

الخمسة

من

ريدار دايجست

في كل مقالة لدية دأمة

٢٤ حال عبد الناصر : هل هو اهل للغرب او خطر عليه ؟

٣٧ اردحام السماء بهوى نديم الطران

٤١ نيت الهوى الى النسيول

٥١ رامل وبعيد هذا المصنع الذى لا مصل له

٥٢ كذبات شياكة

٥٥ على شوايفيس فى التاريخ اخرا

٥٦ خطا الا يا نديم ايتها الانبا

٥٧ كنى وحنى مع الشعر والوقت

٥٨ كيف يعمل جهازك العنسى

٥٩ عير ان رافعة

٦٠ مهابت الفاتح تلقى لها الكلى

٦١ عول الكبر وبعيد هذا المصنع

٦٢ اذا حبى السان

٦٣ ضالك الحبيب هناك حبيب العير

٦٤ ماذا يستطيع ان يفعل او حانك

٦٥ هر احد القلب الموكب نبع حبيب فى عالم اخر احد

٦٦ اصحن مغربك فى طرفة عين

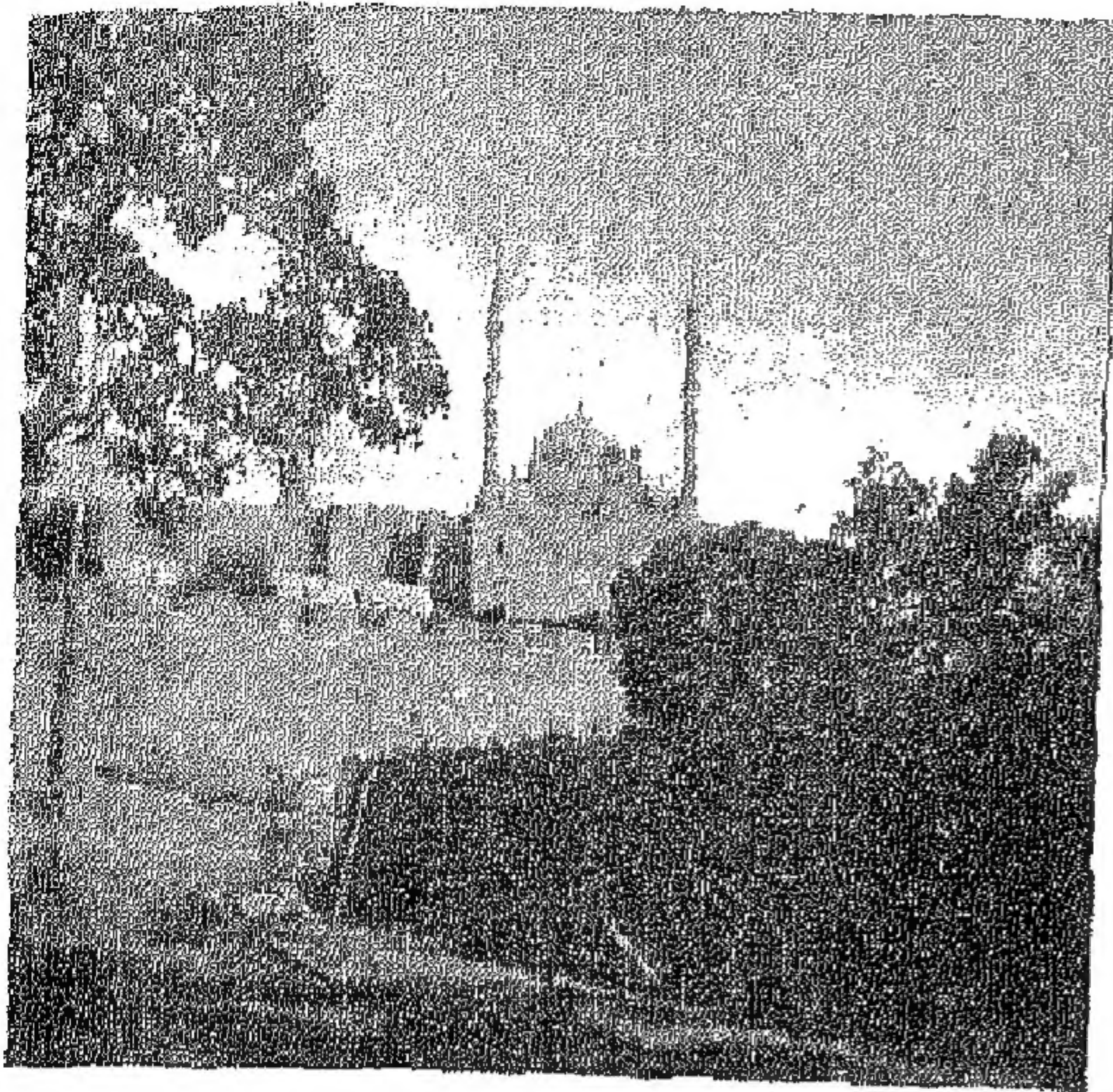
٦٧ القاء الى نديم حلالى وروى

٦٨ القهر الضائع اهل القروى القديا

٦٩ اصحك مع التاريخ

٧٠ الرطل الذى يرى نفسه

كتاب الشهر : نديم حبيب



صورة القلاع

مسجد القلعة

من العالم التي يحرم كل سائح اجنبي على زيارتها في القاهرة مسجد القلعة . انه آية من آيات الفن ، فضلا عن انه في موقعه المرتفع يشرف على المدينة الضخمة فيجلو منها منظرا لا ينسى أبد الدهر . .

وانها لتبدو أمام الناظر ممتدة الى الشرق والغرب والشمال والجنوب ، الاهرامات والنيل والصحراء والعمارات العالية والمساكن التي تحيط بها الحدائق ، الاحياء القديمة والجديدة ، معالم القاهرة في تاريخها الطويل العريق ، ومعالم القاهرة العصرية التي جمعت حضارات متعددة الالوان ، ومزجت بين مزجا عجيبا رقيقا فيه عراقة التاريخ وبهر العصر الحديث .

ولعل القاهرة من مسجده القلعة تبدو لخاصة فريدة بين عواصم العالم ، فمنه ترى النيل وهو يمثل بجلاله تاريخا غير معروف البداية ، والاهرامات وهي تمثل حضارة قائمة بذاتها والمساجد بما ذنوها المرتفعة وقبابها وطرزها العربية تمثل هي الاخرى عصورا من الايمان والعقيدة لامثيل لها في عظمتها وروعيتها . . والصحراء تحف بهذا كله ، كأنها سوار يحمي هذا الجمال ويصونه في وجه الغزاة والغاصين . .

من القاهرة من مسجد القلعة لا تنسى بما تثيره في النفس ، وما تحفره في القلب من شعور بالقدم العريق والنهضة الحديثة .

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذة داخلة

Al Mukhtar

AUGUST 1956

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

برخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا

عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

ده ويت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية
المركز الرئيسي: القاهرة

رأس المال مدفوع بالكامل ٥٠٠,٠٠٠ ج.م

فروع البنك

القاهرة: ٤٧ شارع قصر النيل
الأزهر: ٧٠ شارع الأزهر
مصر الجديدة: ٢٦ شارع إبراهيم اللقاني (عباس سابقا)
الإسكندرية: ٣٢ شارع شريف
باكوس: ١ شارع حجر النواتية
المنصورة: عمارة سرور شارع البحر
طنطا: شارع بورسطة
بيروت: شارع اللبنى، بناية فتال - المرفأ
دمشق: بناية بشير اللحام - ساحة يوسف العظمة
جدة: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود
الخصبر: عمارة الشيخ محمد سرور الصبيان
الرياض: شارع الملك عبدالعزيز آل سعود
عمان: عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية

يؤدى جميع أعمال البنك وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

Elastofix and Fixoflex

اساور ساعات مطاطة
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات



G. pat No 896 575

ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء

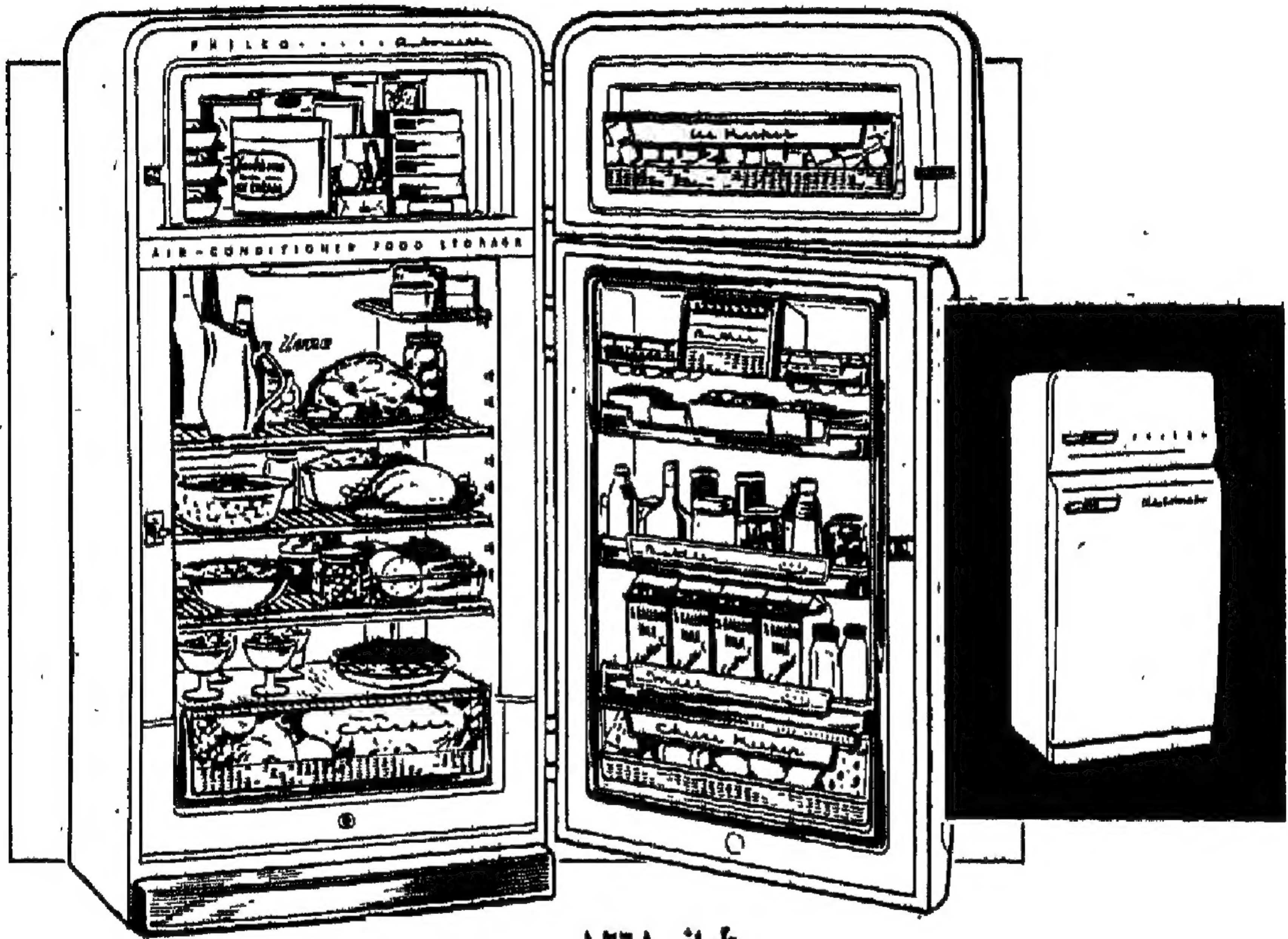


توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي
تطلب من جميع الجواهرجية ومحلات الساعات

تقدم PHILCO وحدها

النظام المزدوج

في شلاجة ذات بابين



طراز ١٢٦٨

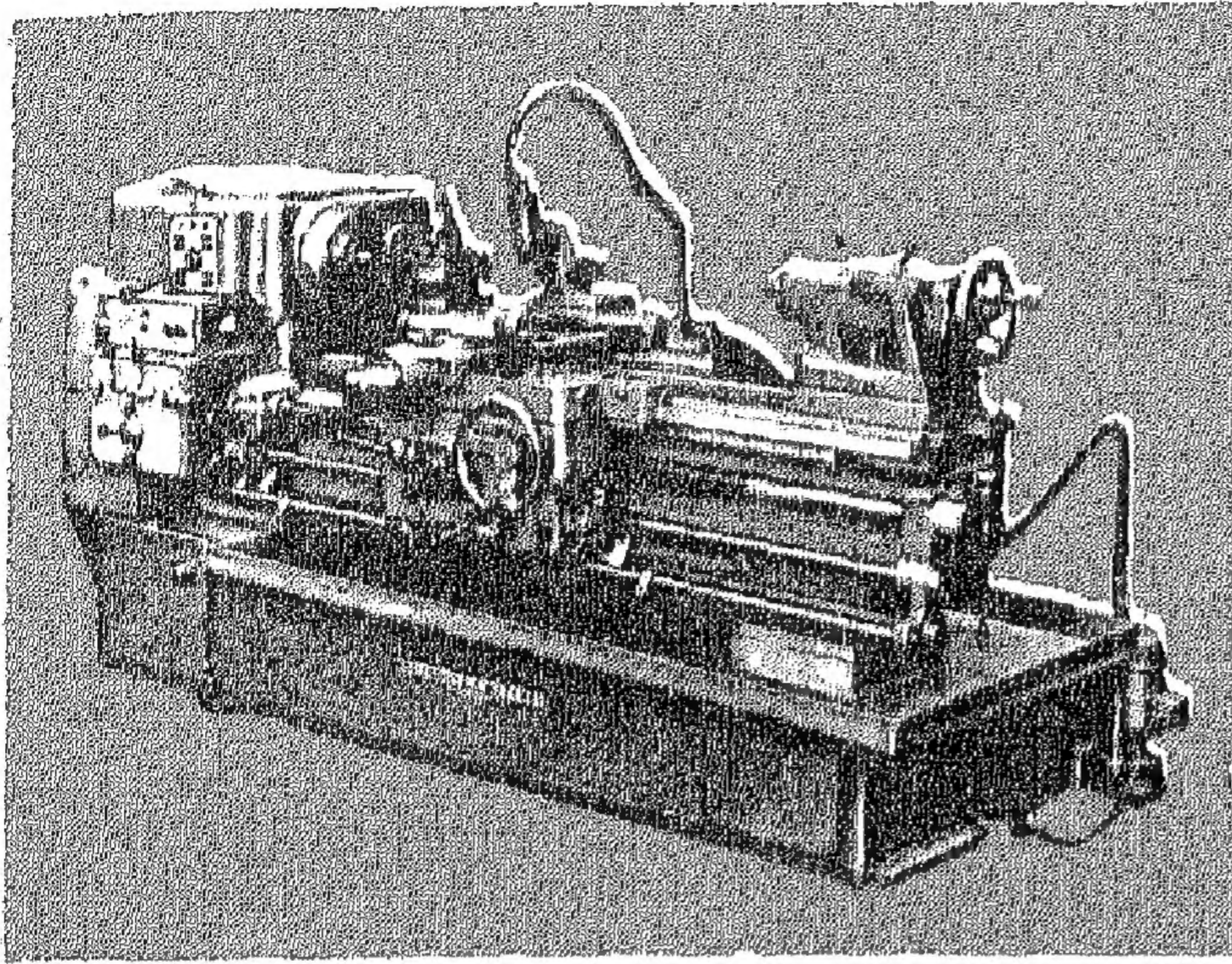
لقد احدثت فيلكو ثورة في الشلاجات ذات البابين بتصميم خزانة جديدة تسهل رؤية ما بداخلها والوصول اليه .. كما ان باب الفريزر منفرد ، لا يعترض طريقك ولا يسبب لك أى ارتباك ، وثلاجة فيلكو ذات النظام المزدوج هي الثلاجة الوحيدة التى تؤدى جميع أعمالها أوتوماتيكيا . تحفظ الهواء المحيط بالطعام مكيفا ثقا في الدرجة المثلث من ٣٨ ° الى ٤٢ ° ... تحفظ الطعام المثلج لشهور عديدة في درجة الصفر المأمونة .

PHILCO *Famous for Quality the World Over*

RADIOS • TELEVISION • AIR CONDITIONERS • ELECTRIC RANGES • REFRIGERATORS
ELECTRIC BLANKETS • FREEZERS • WASHERS • YOUNGSTOWN KITCHENS • MICROWAVE

P.O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., U.S.A.





أدوات لمهنتك

ادوات لآلات جديدة اومجددة

ان شركة وارد معروفة في جميع أنحاء العالم بأنها الشركة التي تبيع أدوات الآلات والآلات الجديدة والمجددة والمستعملة . وهي تحتفظ دائما بكميات كبيرة من هذه الآلات وعلى استعداد للإجابة على استعلاماتك في جميع الاوقات .

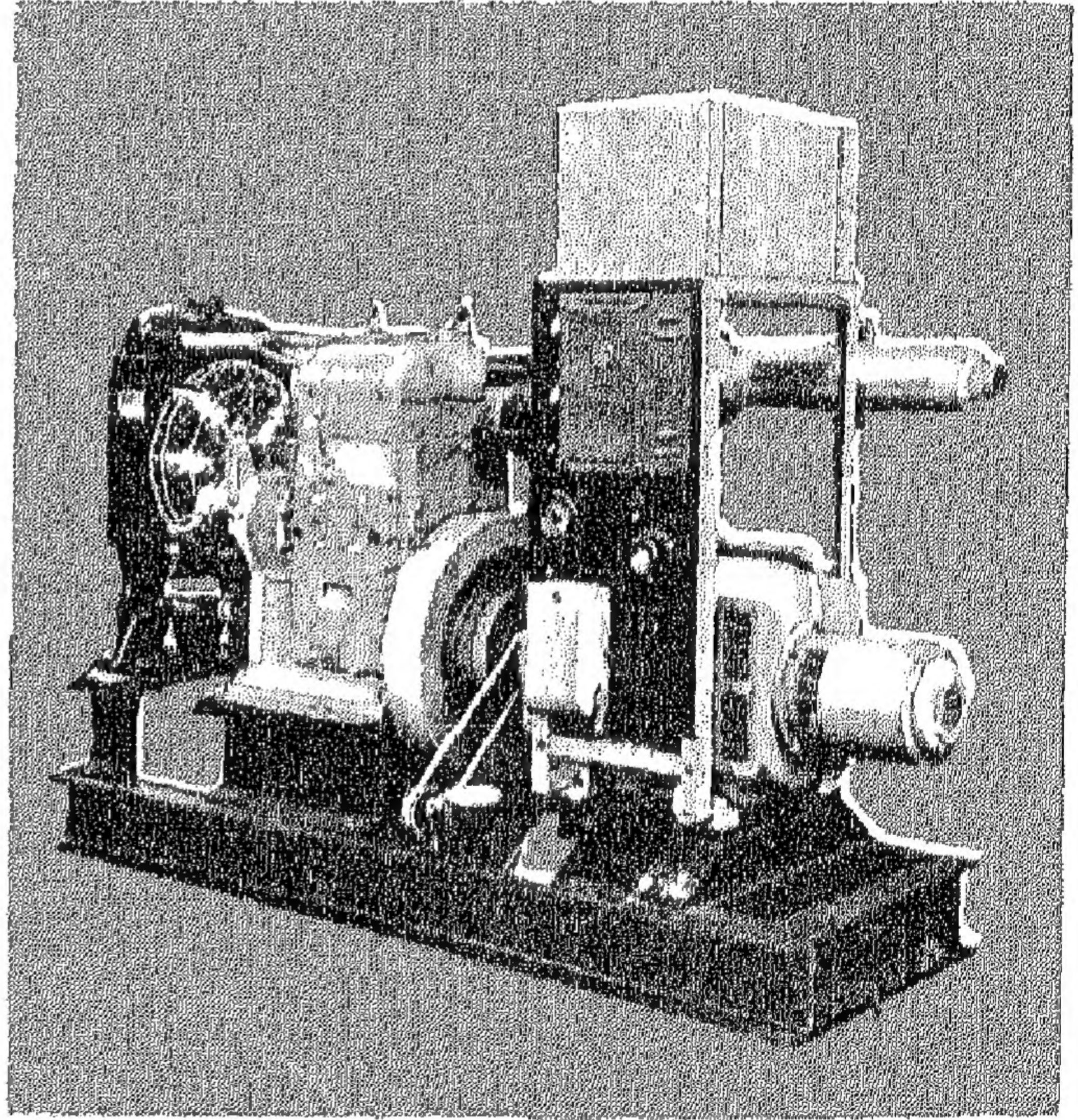
مخرطة وود هاوس أند ميتشل
محورها ١/٢ ٨ بوصة

قوة للأدوات

مولدات جديدة وأخرى مجددة

ان الفحص الدقيق والتجديد عند الضرورة والاختبار تتيح لشركة وارد أن تقدم بكل ثقة آلات لتوليد القوة الكهربائية قادرة على أداء خدمة نافعة وقتاً طويلاً .

★ وكتالوج «البيون ماشيناري» الذي ينشر مرتين في العام ويطلع باللغة الانجليزية يعطيك تفصيلات وافية عن آلاف القطع الموجودة . فاطلب وضع اسمك في قائمة من يحصلون عليه



مجموعة محركات ديزل ذي ثلاثة
أوجه ١٤ KVA

SERVING INDUSTRY AROUND THE WORLD

THOS. W. WARD LTD

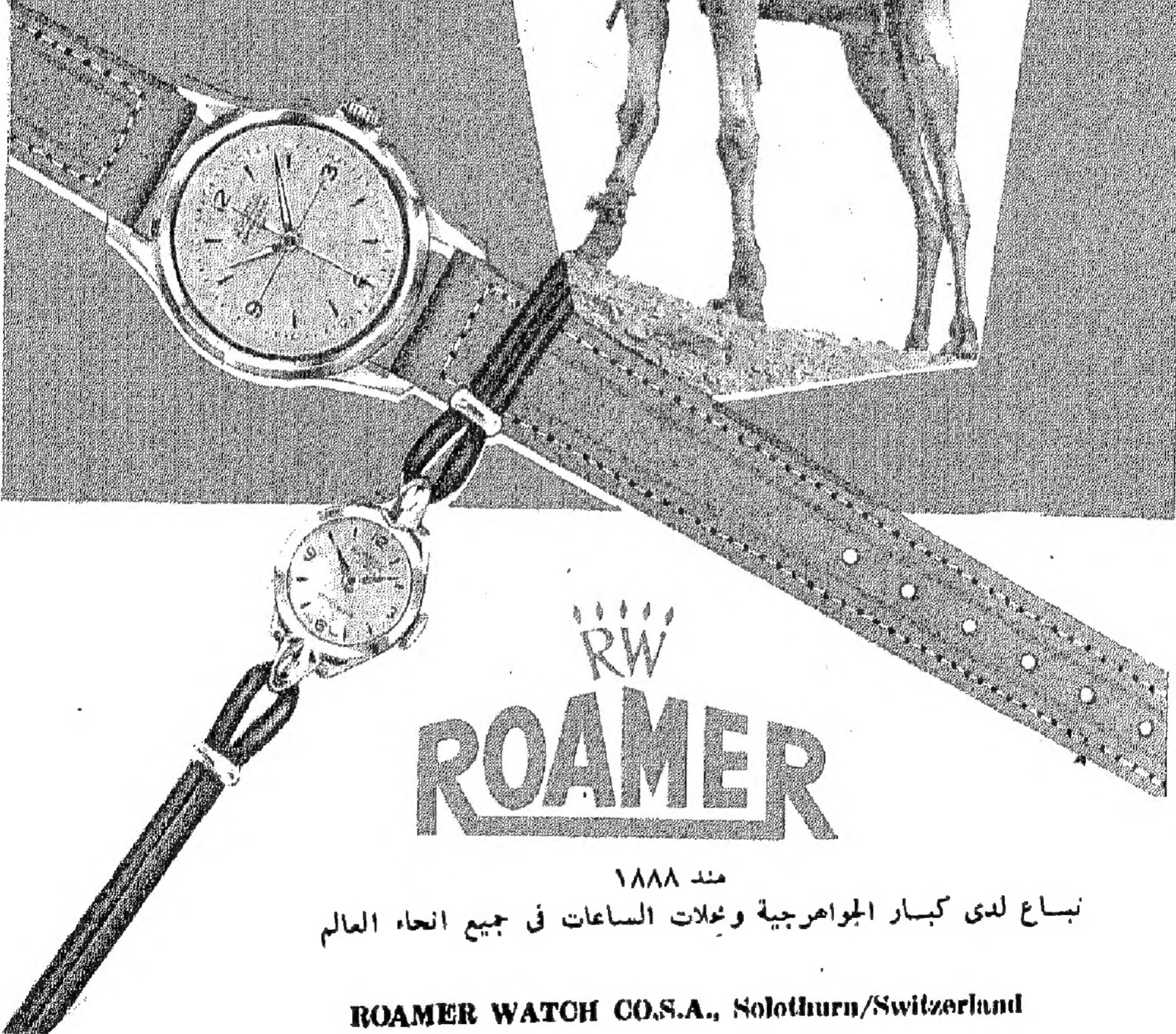


Dept : RD (A) ALBION WORKS, SHEFFIELD
London Office : BRETENHAM HOUSE, LANCASTER PALACE, STRAND, LONDON W.C.2 GP/57

رومر

صنع سويسرا
١٧ حجرا
ضمد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

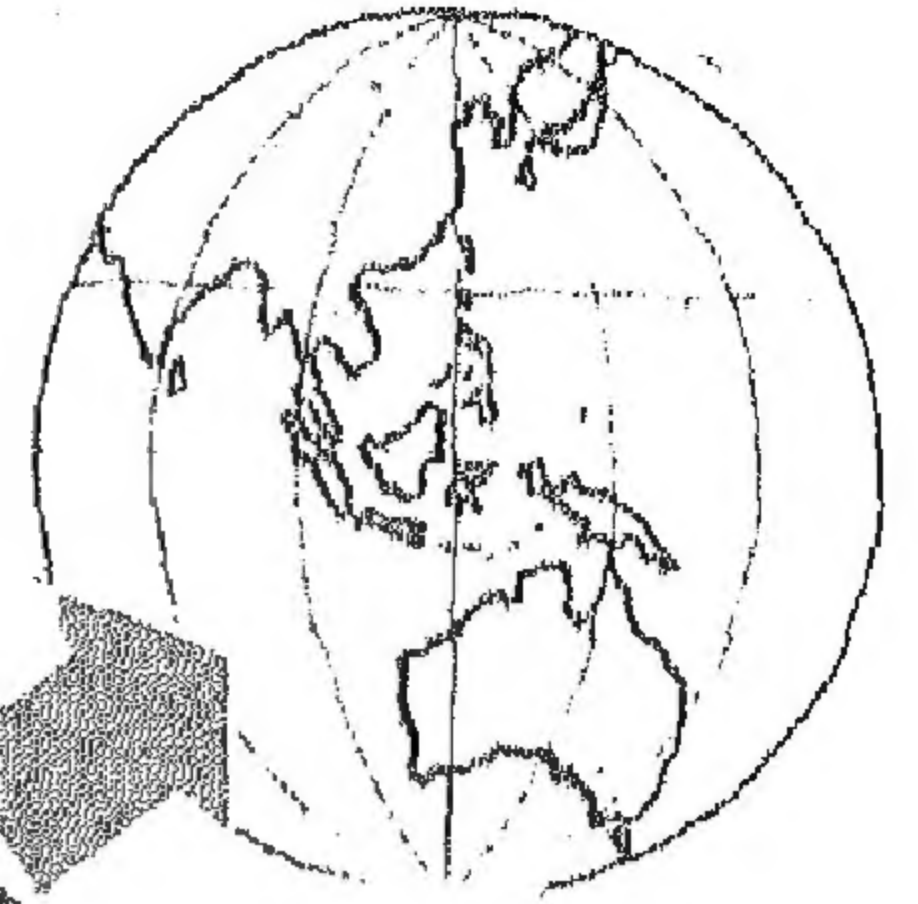
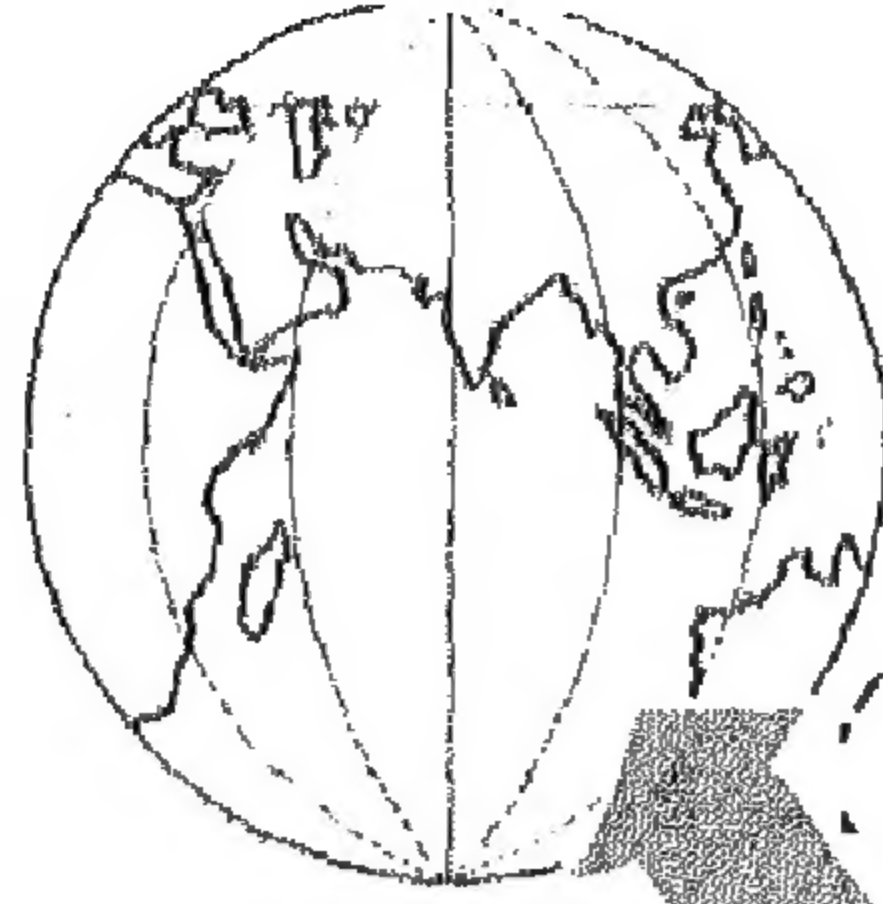
رومر
جميع الناس
مضد الماء ١٠٠ /
مضد الصدمات
مضد الماء للصدمات



RW
ROAMER

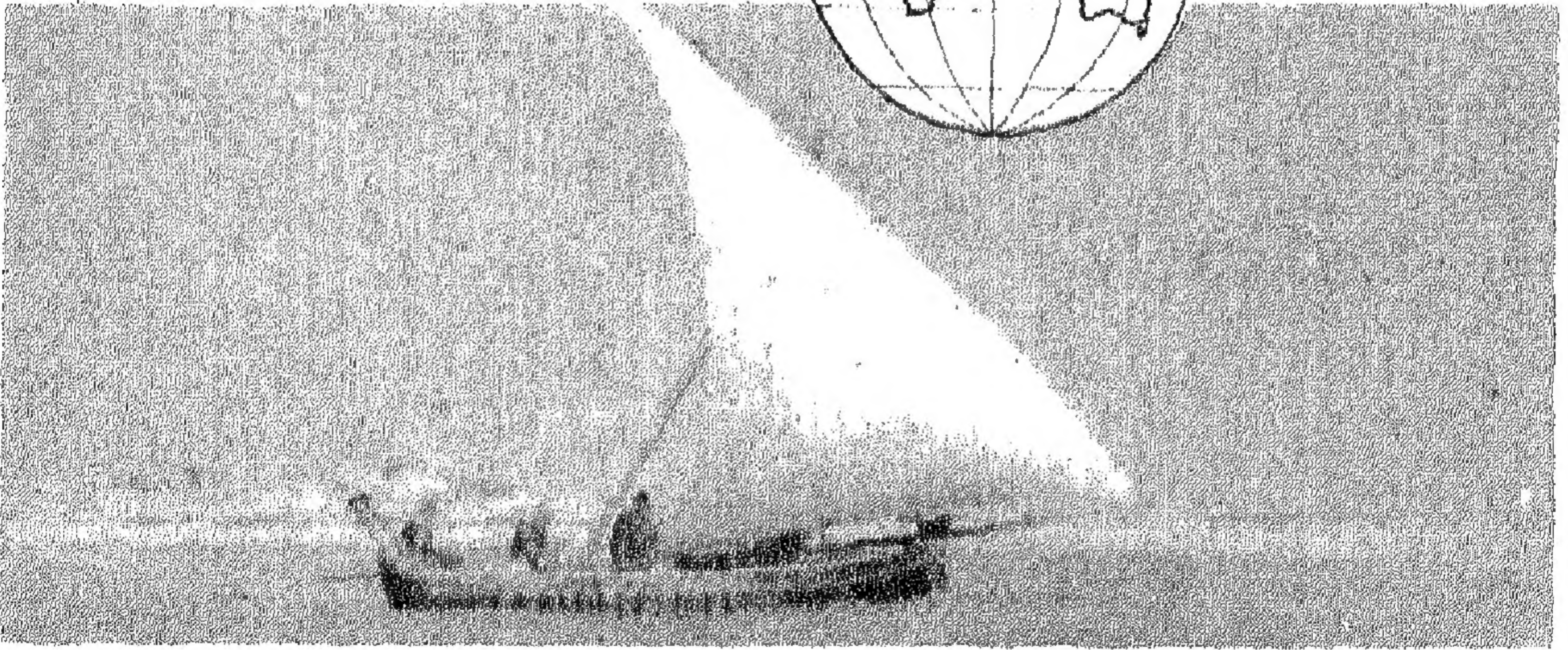
منذ ١٨٨٨
تباع لدى كبار الجواهرجية وحقول الساعات في جميع أنحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland



تخدم شعوب ٦٧ دولة

في ٦٧ دولة منتشرة في نصف الكرة الارضية
نستطيع كالتكس ان تقدم وعودا ومواد تشحيم
احسن للصناعة وللزراعة وللملايين من اصحاب
السيارات . ويستلزم بلوغ هذه الغاية
الاستمرار في توظيف الاموال وحشد الكفايات
التي يؤيدها الايمان بضرورة تحقيق مستقبل
حسن للشعوب الحرة .



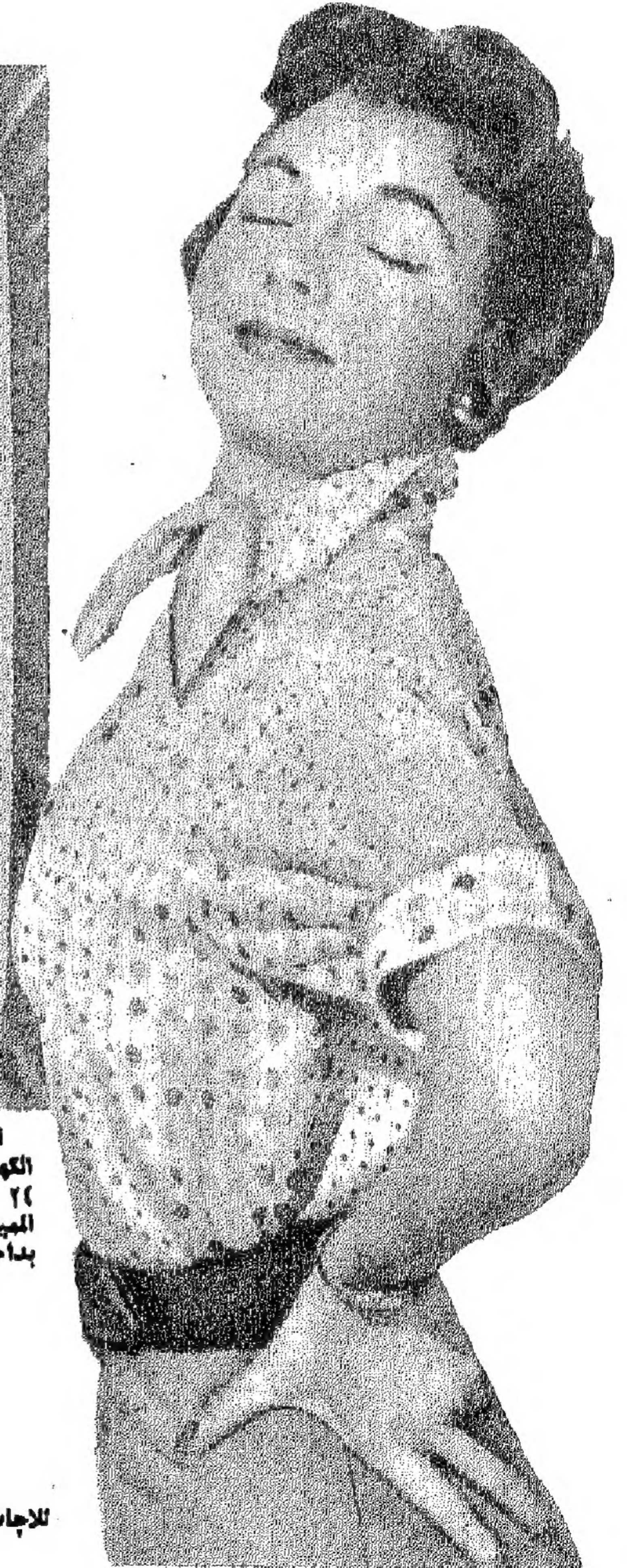
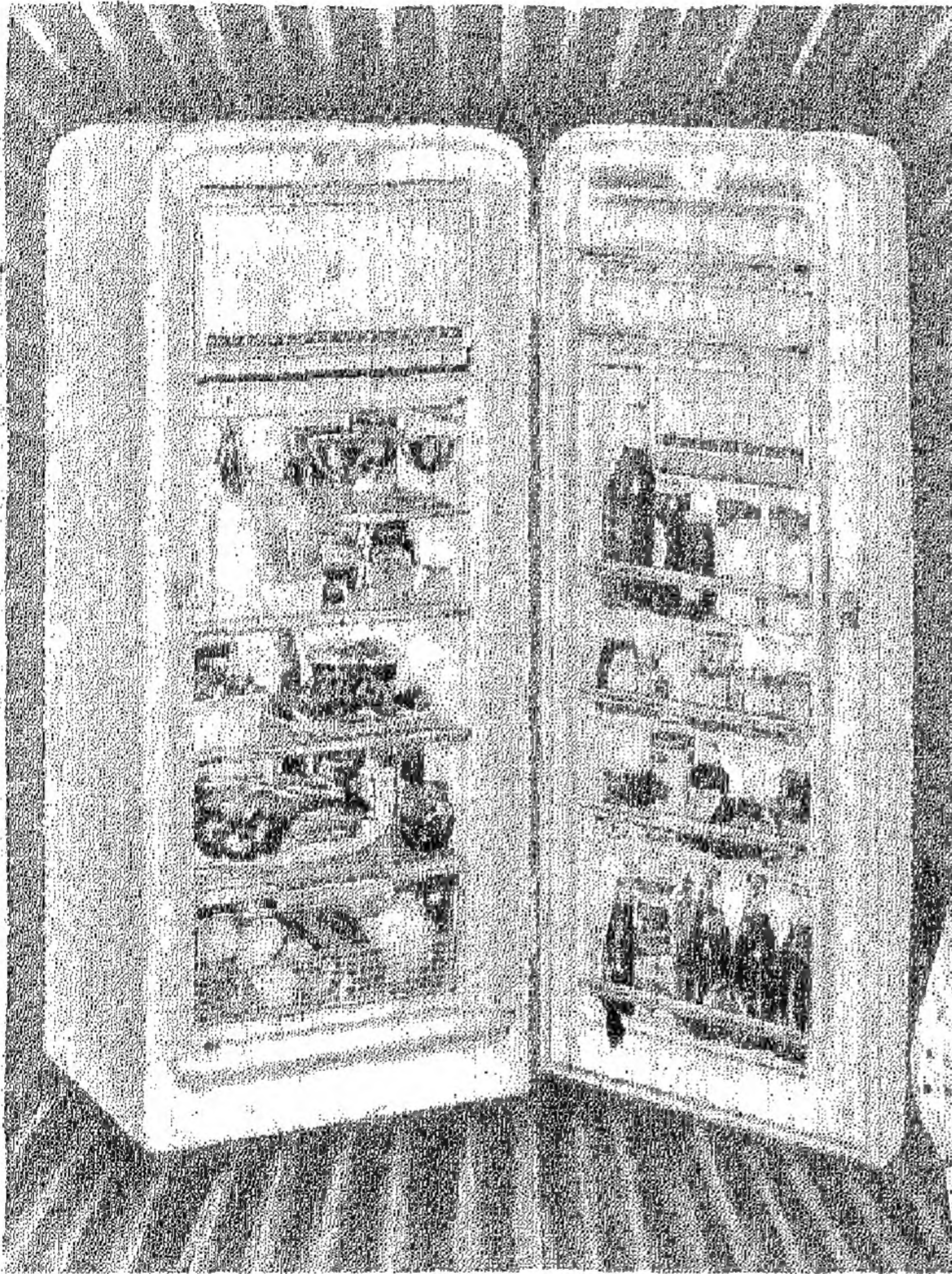
البحرين - ارض الارتقاء ، حيث تساعد القوة الاصطناعية القارب
الشراعي منذ الزمن القديم . . . وحيث يربط النقل بالسيارات القرى
المنعزلة ببعضها . وفي البحرين الحديثة ، كما في دول اخرى كثيرة ،
يلعب زيت كالتكس دورا هاما في جلب السرعة والامن والراحة للشعب .
ومن معامل تكميرها في البحرين تزود كالتكس نصف العالم بمنتجات البترول

CALTEX منتجات بترولية

خدمة في اوربا - افريقيا - آسيا - استراليا - نيوزيلندا

جيبسون Gibson

ياسلام .. انخامد مشة!



اطلب من وكيل جيبسون ان يظهر لك كيف تستطيع اقتناء هذه الثلاجة الكهربائية الجميلة جيبسون .. حجم ٩٧٨ قدم مكعب ومع ذلك فان عرضها ٢٤ بوصة فقط .. انها لثلاجة مثيرة حقا ! الثلاجة التي اجتمعت فيها جميع المميزات الحديثة وسبل الراحة ، بما فيها الفتاح الذي يذيب الثلج التراكم بداخلها اوتوماتيكيا .. ستشعر بالزهو عندما تفتيها لانها مثيرة !

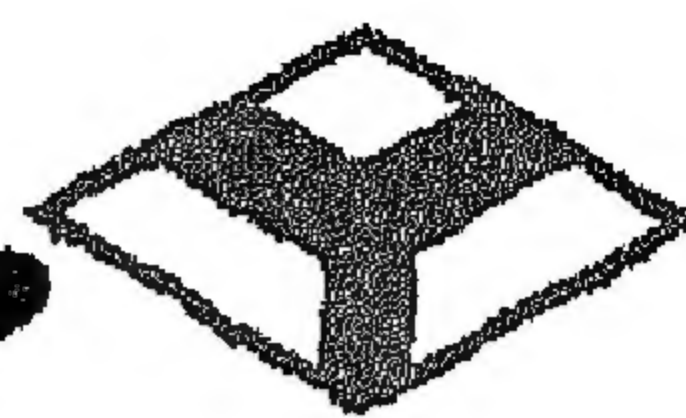
اتصل بموزع جيبسون اليوم

شركة ثلاجات جيبسون

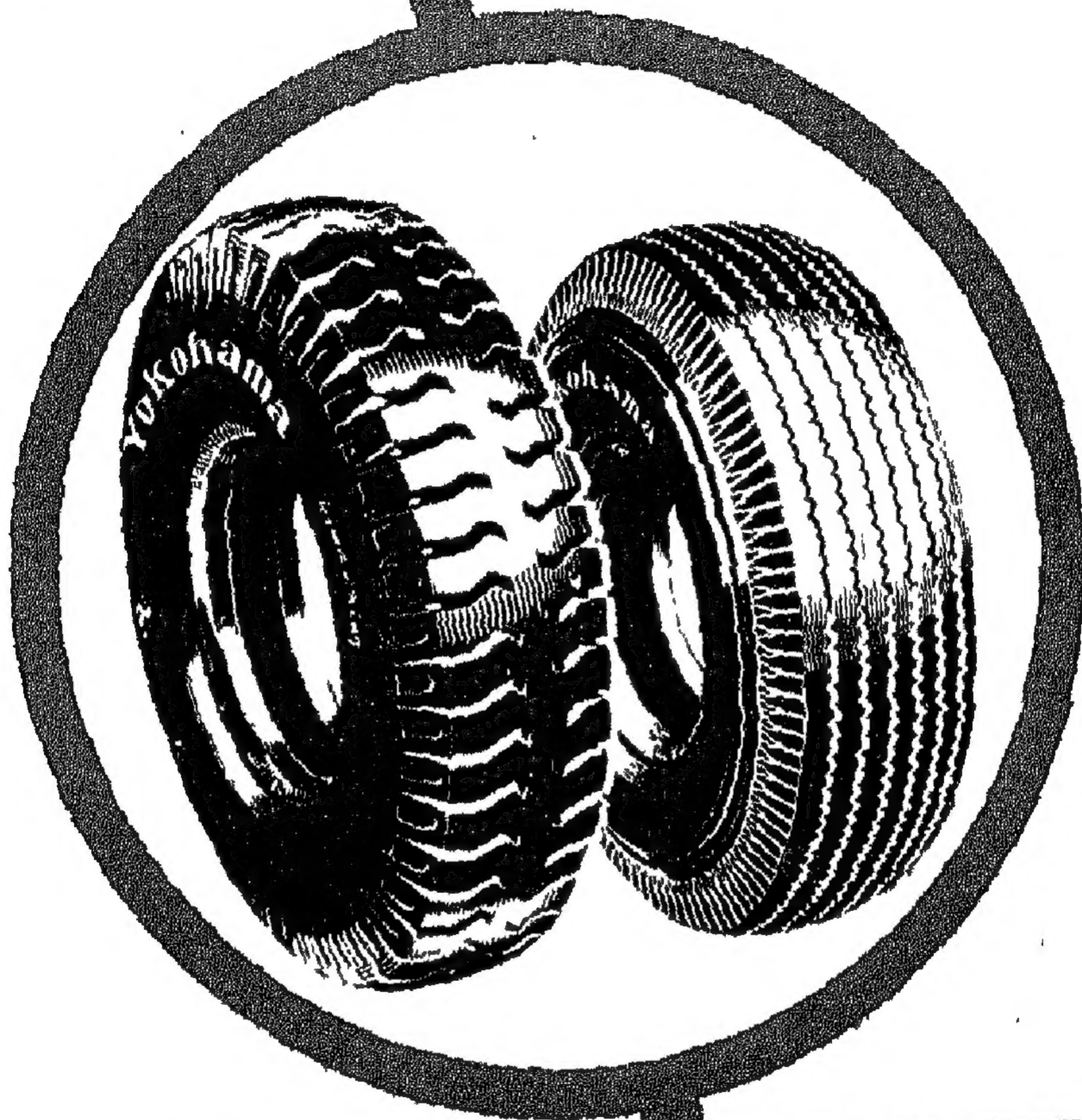
جرنيل ، ميتشجان ، الولايات المتحدة

للاجات كهربائية ، أجهزة تكييف هواء ، لاجات للاطعمة ، موالد كهربائية

The best IN THE MARKET!



الحسن ما في السوق!

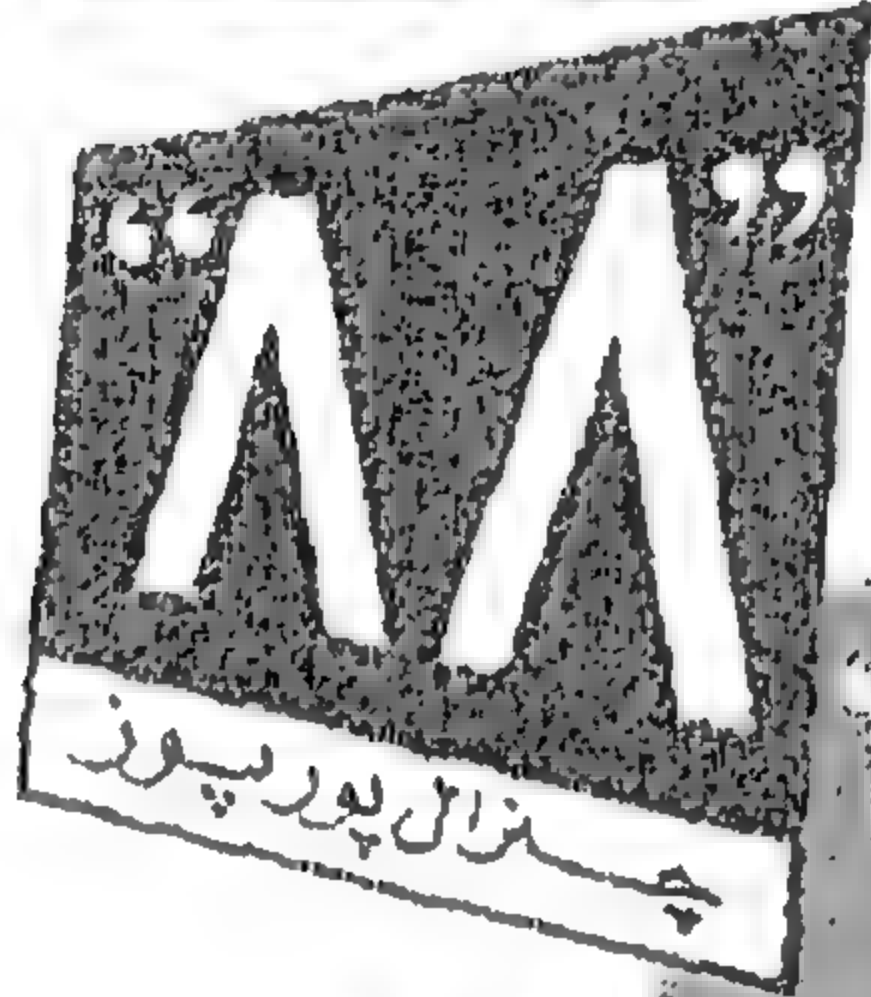


YOKOHAMA TIRE

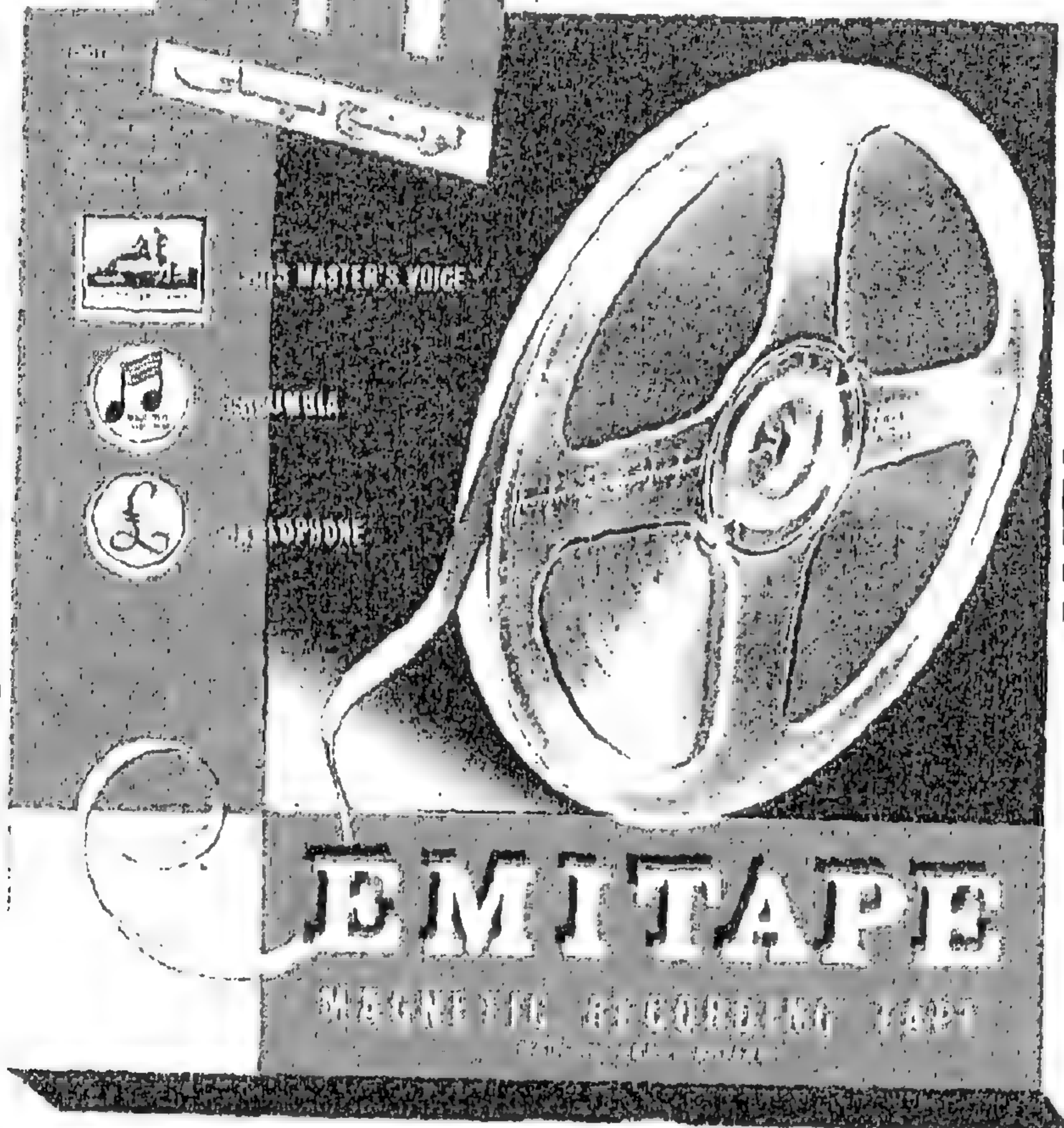
إطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD
HEAD OFFICE: No. 9,5 -Chome, Tamura-Cho, Shiba
Minato- Ku. Tokyo, Japan.

EMITAPE



إيميتيب "٨٨" شريط له قاعدة ذات سمك عادي يبيع أقصى
مدى قوة الاستعمال للاستعمال في الأغراض العامة
إيميتيب "٩٩" شريط ذو قاعدة رقيقة خاصة يبيع
وكتنا إضافيا للتسجيل يصل إلى ٥٠٪ على نفس البكرة



يمكن الحصول عليهما الآن بجميع
أحجام البكرات الملائمة لجميع أنواع أجهزة التسجيل ذات الوجه الواحد والوجهين

E.M.I. INTERNATIONAL LTD

إم. إى. إنترناشيونال ليميتد

HAYES • MIDDLESEX • ENGLAND

هيساينز • ميدلسكس • إنجلترا

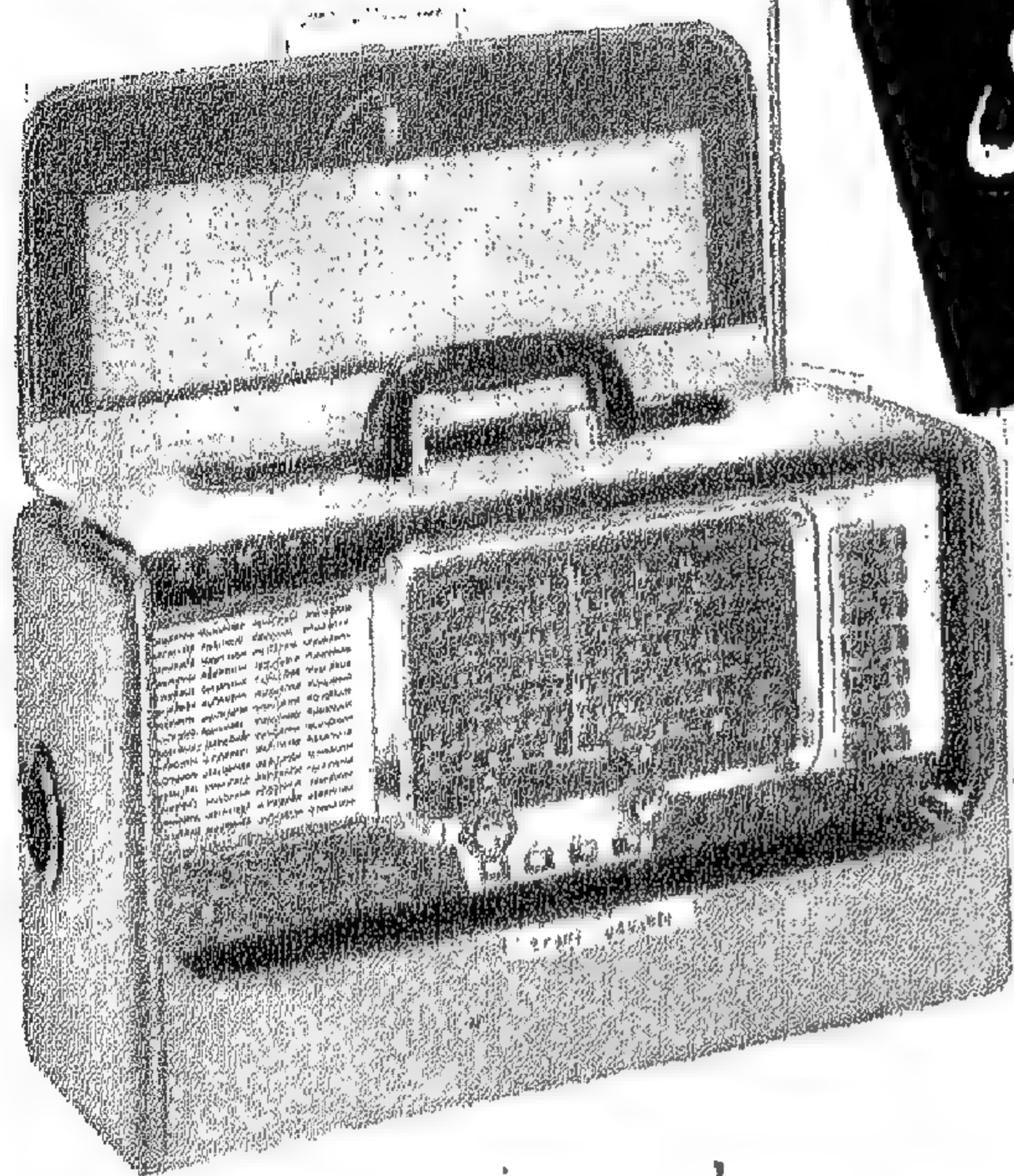


جديد!

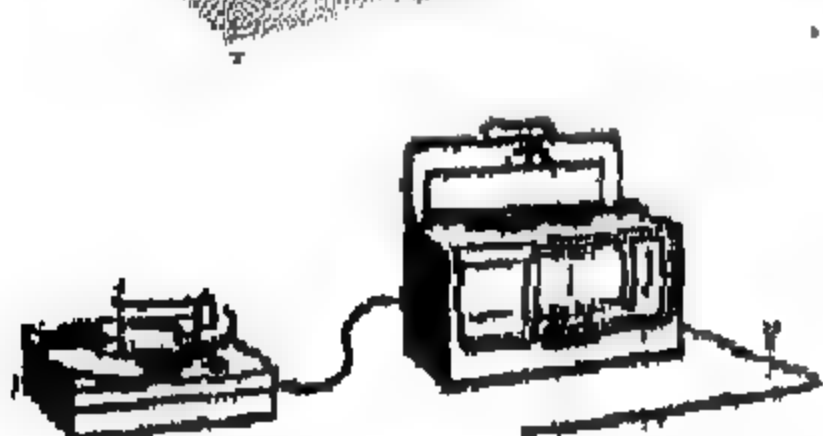
زينايت ترانس اوشانيك

راديو نقىالى ستاندارد وفصير الموجه

أحسن من ذى قبل
من ٤ وجوه



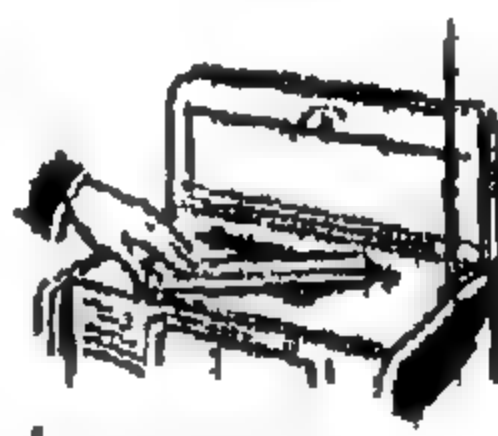
انه جهاز الراديو الذى تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا فى جميع أرجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه أحسن الاثن من ذى قبل من أربعة وجوه وهو موجود اليك بل الان لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع أى جهاز راديو آخر أن يحققها لك .. لا تردد فى اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقالي الجديد سوپر دى لويس ترانس اوشانيك



فونو - جاك - يمكنك من تركيب أى فونوجراف على جهاز الراديو حتى تستمتع بجمال الصوت من مكبر اوشانيك .



وصلة سماعة أمامية - يمكنك من الاستماع للراديو بمسردك بدون أن يزعج الآخرين - أو يغير أن يزعجك الآخرون



ايربال تتحرك من تلقاء نفسها فى اتجاه أقوى نقطة لالتقاط الاذاعة بدون تحريك الجهاز



ديال - أو ماب يمكنك من معرفة الوقت الصحيح لجميع المحطات التى تستمع اليها فى دقائق

لا زيادة فى الثمن ولكنه أحسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع فى الولايات

المتحدة الامريكية



ملك أجهزة الراديو والتلفزيون

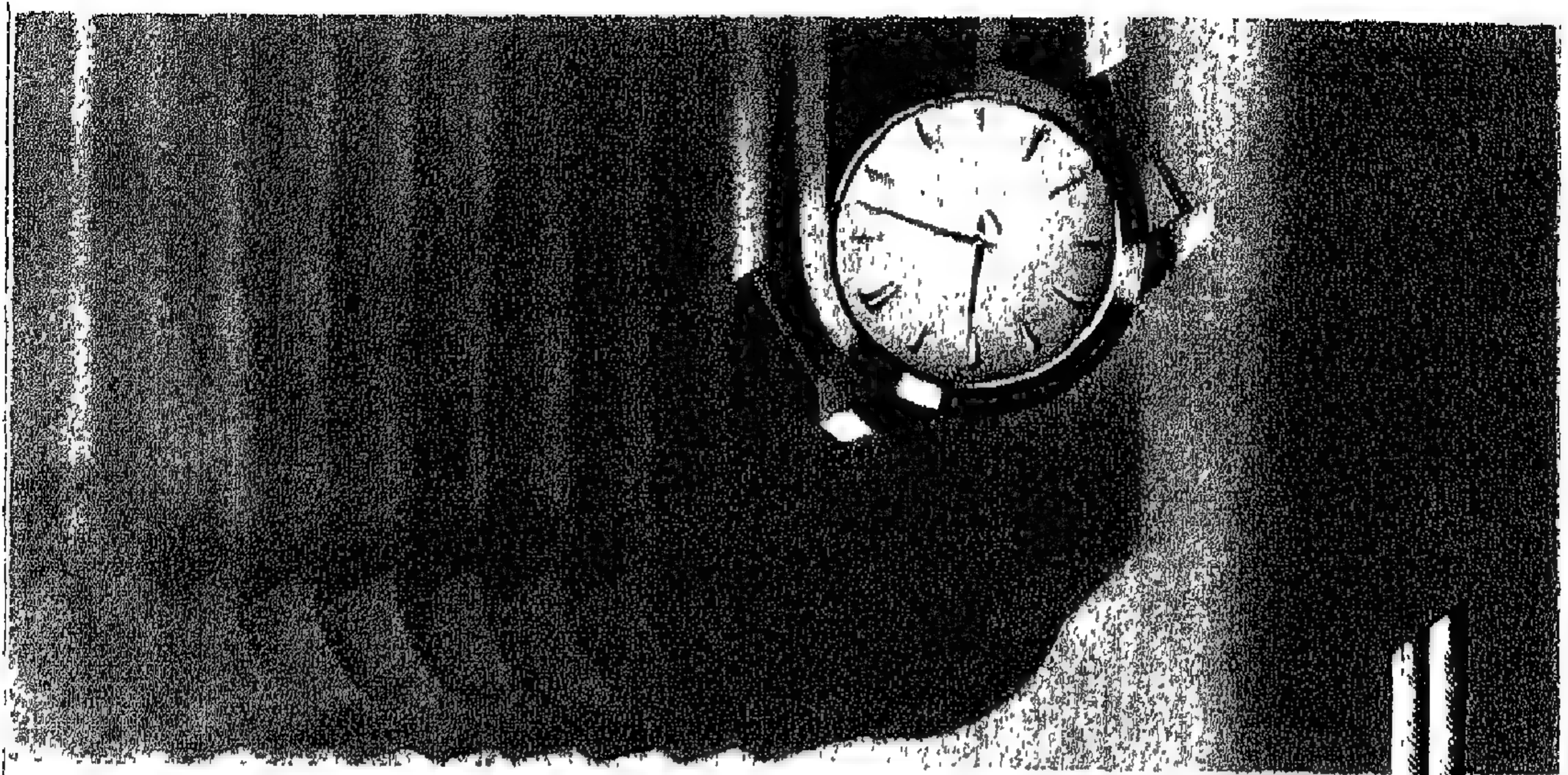
تدعاه خبرة ٣٦ عاما فى صناعة الراديو

صناع السماعات الدقيقة أيضا

اتحاد راديو زيليت - شيكاغو ٣٩ الينوا

عرض ساعتك لـ ١٠٠ صدمة في اليوم لمدة ٥٠ عاما..!

فان كنت تؤثر عليها مادامت هي ساعة "سيما"



وقد دأب الفتيون اختباره هذه حتى بلغ عدد الصدمات التي دبرها الجواز إلى ١٠٠,٠٠٠ صدمة ولم يبد أي أثر ضار على الساعة مطلقا - فإذا قمنا هذا العدد على ٥٠ عاما فيكونه معدل ما تقرض له الساعة ١٠٠ صدمة يوميا - وهو رقم أكثر بكثير مما تقرض له أية ساعة في أثناء استعمالها اليومية . وهكذا يؤيد مانع الاصطدام سيما فليكس كل ساعة من ساعات سيما عند الصدمات . وهذا واحد من الأسباب التي تجعلك ساعة سيما مأمونة ومضمونة مدتها الحياة . لتكون ساعتك القابلة لـ "سيما" !

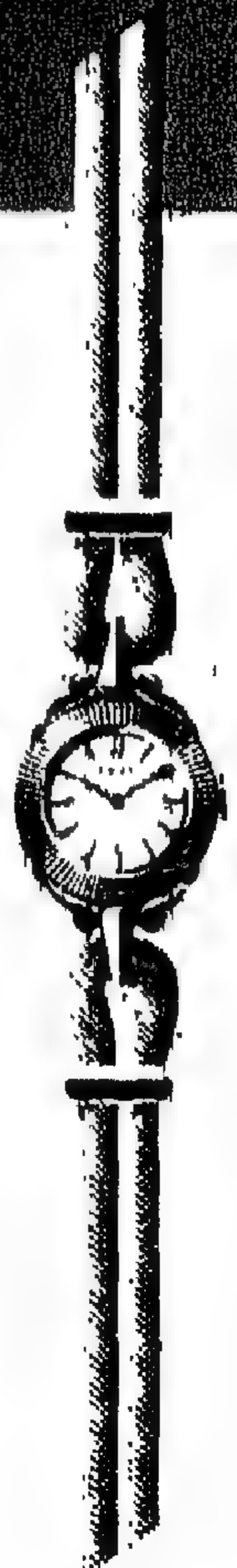
والغريبة فالفضل في ذلك يرجع إلى الحماية القوية العادية التي يقوم بها مانع الاصطدام سيما فليكس المزودة به ساعات سيما . وقد وضعت مقدر هذا الاختراع العظيم النفع تحت الاختبار الشديد ففرضت الساعات المزودة به لصدمات عنيفة من جوانبها من تعادل قوته قوة الصدمة التي تقرض لها الساعات إذا سقطت من فوق منضدة على الأرض مثل . كما قام اختبار الفتيون لصانع "سيما" بتقرض ساعاتهم لمدة آلاف من الصدمات العنيفة ومع ذلك استمرت في عملها بمنتهى الرقة

فقط ساعات CYMA سيما

مزودة بمانع الاصطدام سيما فليكس
وان كل ساعة من ساعات سيما مزودة بمانع الاصطدام "سيما فليكس"



شركة ساعات سيما س.م.م تقاسم للاحتياجات - في لوكا (بوسينا) بجنوب إيطاليا المتناظر للبيع
والصيانة هي من أشهر وأهم مصانع الساعات في العالم





Toshiba

صمامات احسن لعملائنا احسن

ان عملية التشطيب هي العلاج
الاخير لاقصى درجات الجودة في
صناعة الصمامات (الانابيب
المفرغة من الهواء) ، ومصانع
توشيبا ، وهي اول مصانع اليابان ،
لكافة المعدات الكهربائية - ابتداء
من اللبنة الصغيرة الى مولدات
الكهرباء الضخمة - تنتج كل يوم
عددا هائلا من انابيب الالكثرون
بطريقة

Automation process of aging

التي تفخر بها ،
تخير الصمامات التي تحمل ماركة
Toshiba وقارن جودتها
واسعارها بأي انتاج آخر في العالم

الكتالوجات ترسل عند الطلب

TOKIO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

Akasaka Tameike-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan Cable TOSHIBA TOKYO

للأزياء الجسدية المصنوعة من الحرير الصناعي



هذه المنتجات تصنع خصيصاً من الحرير
الصناعي تويوبو . وقد نمت صناعيتها لتكون
في المستوى الجيد الذي يلي للتصدير . وهي
مضمونة من حيث امتياز نوعها وملائمتها
للذوق الرفيع



هذه البطافة تدل على غسل منسوجات حرير
صناعي ممتازة واقتصادية وذات تصميم عصري



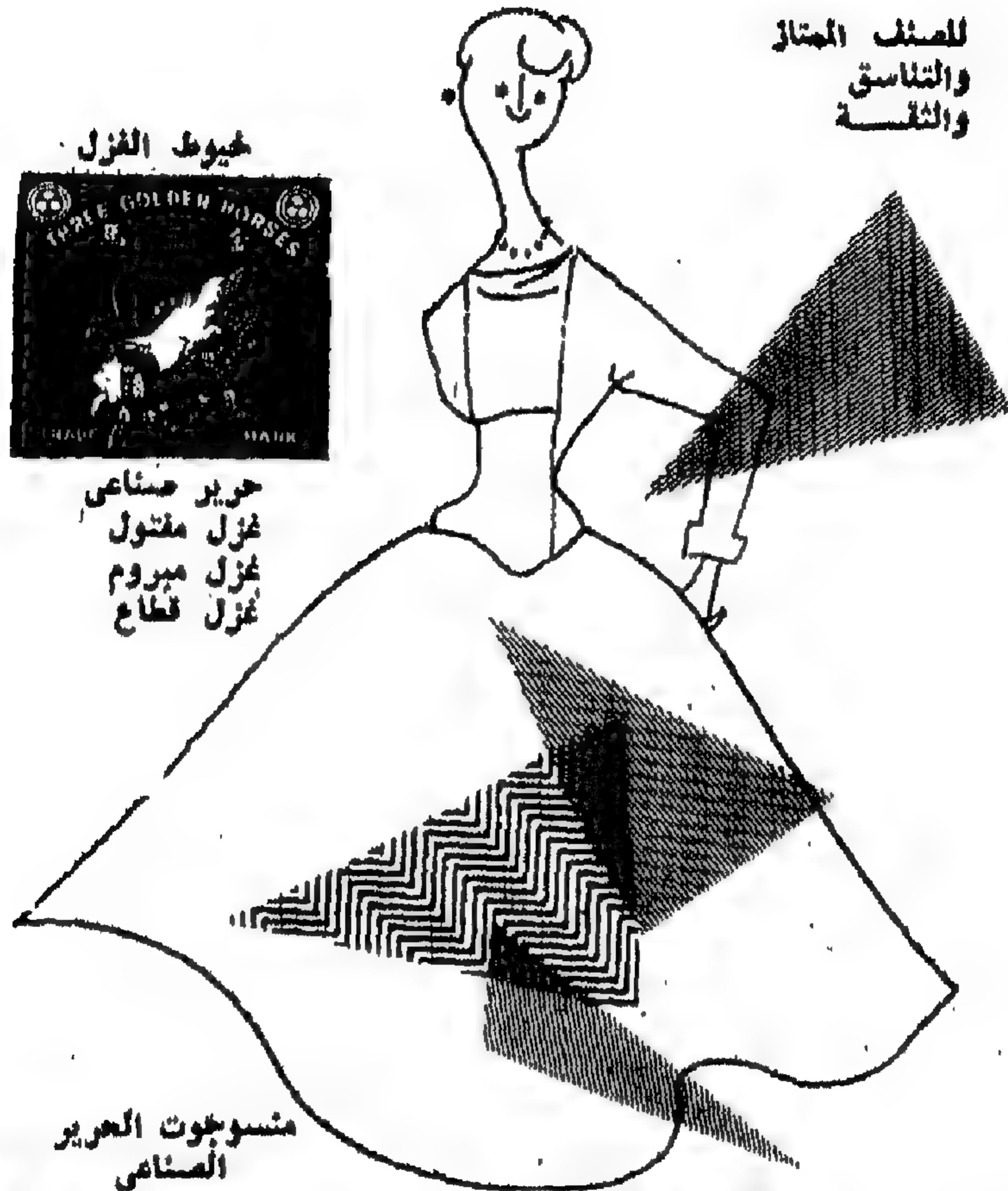
زعماء في الجودة
أقطان - أصواف - خيوط صوفية - حرير صناعي

TOYO SPINNING CO., LTD.
OSAKA JAPAN

تأسست عام ١٨٨٢

الرمز التلغرافي : Toyobo

شركة واسعة



٦٨٠٠ هابوتاي M/B
٢١٢٠ شيلون
٢٥٥٠ كريب سيلر
٣٠٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠٥.٥ يور يو.٥

بالإس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"

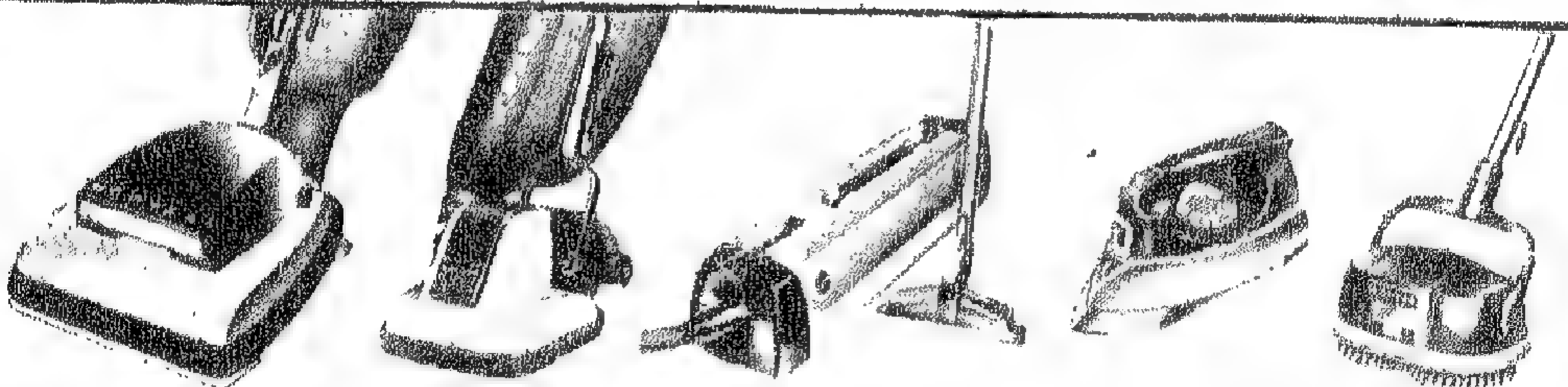
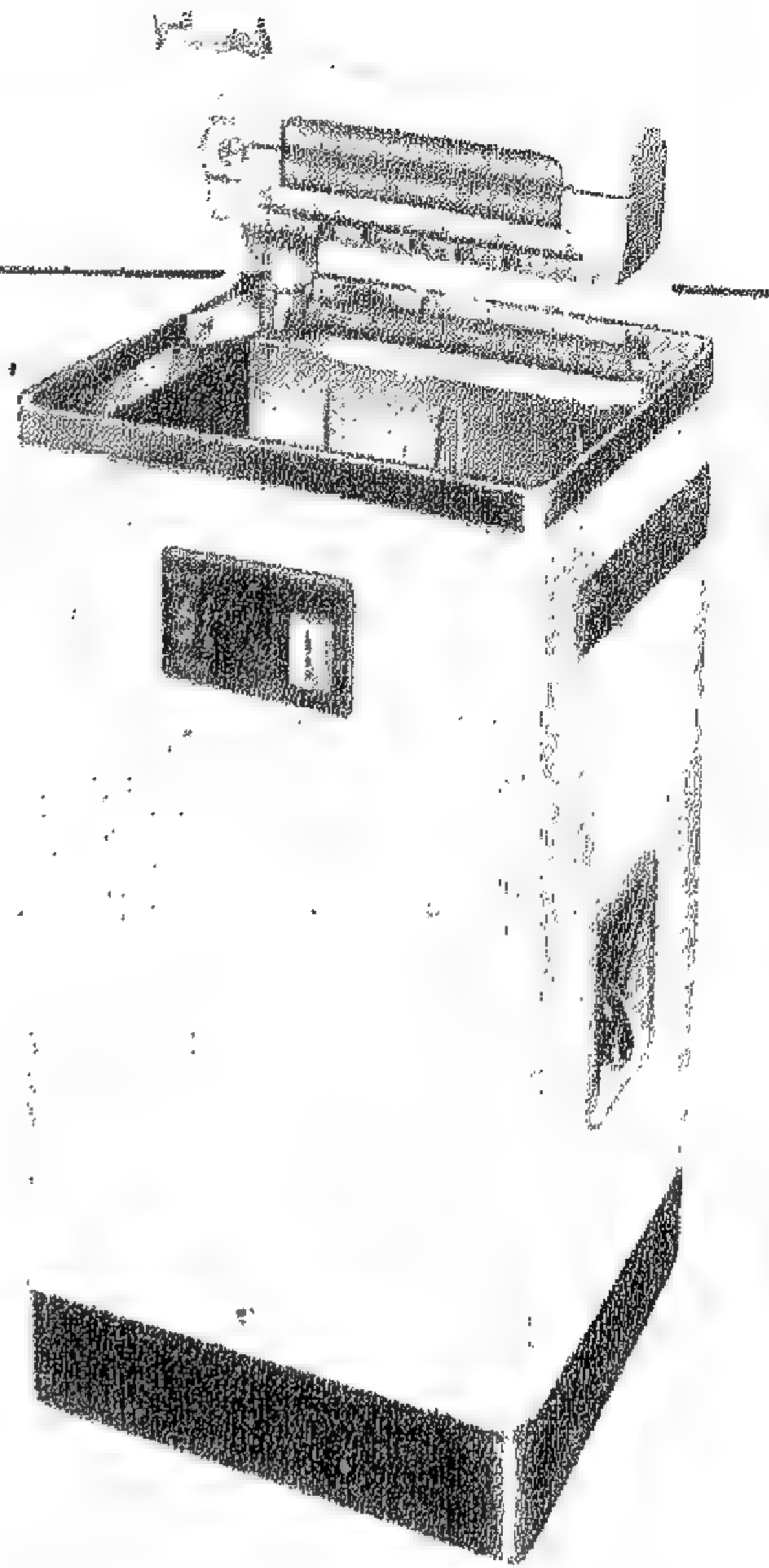
لماذا أصبحت غسالة هوفر

أكثر الغسالات شهرة

إن عدد السيدات اللاتي يحترن غسالة هوفر يزيد كثيرا ممن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لأن العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب فداة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تفصل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بمصارات تدار بالكهرباء أو بمصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء، كما أن الفراغ الفسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات

HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكنة بالبخار مكنس « أسطوانية » مكنس « جونبور » مكنس « دي لوكس »

لمعرفة الأسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : د. روديقي وشركاه بالاسكندرية - الحبشة : جيلاتل هانكي (السودان)
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق
الأردن : نديم طباع وشركاه يعمان - الكويت والبحرين : جاشالمال وأولاده -
لبنان : هنري هيلد وشركاه ليمتد ببيروت - المملكة السعودية العربية : م. جميل
م. هارون دخلافي بمكة - السودان : جيلاتل هانكي وشركاه (للهندسة) ليمتد
بالخرطوم - سوريا : مقطف موراكييسه وشركاه بدمشق



Y

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة رائعة من مختلف أنواع
النايلون المميز
أسمنه بجودة عالية
الحياة القصيرة



أحسن الأنواع لأحسن أشعنا السائلون

"NYLEX"

تعليماتنا يا بلون للمشاعة :
 طباعة تاج و طباعة يدوية ، و طباعة ميكانيكية
 و طباعة فلورس ، و فلورس كاج ، بضبط الهواء
 و قطريز بالاسلاك ، و قطريز ما و دمجته
 و دمجته برسون .

"SUPER AMILAN"

عنبروت بنفایه عنبروت

"AMILAN"

عزیز و محترم دوست عزیز،
 نام نایب
 نایب (مستوفی) (مستوفی)
 مستوفی نایب و مستوفی نایب
 المستوفی، والمستوفی للمستوفی.

"TOYOLAN"

المسؤولية الاجتماعية كمنهجية

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النماط في أنظمة استعمالكم مثل شبكات صيد السمك والملاحة
والملاحة الخاصة من جميع الأنواع ، والقنارات ، ومفاتيح الكيف ، وضوابط المروحة ... الخ

عزیز شعیرات ٹایلوٹ "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"

قطاع حديد صينى "SUIKO"

حریر صہتا علی شہاب "SUIKO"

شعيرات حرير صنایع للنسيج و حرير صنایع مفردون "EAGLE & BELL"

نظر فيها حسب اعتبارها
بما كانت الأصول على الكتابين عشر طابع

زعماء صناعة الحديد والصناعات الناعمة في اليابان

TOYO RAYON CO., LTD.



No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



أفضل الساعات المضادة
للماء في يومنا هذا

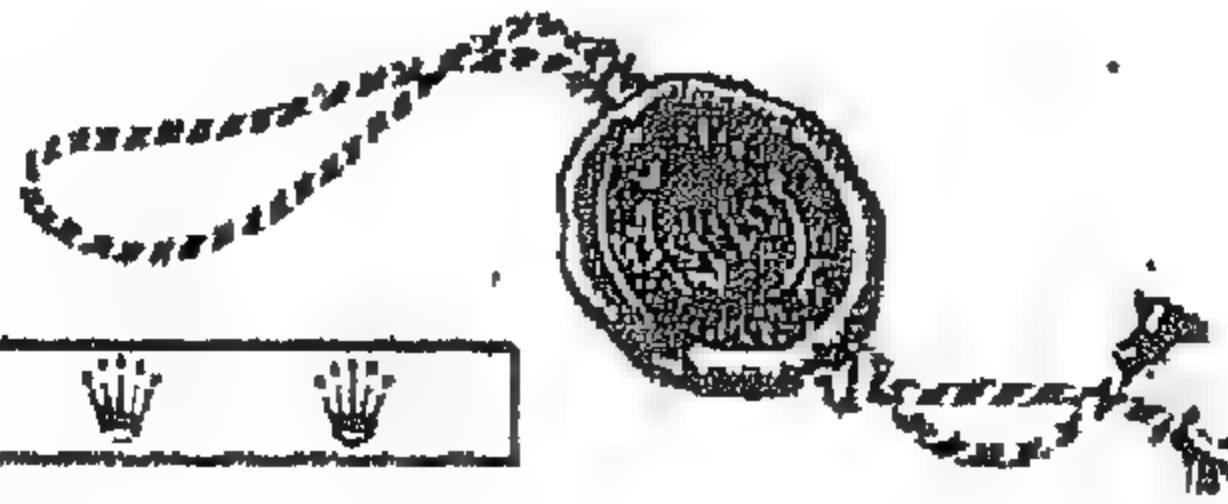


رولكس **ROLEX**

أعظم أداة في تاريخ قياس الوقت

اخترعت شركة رولكس ساعة رولكس أوليستر المضادة للماء في عام ١٩٢٦، ومنذ ذلك الوقت وهي في مقدمة الساعات المضادة للماء. ويرجع سر نجاحها الكامل الذي يمنع تسرب الماء الى داخلها الى صناعيتها اليدوية الدقيقة، كذا الى غطائها المعدني المزودج... لا أن حصانيتها ضد الماء ليست فقط أهم ميزة فيها لأنها محصنة أيضا ضد العناصر التي تضرب بحركة الساعة مثل الغبار والرطوبة، ولهذا فإت غطاء « أوليستر » يحفظ تماما الدقة المتناهية التي تمتاز بها ساعات رولكس

أنت كذلك يمكنك أن تغرب بمثل هذه ساعة رولكس

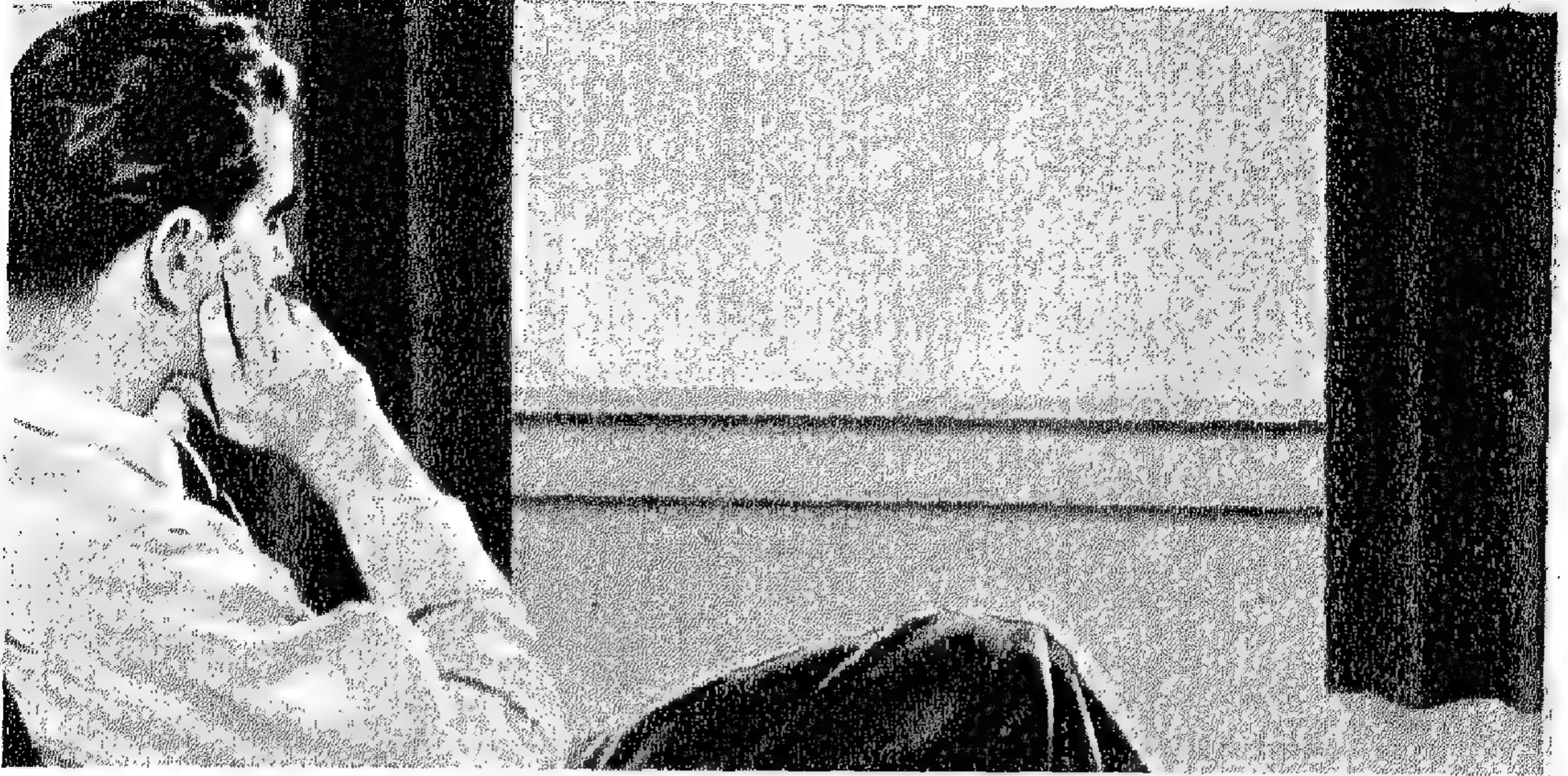


ارسل هذا الكوبون اليوم

إلى محلات أيكوتوماكس ص.ب. ١٢٠٣ القاهرة فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)

الاسم..... العنوان.....

شركة ساعات رولكس - ليمتد - جنيف - سويسرا



كيف تختار مكيف هواء غرفتك

متوازنة وصندوقا خارجيا يقيه من تقلبات الطقس . وتأكد أيضا ان له ضوابط سهلة الاستعمال .

ان جهاز كاريير الجديد لتكييف هواء الغرفة هو أفضل ما أبدعه اختبار هندسة الشركة مدة عشرين عاما ويقوم بتركيبه لك والإشراف عليه خبراء فنيون محليون مما يضمن عمله بكفاءة واقتصاد على تكييف هواء غرفتك مدة طويلة من الزمن .

Carrier International, 385 Madison Ave., New York 17, N. Y., U.S.A.



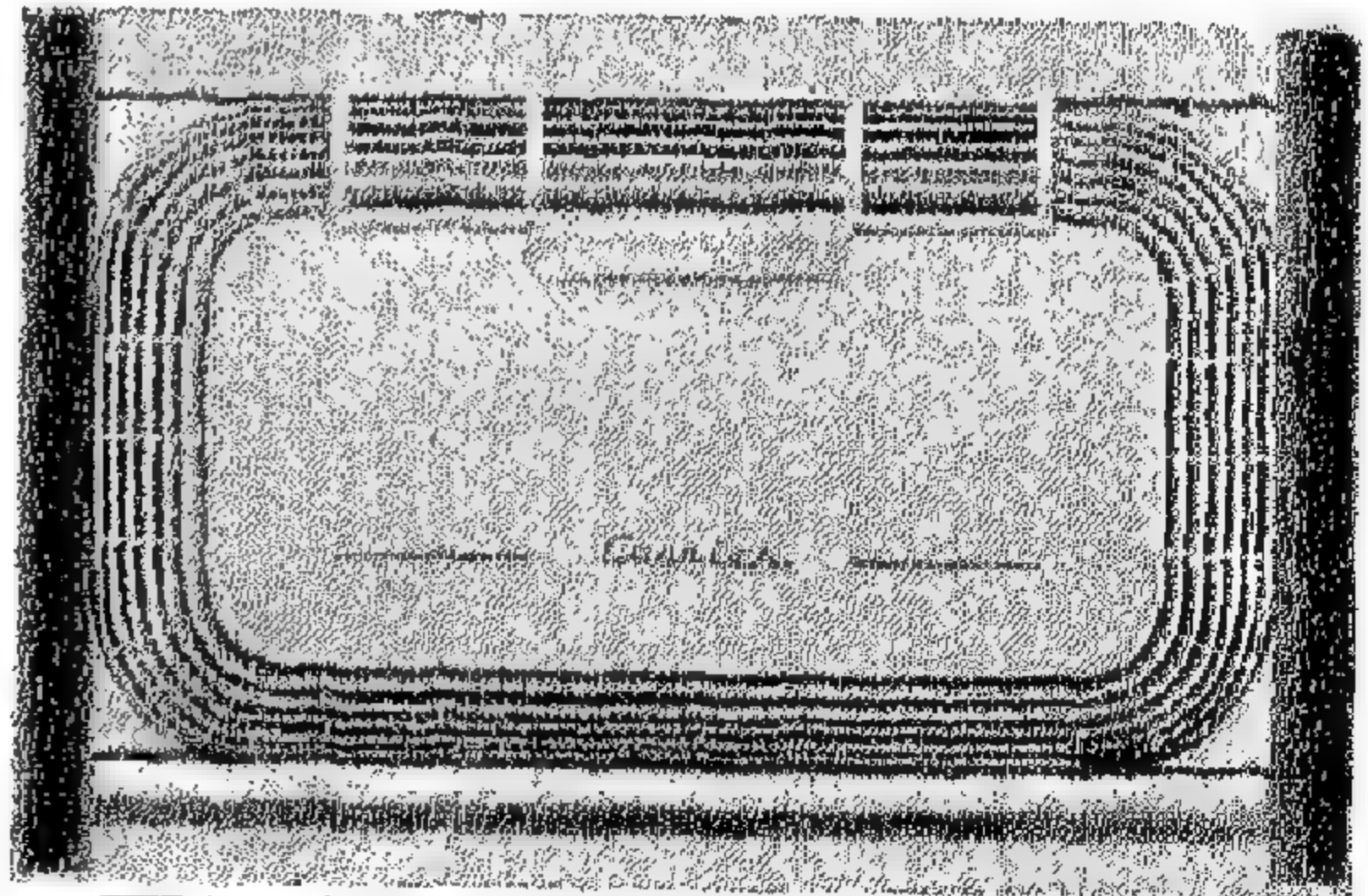
أكثر الناس خبرة بشؤون التهوية

وكلاء كاريير على استعداد لخدمتك في البلاد التالية :

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd.
BAHREIN: A. M. Yateem Brothers
EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier Egypt, S.A.E.
IRAQ: Baghdad, Basra- Hafidh Al-Kadi.
KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani

عندما تريد شراء مكيف هواء غرفة تأكد من اختيار جهاز كافٍ لتبريدها وإزالة الرطوبة منها وصالح للتيار الكهربائي الذي تستعمله .

كذلك استيقن من ان الجهاز يعمل بهدوء وبدون ارتجاج وأن له كباسا باسطوانتين على لولاب ومحركا على مطاط ومراوح -



LEBANON: Beirut -The National Trading Corp., S.A.

SAUDI ARABIA: Jeddah, Riad The Saudi Commercial & Industrial Co.

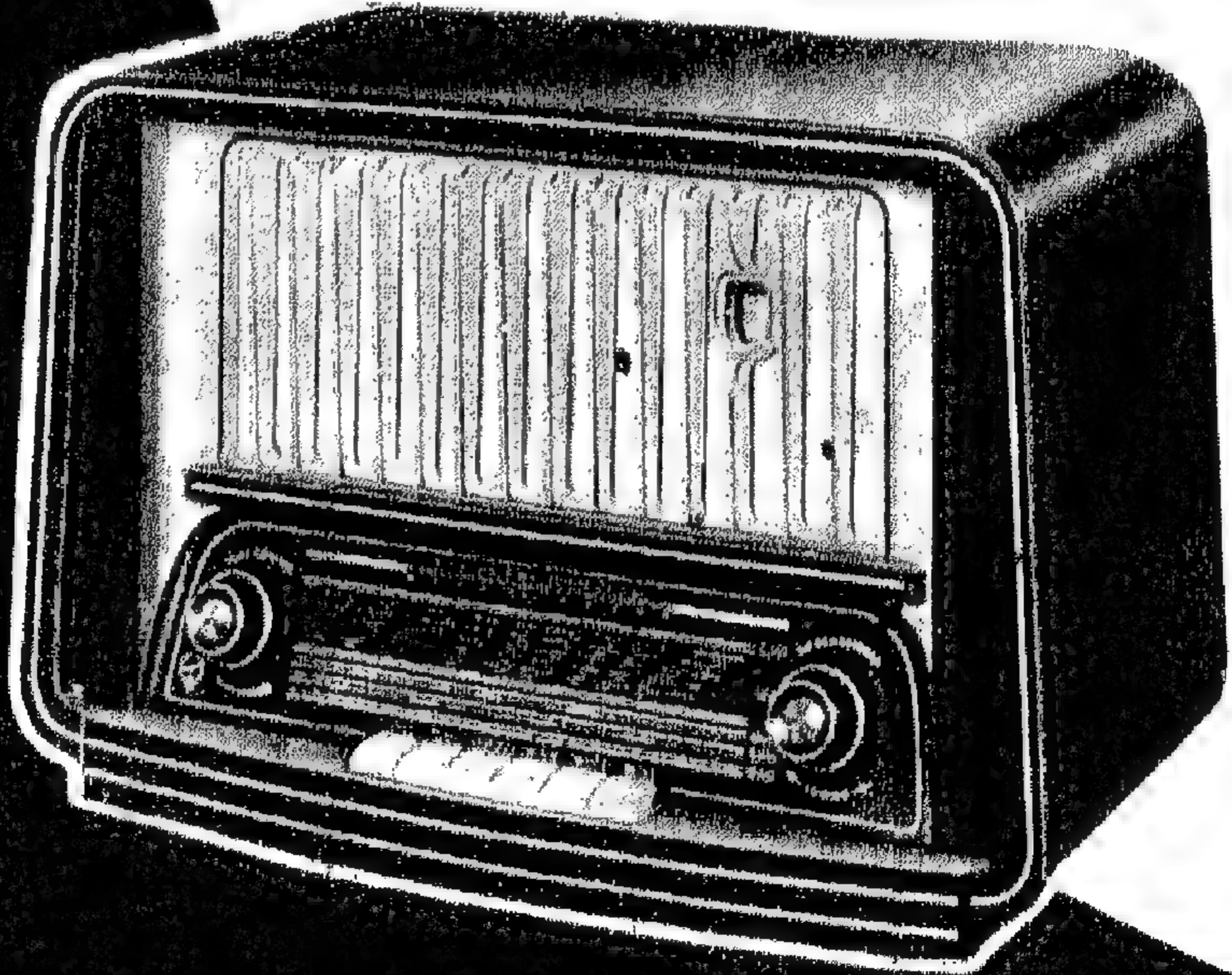
SYRIA: Damascus -Midani & Co. -Syrian United Corporation



بلاوينكت تلفزيون راديو

إذا كنت تفكر في شراء جهاز راديو جديد فنرجو
أن تتذكر أن هناك ثلاثة عوامل يجب أن تعطى لها
الأسبقية : الامتياز ، وسهولة الأداء وفوق كل شيء ،
الكمال الفني . ولا شك في أن أجهزة راديو
(بلاوينكت) تعتبر في المقدمة من ناحية الكمال
الفني ودقتها في نقل الأصوات على طبيعتها وهذا
هو السبب في أن الخبراء والمختصين يختارون
أجهزة راديو (بلاوينكت)

BLAUPUNKT-WERKE GMBH HILDESHEIM • GERMANY



BLAUPUNKT

مصلحتك ..

في التعامل مع

شركة القاهرة للتأمين

شركة مساهمة مصرية

سجل تجاري ٩٠٢٥٩

أسستها بنك القاهرة لتؤمن العالم العربي ضد أخطار

- الحريق • السيارات • حوادث العمل وأمراض المهنة • النقل
البري والبحري والجوي • خيانة الأمانة • الحوادث الشخصية والرمية
• المسؤولية المدنية • السرقة • نقل النقدية • الطيران
• قتل وسر الماكينات والمولدات الكهربائية وأجهزة إنتاج وتحويل الطاقة الذرية
• حوادث وموت الحيوانات • جميع أنواع تأمينات الحوادث الأرضية



لخدمة البلاد العربية

الدعامة التأمينية

المركز الرئيسي : ٤٣ شارع قصر النيل - تليفون ٥٩٦٥٥ / ٥٩٦٥٦

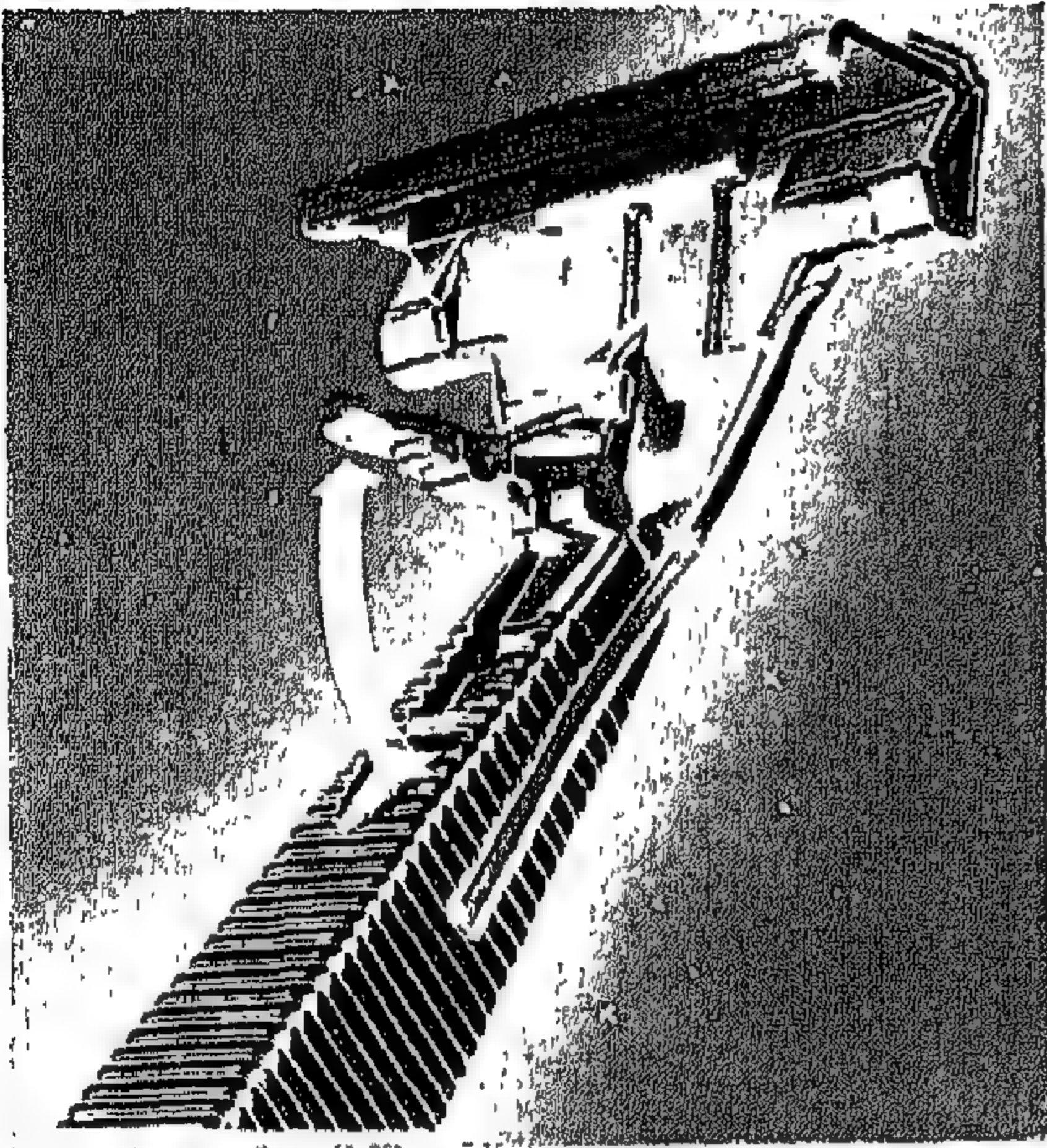
فرع الإسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب - تليفون ٢٥٢٣٠

هدية... أوتوماتيكية!

EVERSHARP

هايدرو. ماجيك

تمن بشفرات "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تنظف نفسها

تكسيب الجلد نعومة

... كل ذلك أوتوماتيكيا!

مجموعة هايدرو - ماجيك الكاملة

• شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك (تشيك انجكتور)

• ٢٤ شفرة خلاقة هايدرو-ماجيك

(أحدث شفرة وجدت !)

• داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.
New York 1, U. S. A.

الجل

يصد عن دوافع اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

التمن ٣ قروش

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

التعاون الدولي : ينسق الاخصائيون في جميع
انحاء العالم الجهود للسيطرة على الامراض التي
تنقلها الحيوانات ومنعها وذلك باستمرار تبادل
المعلومات والاحصاءات .



سيطرة جديدة على أمراض الإنسان التي تنقلها الحيوانات

السيطرة على هذه الأمراض أو استئصال
شفاؤها بتحسين وسائل الحيوان الصحية
وطرق تزاوجهم ، وتبنى الآن مؤسسات دولية
مثل مؤسسة الصحة العالمية ، والمكتب الصحي
للدول الأمريكية ، ومؤسسة الأغذية والزراعة
التابعة للأمم المتحدة برامج تعليمية عالية في
الوسائل المعتمدة لذلك . وما زالت تستنيط
مستويات جديدة - للأدوية والطعام - كما
يوجد المهندسون الصحيون إلى الأماكن المحتاجة
لتعليم الناس كيفية صيانة موارد الماء النظيف
والتخلص من الفضلات ومنع تلوث مجرى
المياه والسيطرة على حملة الأمراض ، والوسائل
الصحية الصناعية والزراعية وغير ذلك من
مزاولة الطرق المصرية ، ويبرش هذا البرنامج
العالمي ، الذي تشترك فيه حكومات معظم
الدول ، بإمكان تحرير الجنس البشري أخيراً
من الأمراض التي تنقلها الحيوانات .

من بين الأمراض التي يتعرض لها الإنسان
٨٠ مرضاً يلتقطها من الحيوانات المنزلية
والحيوانات البرية ، وهذه الأمراض التي يطلق
عليها اسم « زونوزس » ، تنتقل عادة من
حيوان مصاب بعامل أو أكثر من ستة عوامل
تسبب المرض .

ولأمراض الحيوان أثر بعيد على سلامة
العالم من الناحيتين الصحية والاقتصادية ،
ويدون السيطرة عليها ، فإنها تسبب خسارة
في الأرواح ومرضاً حاداً أو مزماً ، وتحد حداً
خطيراً من الإنتاج الحيواني فيقتل محصول
العالم المنتظر من الطعام .

ولحسن الحظ فإن الأطباء والأطباء البيطريين
قد خطوا خطوات واسعة في تشخيص وعلاج
الأمراض التي تنقلها الحيوانات ، كما أن عدداً
متزايداً من المزارعين يدركون أنه في الإمكان

والمرضان اللذان تنقلهما الماشية ويهددان سلامة البشر الصحية والاقتصادية تهديدا خطيرا ، هما الحمى المالطية والسل البقري . ويصاب الانسان بعدوى المرض الاول اذا امسك بجثث الحيوانات المريضة أو شرب لبناً غير معقم أو اكل منتجات البان لم تجهز جيداً . وهذا المرض ينهك القوى بدرجة خطيرة ، ويؤدي الى خسارة اقتصادية جسيمة نتيجة لساعات العمل التي يفقدها المريض . ولقد انشأت منظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة التابعة لهيئة الامم المتحدة ١٣ مركزاً لهذا المرض في جميع انحاء العالم لدراسة الاجزاء الصحية ولانتاج الطعوم وتدريب الفنيين على تشخيصه وعلاجه والسيطرة عليه اما عدوى السل البقري فاكثرت شيوعاً في الانسان عن طريق استعمال البان الحيوانات المصابة بالسل ، وقد يصاب عمال المزارع به عن طريق التنفس في الحظائر الموبوءة وباء شديداً . ورغم أن هذين المرضين من الامراض شديدة الخطورة الا انه يمكن القضاء عليهما فعلاً عن طريق تعاون الاطباء البيطريين والاطباء ورجال الزراعة . وتشمل وسائل مكافحة الامراض التي تنقلها الماشية اختبارات المناعة التي تجرى على النتاج ، وتطعيم العجول المصابة واستبعاد الحيوانات المريضة من القطعان بذبحها

الامراض التي تنقلها الكلاب : لقد امكن السيطرة على داء الكلب عن طريق الجهود التعليمية للأطباء ووكالات الصحة العامة . ويحدث داء الكلب بواسطة فيروس موجود في لعاب الحيوان المريض وينتقل عند العض ، ولو أن أخطر حاملي المرض في بعض المناطق هي الثعالب البرية وبعض الحيوانات اكلة اللحوم والوطواط المصاص . ويصيب داء الكلب الجهاز العصبي للانسان والمخ . وعندما يستشري يسبب الموت دائماً . الا انه لحسن الحظ يمكن منع داء الكلب اذا طعم المريض

بلا ابطاء . وداء الكلب ككثير من الامراض التي تنقلها الحيوانات يمكن السيطرة عليه في مصدره باتخاذ اجراءات وقائية حاذقة مثل التطعيم الجماعي للكلاب والقضاء على الكلاب الضالة والتي لا صاحب لها وتقييد جميع الكلاب الاخرى بشكل معقول

وهناك مرض آخر يصاب به الانسان نتيجة اختلاطه بالكلاب وهو الهيدانتا وهو كثير الانتشار بين الماشية وفي البلاد التي تربي الاغنام . ويهاجم هذا المرض جسم الانسان في شكل حويصلات قد تكون أحياناً من الخطورة بحيث تسبب الوفاة وعادة تستأصل هذه الحويصلات بآمان بواسطة الجراحة . وينتقل هذا المرض الى الانسان من الكلاب التي تطعم احشاش الاغنام والماشية والخنازير المصابة بالمرض . وتنتشر الكلاب هذا المرض عن طريق تلويث الماء والطعام ببيض الطفيليات . ويمكن منع هذا المرض بأصدار تراخيص لحيازة الكلاب وفحصها طبيباً باستمرار والاشراف الدقيق على الذبائح حتى يمكن ابعاد الكلاب عن فضلات اللحم المصاب ، واتباع الطرق الصحية بصفة مستمرة .

الطاعون : وقد ظل كارثة على الانسانية اجيالاً طويلة . واليوم ، تشن كل دولة في العالم تقريباً حملات للسيطرة على الطاعون ، وينتقل الطاعون الدملي الى الانسان بواسطة لدغ البراغيث والقران المصابة . والطاعون الرئوي مرض من امراض الجهاز التنفسي ينتقل مباشرة من انسان الى آخر . ويكاد الطاعون يسبب الموت دائماً اذا لم يعالج . الا أن مصادات الحيوانات كذلك التي تتجها مغاملاً ١ . د . سكويب واولاده قد اثبتت انها شديدة المفعول في مكافحة الطاعون .

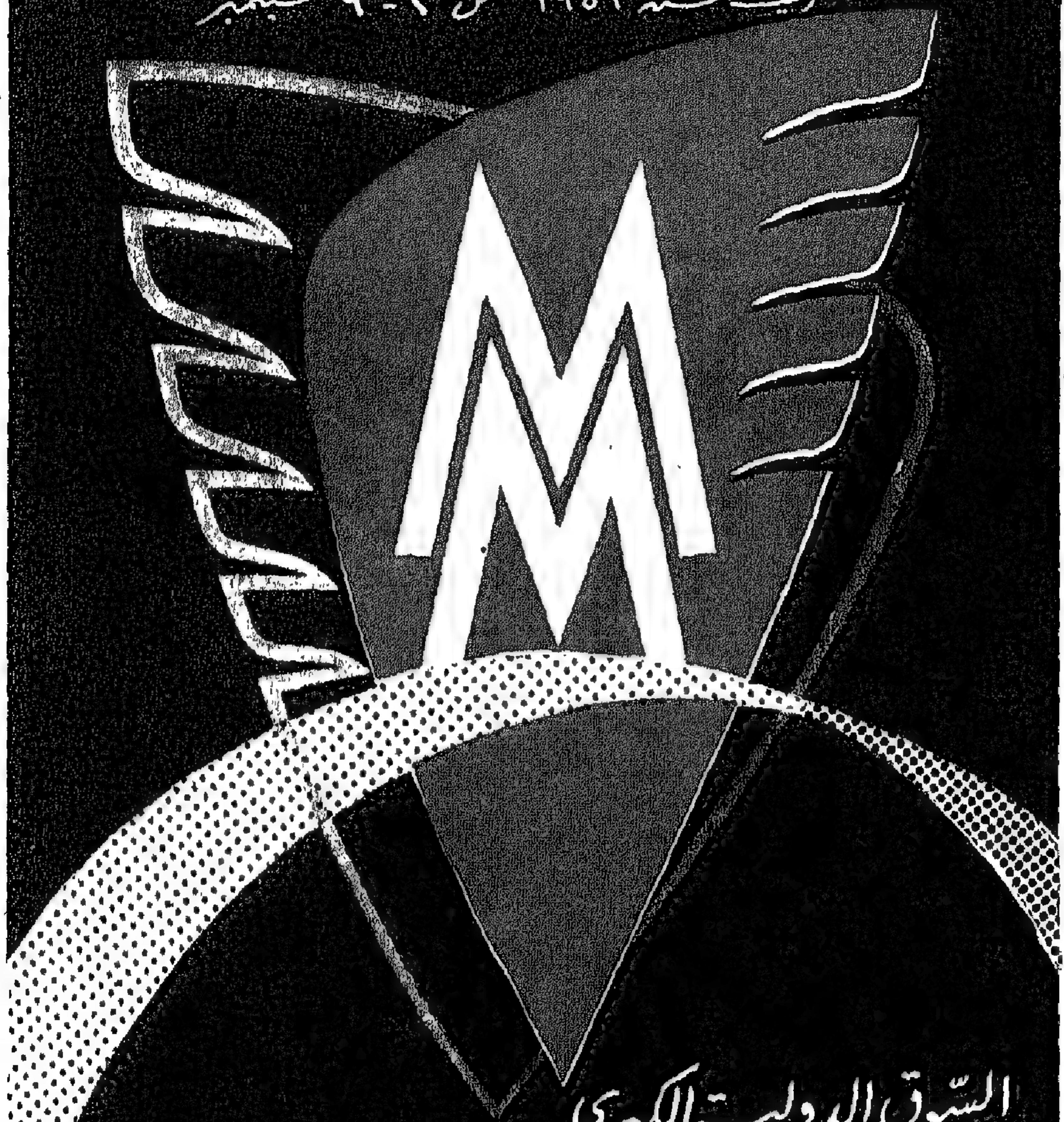


SQUIBB

MEDICINALS SINCE 1858

معرض لبيع الدولى

حريف سنة ١٩٥٦ من ٢ - ٩ سبتمبر

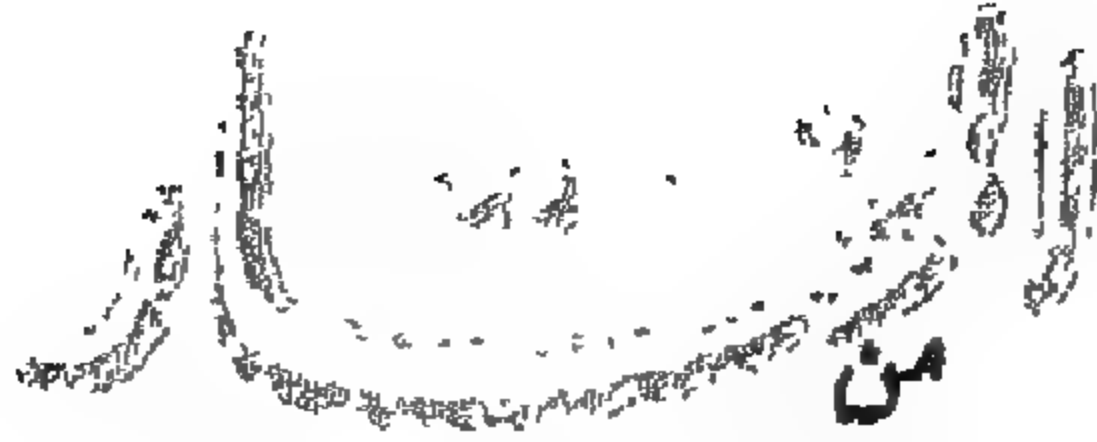


السوق الدولية الكبرى
التي تقدمك للمعاملين في جميع أنحاء العالم

الوكيل العام: حسن بنى الاسكندرانى

١٠ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة. ت ٥٢٧٨٣

السنة الأولى



أغسطس ١٩٥٦

ريدرز دايجست
كل مقالة لمدة دائمة



هذا الزعيم الشاب في تلك البلاد
العربية يثير حيرة الغرب ودهشته...

جمال عبد الناصر هل هو أمل للغرب أم خطر عليه؟

بقلم : ادوين مولر

عبد الناصر هو العدو الحقيقي لهم
فهو ينظم العالم العربي ليطرد بريطانيا
من الشرق الأوسط ، ويقطع عنها
الزيت الذي بدونه ينهار صرح
الاقتصاد البريطاني .

وعبد الناصر بالنسبة للاسرائيليين
هو قائد قوى الشر ، الرجل الذي
لا هم له الا اباداة اسرائيل .
ولكن هناك مدرسة اخرى ذات

كان جمال عبد الناصر
رئيس وزراء مصر هو أكثر
الشخصيات التي يثار حولها الجدل
في العالم اليوم .

فهو في نظر بعض الغربيين سيء
من جميع الوجوه : ديكتاتور ،
يؤمن بالقوة ، عدو للديمقراطيات
الغربية : هو اذن تهديد للسلام العالمي
والرأي الشائع بين البريطانيين ان

رجاء

البيوت المخصصة للضباط المتزوجين داخل الشكنات العسكرية التي تقع خارج القاهرة . وقد حاول المحيطون به ان يحملوه على ان ينتقل الى مكان جدير بمنصبه فرفض . ولكنه اضاف الى الطابق الاصلى الوحيد ذى الخمس غرف ، طابقا آخر من اربع غرف . . . وقد يكون السبب في ذلك اضطراره الى عقد الكثير من الاجتماعات التي تتطلبها العمل في المنزل ، وقد يتون لانه أنجب طفلا آخر بعد الثورة فبلغ عدد اطفاله الآن خمسة .

تشعر وانت جالس في غرفة الانتظار بجو ممتع من اللفة ، تسمع صياح طفل في أعلى المنزل . . انه عبد الحميد الصغير ، وهو الطفل التالى لاصغر الاطفال سنا ، تحاول والدته ان تذهب به الى الفراش ولكنه يمانع . وتسمع صوت اطباق واكواب تصف على المائدة .

ويخيك عبد الناصر بابتسامة ترحيب . انه رجل ضخم ، وسيم ، متين البنيان ، في الثامنة والثلاثين من عمره . ويتبين لك من حديثه معك ساعة واحدة امران : انك مهما تختلف معه في الراى حول بعض تصرفاته فلا بد ان تقتنع بأنه في اخلاصه لمصر ، لا يعمل لنفسه .

راى مختلف عن عبد الناصر ، يمكن ان تجدها بين رجال الاعمال والديبلوماسيين ، الذين اتيح لهم ان يعرفوا الشرق الاوسط معرفة مباشرة دقيقة . وتؤمن هذه المدرسة بأن من الممكن ان يبقى عبد الناصر حليفا قويا للمغرب ، وانه برغم اتجاره مع الشيوعيين - كما تفعل بريطانيا وغيرها من حلفائنا - فهو خصم عنيد للشيوعية ، استطاع ان يقف تقدمها في مصر ، ويعرقل سيرها في الدول العربية الاخرى ، وانه بدلا من ان يكون اداة لاشغال الحرب بين العرب واسرائيل ، يمكن ان يكون اعظم أمل بين العرب لحفظ السلام . وتؤمن هذه المدرسة بأن الولايات المتحدة يجب ان تؤيد عبد الناصر بالعون الاقتصادى وغيره من ضروب العون .

وبين هذه الآراء المتعارضة ، يبدو واضحا ان الحكومة الامريكية لم تنته الى راى قاطع .

وفي سبيل حل هذا اللغز الذى يتمثل في عبد الناصر ، اخذ عدد متزايد من السياسيين ورجال الاعمال والصحفيين يذهبون الى الرجل نفسه وهو يسكن المنزل نفسه الذى كان يقيم فيه قبل الثورة . وهو احد

وثانيهما : أنك ستجبه حبا جما .
وهو صريح صراحة آسرة في جميع
الامور ، صغيرها وكبيرها .

وهو ، مثلا ، لا يمانع في أن يجعلك
تعرف انه حاول ذات مرة ان يرتكب
جريمة قتل . كان اذ ذاك في صدر
شبابه وقد نذر نفسه للعمل على
اسقاط حكومة مصر الفاسدة . وقرر
هو والمجموعة التي تتآمر معه ان من
الضروري استئصال شخص معين من

المسؤولين . وانتظروا عودة هذا الرجل
الى منزله في احدى الليالي . فلما جاء
اطلقوا عليه الرصاص ، وسقط الرجل

وهرب عبد الناصر ومن معه الى
سيارتهم ، واستطاعوا الهرب . وقبل
ان يتعد عبد الناصر عن مكان الحادث ،
تناهى الى سمعه صراخ امرأة ينبعث
من داخل المنزل ، وصياح طفل

مدعور . ويقول عبد الناصر « ان
هذه الليلة كانت اسوأ ليلة في حياته ،
كان يرقد في مضجعه مؤرقا ترن في
اذنيه اصدااء الصراخ . وظل طول
الليل يدعو الله ان يمنح للرجل الحياة .

وكم كان ارتياحه حين نجت
الضحية ، ومنذ هذه اللحظة ، ايقن
ان الطريق للوصول الى الحكم ليس
هو القتل . وانه لفخور اليوم بتلك
الحقيقة الواضحة ، وهي ان الثورة

نجحت دون اراقة قطرة واحدة من
الدماء . »

كانت حياة عبد الناصر كلها سعيًا
وراء القوة ، ويقول عنه نقاده انه
يسعى اليها لمجرد الرغبة في الحصول
عليها ، ولكنك حين تتحدث اليه
تشعر انه يعنى ما يقول حين يؤكد
لك انه يسعى الى القوة لغاية واحدة
فحسب : هي أن يجعسل من مصر
دولة قوية مستقلة .

اختار عبد الناصر ان يكون ضابطا
في الجيش . وترقى من رتبة الى رتبة
وان لم يكن بنفس السرعة التي كان
يترقى بها اولاد الباشوات الاغنياء
الذين يملكون نفوذا في القصر . اما
هو فلم يكن من ذوي النفوذ . . . اذ
كان أبوه أحد موظفي البريد في
الاسكندرية .

ولدت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في
خنادق حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ،
كان عبد الناصر في الخطوط الامامية
ولاحظ ان الضباط من اولاد الباشوات
كانوا يقيمون في القاهرة يلعبون البولو
بنادي الجزيرة . ولاحظ ان كميات
كبيرة من الذخيرة التي كانت تباع الى
الجيش بوساطة الباشوات المستغلين
كانت ذخيرة فاسدة .

وقتل عدد من اصدقاء عبد الناصر ،

وقال أحدهم قبل أن يسلم أنفاسه
الآخيرة : أن عملنا ليس هنا .. أنه
هناك في مصر !

وسميت مجموعة الضباط الشباب
الذين بدأ عبد الناصر يجمعهم حوله
في فلسطين نفسها باسم مجلس الثورة،
وظل عبد الناصر طوال أربع سنوات
ينظم هذه المجموعة ويوسع نطاقها
حتى بلغ عدد أفرادها أثناء فترة
الانقلاب ٤٠٠ عضو .

ونجح الانقلاب .. فطرد الملك
فاروق ، ونصب اللواء نجيب رئيسا
في الظاهر ، ثم اختلف عبد الناصر مع
نجيب بعد ذلك ، وأصبح هو قائد
الثورة لقبا ، كما كان دائما في الحقيقة .

و حين تستمع الى عبد الناصر
وهو يصف لك انثورة ، يبدو لك
الامر من البساطة الى حسد لا يكاد
يصدق . ويعترف لك ، والابتسامة
تتأرجح على شفثيه انه هو ومجلس
الثورة لم تكن لديهم خطة معبدة
للعملية التي سيتم بها الانقلاب .
كانت لديهم أهداف عليا فحسب :
الاصلاح الزراعي ، والقضاء على
الفساد في الحكم ، وطرد القوات
البريطانية من قناة السويس .. وما
الى ذلك .

وظنوا بادىء الامر انهم يستطيعون

تنفيذ أغراضهم عن طريق الوزراء في
الحكومة القائمة ، ولكن بينما كان
عبد الناصر يتكلم عن مصر ، كان
الوزراء لا يزالون يعودون الى الحديث
عن « أنا » . كانوا عاجزين عن الفصل
بين العمل على رفاهية مصر والعمل
من أجل أشخاصهم . وأخيرا أبعد
عبد الناصر هؤلاء الوزراء عن كراسي
الحكم .

واليوم يتركز انتباه العالم كله على
سياسة عبد الناصر الخارجية ، ولكن
يحسن أن ننظر أولا ماذا فعل في
داخل مصر .

فقى مصر - وهى دولة زراعية -
يجب على ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ٢٢ نسمة أن
يعيشوا على ستة ملايين فدان صالحة
للزراعة ، في الوقت الذي يتزايد فيه
عدد السكان نحو ٤٠٠ ألف نسمة
سنويا .

ويملك ما يقرب من ٧٥٠.٠٠٠ راي
من الفلاحين اراضيهم الخاصة ،
مكتظين في قرى تتلاصق منازلها
المبنية من اللبن جنبا الى جنب ، لتحتل
أقل مساحة ممكنة من الاراضى
الزراعية العظيمة القيمة ، ويجب على
الفلاح العادى أن يكسب قوه هو
وعائلته من مساحة تقل عن فدان
علاوة على ما يمكن أن يحصل عليه

من عمل يومى .

والجزء الاكبر من الارض يملكه كبار الملاك من الباشوات وأعضاء الاسرة المالكة ، وكانت معظم هذه الاراضى تزرع بوساطة المستأجرين ، الذين لا يزيد دخل الواحد منهم فى السنة على ١٠٠ دولار (حوالى ٣٠ جنيها) ولو أراد أحدهم أن يستأجر من أن يبحث عن عمل فى المدينة فإنه سيجد سهوقا لا متخمة ! ولما تسلم عبد الناصر مقاليد الامور ، كان أجر العامل الزراعى نحو ١٠ سنتا فى اليوم (عشرة قروش)

كان الفلاحون والعمال الصناعيون فريسة الامية . فعدد المصريين الذين يعرفون القراءة والكتابة لا يتجاوز ٢٥ ٪ من المصريين جميعا . أما فى القرى الزراعية فلا يزيد عددهم على ١٠ ٪ . وأكثر من نصف الفلاحين والعمال تتعطل قدراتهم الانتاجية الى حد ما ، بسبب الوباء الذى تشيعه فيهم الامراض وسوء التغذية .

كانت هذه هى حالة الرجل العادى فى مصر ، حالة تدهور لاشك فيه ، وكذلك كانت حياته العقلية .

وفى خلال القرون الثلاثين الاخيرة لم يكد المصريون يتنسمون ريح الحرية . فقد حكموا على التوالى

بوساطة الفرس واليونان والرومان والبيزنطيين والأتراك والفرنسيين والانجليز . ولما جاء عبد الناصر الى الحكم كان البريطانيون لا يزالون يحتلون البلاد طبقا لنصوص اتفاقية معقودة بين الطرفين .

وكانت فكرة تحسين حال الرجل العادى فى مصر ماديا ومعنويا ، وتاحة الفرصة التى تجعل منه رجلا حرا يحترم نفسه ، متسلطة على سيد الناصر منذ كان غلاما . وهو فى حديثه لا يفتأ يردد هذه العبارة : الحاجة الى اشعار الرجل العادى بالكرامة الانسانية .

وبدأ عبد الناصر بداية طيبة . عقد اتفاقا سلميا مع البريطانيين لجلائهم . وهامو آخر جندي بريطانى قد غادر القنال . ولأول مرة منذ ٣٠ قرنا أصبح السلطان على ارض مصر بأيدي المصريين أنفسهم .

ودفع عبد الناصر لجنة الاصلاح الزراعى . فانتزعت الملكيات التى تزيد على ٢٠٠ فدان ، بمقابل تعويضات تدفع لاصحابها . وأصبح المسأجرون أو العمال السابقون هم الملاك . يدفعون ثمن الارض على أقساط لمدة ٣٠ عاما . وقد تم فعلا توزيع ما يقرب من نصف مليون فدان .

وبدا عبد الناصر يكافح ليواجه العجز الذي تعانيه البلاد في مساحة أراضيها المزروعة ، فعمل على استصلاح مساحات جديدة من الصحراء . وعلى حافة دلتا النيل يعمل الآن ٧٠٠٠ عامل لحفر قنوات جديدة للري ، وتسوية تلال الرمال ، وتطعيم الأرض بالسماذ . والهدف من هذا كله هو اصلاح ٦٠٠ الف فدان من الاراضى الجديدة خلال ١٥ عاما . وهم يسرون وفق خطة تدريجية ، بحيث يمكن اعداد ١٠٠ فدان جديدة يوميا في المتوسط للزراعة .

ومن بين المشروعات الاصلاحية الاخرى ، حفر آبار ارتوازية فى الصحراء ومدّها بالانابيب ، وهاهى الصحراء توشك أن يزهر زرعها .

ولا تكفى هذه المشروعات لكسب السباق القائم بين اصلاح الاراضى الجديدة ، وبين تزايد عدد السكان . ومن ثم فقد ركز عبدالناصر الاقتصاد المصرى بأسره على مشروع السد العالى فى أسوان . وهو سئلزم ١٥ عاما لا كماله . وسيتكلف هذا

المشروع ما قيمته ٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار ، ويُنظر أن تتمكن مصر من تدبير ثلاثة أرباعه . وقد وافق البنك

الدولى على هذا المشروع باعتباره مقامرة حسنة لاستثمار رؤوس الاموال الاجنبية . فاذا نجح المشروع فسيكون هناك ٢٠٠.٠٠٠ فدان من الارض الزراعية الجديدة ، علاوة على تسعة ملايين من الكيلووات من الطاقة كل عام تستخدم فى الصناعة . وقد بدأ عبد الناصر فى تنفيذ الاعمال التمهيدية لاقامة السد ، مقدرا انه سيحصل على الاموال الاجنبية اللازمة منا نحن الامريكيين . . او من الروس ولكن الصناعة الجديدة لاتستطيع انتظار السد العالى . فهناك الكثير من المصانع الجديدة ، فى طريقها الى البناء ، ومن بينها مصنع لانتاج الصلب تبلغ تكاليفه ٤٥ مليون دولار .

ومنذ قيام الثورة تضاعفت أجور العمال الصناعيين ، وأخذت الحكومة تبنى المدارس الجديدة وتمدها بالمدرسين ، والمستشفيات الجديدة وتمدها بالطباء . ويقول عبد الناصر ان نسبة الامية قد انخفضت من ٧٥٪ الى ٦٧٪ . وان معدل الوفيات قد انخفض ما يقرب من ١٠٪

وكل شيء اليوم فى مصر فى طريقه الى الاخذ بأحدث الاساليب التى يسير عليها الغرب . فهناك نهضة

الشخص أن يشعر بهما في شوارع القاهرة .

هذه الروح الجديدة في مصر تفتقر بالقومية الجديدة التي بدأت تنمو بسرعة في البلاد العربية كلها . . وفي آسيا وأفريقيا ومصر - وهي من أقدم الدول ذات الحضارات - قد أصبحت اليوم أمة جديدة ، غضة الالهة ، لها من الهنات التي للشباب مثلما لها من جلائل الأعمال . وهي تستخف اليوم بالدول القديمة التي حكمتها زمنا . ولكن الأمر الذي لاشك فيه هو أن الشعب المصري يبدو معترفا بما صنعه عبد الناصر لاجله ، وهو على استعداد للسير وراءه

أما بالنسبة لمدى التأييد الشعبى الذى يحظى به فان عبد الناصر نفسه يشعر انه يستطيع أن يواجه العالم ومصر من خلفه .

انه يواجه اسرائيل : فهل الاسرائيليون على صواب حين يقولون انه يكرس جهوده للقضاء عليهم ؟

ان عبد الناصر ليس ممن يعادون اليهود قطعا . ففي القاهرة جماعة كبيرة من اليهود تبلغ ٧٠ ألفا ، لا يلقون أى اضطهاد أو تعذيب : انهم مواطنون عاديون ، لهم نفس الحقوق التي يتمتع بها سائر المصريين .

بنائية هائلة في القاهرة : مساكن جديدة معظمها للطبقات المتوسطة والمنخفضة الدخل . ويجرى الآن تنفيذ برنامج واسع النطاق لازالة المباني المتداعية . واليوم تنظر فتجد عدد النساء المحجبات أقل من ذى قبل . وعدد الرجال الذين يلبسون الجلابيب أقل كذلك ، كما بدأ الجمل يخلى الطريق للسيارة .

ومع هذه التغيرات المادية ، حدثت تغيرات معنوية ملحوظة . وهما هي كما وصفها أحد الملاك الجدد من الفلاحين ، فقد ثنى ذراعيه أولا على صدره وطأ رأسه بخوف وخشوع وهو يقول :
- هكذا كنت سابقا !

ثم شد صدره ، ونظر في عين الزائر نظرة ثابتة وهو يقول : وهكذا أصبحت الآن . . .

أو كما عبر عنها أحد الفلاحين في قرية أخرى حين قال : « لقد كنا قطيعا . . أما الآن فنحن رجال ! » وهناك اتجاه جديد حيال الاجانب ، ربما نفر منه بعضهم ، انه ليس عداوة أو وقاحة ولكنه أشبه بقول الواحد منهم « ها . . امريكى انت ؟ . . انتى الآن مثلك تماما ولست أفضل منى » وهذا على وجه التحقيق أفضل من التدلل والحقن المكبوت للذين ألف

والاسرائيلية ٥٠٠ متر بعيدا عن الحدود .

ويكاد يكون عبد الناصر هو الزعيم الوحيد في الشرق الاوسط ، الذي يبدي استعدادا لبحث امكان قيام السلام بينه وبين اسرائيل . وهو يشير الى انه لن يقبل ذلك الا بعد تسوية مشكلة اللاجئين والعودة الى الحدود التي اقترحتها الامم المتحدة عام ١٩٤٧

ولعل اتجاها عبد الناصر نحو الشيوعية والغرب يبدو أكثر أهمية من سياسته حيال اسرائيل . فهل يدور عبد الناصر في فلك السوفييت؟ انه يؤكد تأكيذا قاطعا انه ضد الشيوعية . ولما تولى مقاليد الحكم سجن زعماء الشيوعيين في مصر وما زالوا مسجونين . وقدم لبلاده بديلا عن الشيوعية : القومية الجديدة وتقوم خطط عبد الناصر فيما يتعلق بمستقبل مصر ، على أساس مشروعات جرة . فهو يؤمن بالملكية الخاصة ، ويؤكد بقوة أن الملكية غريزة جوهرية في الانسان ، وانها حق له ، وهو يشير الى هذه الحقيقة وهي أن المستأجرين لما أصبحوا ملاكا للأرض التي يزرعونها ، زاد الإنتاج في الفدان عندهم بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠٪ وبناء على هذا ستكون المصانع

في خلال حرب فلسطين وجد عبد الناصر واحدا من جنوده قد وضع قدمه على عنق جندي اسرائيلي يوشك أن يقضى عليه ، فأثقت عبد الناصر الجندي الاسرائيلي ، وهو ما زال حتى اليوم يتلقى ويرد على الرسائل التي تبعث بها اليه والدته هذا الجندي التي تعيش الآن في سان فرانسيسكو .

ولكن هل يعادى عبد الناصر اسرائيل ؟ نعم . فهو مثل عدد كبير من العرب يعتقد أن طرد ٩٠٠ ألف عربي من عرب فلسطين من اراضيهم ومنازلهم ، ظلم منكر يجب تصحيحه على أية صورة من الصور . فهل يبدأ جريا ليصحح هذا الخطأ ؟ ان عبد الناصر يقول انه يريد أن يجعل مصر قوية الى الحد الذي ترد به أي اعتداء ، وانه سيحارب فقط اذا هوجم .

لما طلب ميسو داج همرشولد السكرتير العام للأمم المتحدة الى كل من عبد الناصر وبن جوريون رئيس وزراء اسرائيل وقف اطلاق النار في ابريل الماضي ، كان عبد الناصر هو أول من وافق على هذا الطلب . وقبل ذلك بعدة أشهر اقترح عبد الناصر أن تنسحب القوات المصرية

الدولة الأجنبية إسرائيل - عن حسن نية - بيننا معشر العرب . وأخذتم تمدونها بأموال أمريكية . وهكذا كان الجنود المصريون في قطاع غزة يقتلون بأسلحة اشترت بدولارات أمريكية أما بالنسبة للبريطانيين ، فإن عبد الناصر يتحدث عنهم بمرارة . فهو قد رآهم منذ طفولته يأمررون وينهون في مصر ، بينما ينحنى المصريون لهم خاضعين .

وعبد الناصر مقتنع بأن البريطانيين مازالوا هم هم بنزعتهم الاستعمارية التي لا تتغير . ومن ثم فهو يحاول تكتيل الدول العربية ضد نفوذهم . ولكنه ينكر أنه سيتدخل ضد المصالح البريطانية المشروعة ، أو أنه سيقطع عن بريطانيا منابع الزيت الذي تشتد حاجتها الحيوية إليه . وهو يقول ان أفضل فرصة للحصول على الزيت هي أن تكون بريطانيا على علاقات طيبة مع الدول العربية المستقلة التي تملك هذا الزيت .

ماذا يحمل عبد الناصر في رأسه من خطط للمستقبل ؟ ان رغبته التي سبق أن أعلنها بالنسبة لمصر ، هي أن يجعل منها البلد الذي لم تكنه قبلا . دولة ديمقراطية دستورية خرة . لقد درس عبد الناصر عن قرب

الجديدة في مصر ملكيات خاصة . أما التعامل مع الشيوعيين أو اتخاذ موقف ودي أزاءهم فذلك أمر آخر . انه يتعاون مع الشيطان لو كان في ذلك مصلحة لمصر . لقد اشترى أسلحة من الشيوعيين . كان في موقف اشتدت به الحاجة الى السلاح ، ولكن الغرب رفض أن يمدده به ، فولى وجهه شطر السوفييت .

وخشى عبد الناصر أن تمتلئ مصر بالعناصر الهدامة التي يحتمل أن تمكن للسوفييت من بسط قبضتهم على الاقتصاد المصري ، فحاول أن يقلل أسباب الخطر . كان يرسل الطيارين والمهندسين المصريين كلما أمكن الى الخارج ليتعلموا كيفية استخدام الأسلحة الجديدة ، بدلا من السماح لعدد كبير من الخبراء السوفييت بالانطلاق دون قيد في مصر .

وهو يقول ان أخطار مثل هذا الاجراء لم تبد لنا حتى الآن . اذ لم يتقدم الينا الشيوعيون بمطالب غير معقولة .

أما بالنسبة الى الغرب ، فإن موقف عبد الناصر هو موقف الشخص الذي خانته أصدقائه .

وهو يقول عنا : انكم معشر الامريكيين ، قنذتم بهذه

تاريخ ديكتاتور آخر هو أتاتورك .
فقد حكم أتاتورك تركيا عن طريق
مجلس يجرى على نظام الحزب
الواحد ، ولكنه أقام عن قصد رأس
حزب للمعارضة . ولم يعيش أتاتورك
ليرى المعارضة وهي تقفز الى الحكم .
ولكنها اليوم في حكم بعد أن تمكنت
من هزيمة حزب أتاتورك في الانتخابات
مرتين .

أنفسنا على ما سنلقى من معارضة ،
واستجواب ، وتصويت ضدنا .
فلو كان يعنى حقاً مايقول ، فإن
جمال عبد الناصر سيكون حدثاً
جديداً بين قواد الثورات .
ويجب على الغرب إذن أن يحدد
موقفه من عبد الناصر هل سيتدخل
عنه وتدعه للشيوعيين ، ونبحث عن
أصدقاء آخرين في الشرق الأوسط ؟
أم هل سنؤيد خطه في العمل من
أجل مصر ونصل الى نوع من الاتفاق
مع قوميته الجديدة ؟

وعبد الناصر مازال شاباً . وقد
يعيش طويلاً ليرى نفسه خارج الحكم
وهو يقول لزملائه من أعضاء
مجلس الثورة : لقد ظللنا طوال أربع
سنوات أشبه بأنصاف الآلهة ،
لاحسب علينا . ويجب أن نعد
أنفسنا للتغير الذي سيحدث ، ونوطن
الشرق الأوسط هل ينضم الى جانب
الحرية . . . أو يسلك سبيل الصين
الشيوعية ؟



اجراء تحسينات بالمنزل

طلبت موظفة شابة باحد البنوك ، منحها سلفة تساعد في دفع قضية طلاق
من زوجها . ولكن مدير البنك رد عليها بأنه لا يوافق على منح سلفة لمثل
هذه الاغراض ولكنه يمنحها لها اذا كانت تريد اجراء تحسينات في المنزل او شراء
سيارة او شيء من هذا القبيل .

وردت الموظفة في انفعال : ولكن ياسيدى مثل هذه السلفة ، ستساعدني على اجراء
تحسينات في المنزل .

هل تتصور ؟ لقد أصبح الانسان في حاجة الى جندي
المروور لكي ينظم حركة الطائرات في الجو ...

ان دحام السماء يعوق تقدم الطيران

العسكرية وطائرات الاعمال والطائرات
الخاصة .

وباستثناء المناطق القريبة من
المطارات ، فان حركة المروور الجوية
لا تسيطر الا على الطائرات التي
لا يستطيع طياروها أن يروا ما أمامهم
بسبب السحب والضباب ، كما
تضطرهم الى الاعتماد على آلات
الطائرة عندما يكتنفهم الضباب
الكثيف أو السحب ، ففي خلال هذا
النوع من الطيران - الذي يسمونه
« الطيران الاعمي » - يستخدم الطيار
طريقا وارتفاعا مرسومين ، على أن
يستمر في الابلاغ عن موقعه ، وعلى
مراقبة الحركة الجوية أن تتكفل
بالباقى

فما الذي تفعله هذه المراقبة ؟
انها تقوم اولا باحاطة كل طائرة
تطير هذا النوع من الطيران بصندوق

مراقبة حركة المروور الجوية
أصبحت - وهي مبعث قلق من قديم

- من العوائق التي تقف في سبيل تقدم
الطيران ، فليس الذي يعوق الطيران
عن التقدم هو الطقس ، أو سرعة
الصوت ، أو العوامل الاقتصادية أو
الحوادث ، بل انها مشكلة حركة المروور .
ويبلغ قائدو طائرات الركاب عن
أربع حوادث يوميا في المتوسط

كادوا خلالها يصطدمون بطائرة أخرى ،
وبين هذه الحوادث ، حالة واحدة لم
تكن المسافة التي تفصل بين مروور
الطائرتين خلالها تزيد على ٣٠ مترا !
ان لدى الولايات المتحدة الآن صورة
من صور مراقبة حركة المروور الجوية ،
تشمل خدماتها البلاد بأسرها ، كجزء
من الادارة التي يديرها النظام الفيدرالى
للخطوط الجوية ، في الطرق التي
تستخدمها طائرات الركاب ، والطائرات

واق من الفضاء الجوى يبلغ اتساعه ١٦ كيلومترا وارتفاعه ٣٠٠ متر، بينما يتراوح طوله بين ٤٠ و ١٦٠ كيلومترا، ويتوقف مدى هذا الطول على سرعة الطائرة بمعدل عشر دقائق من وقت الطيران . وهذا الصندوق يتحرك مع الطائرة خلال سيرها ، فلا يسمح لاية طائرة أخرى بدخوله ، كما لا يسمح لاية طائرة بدخول السحب أو منطقة ذات رؤية منخفضة على طول الطرق الجوية المدنية دون سابق موافقة من مراقبة الحركة الجوية .

ان الطيار ليبارك اللحظة التي تبتلعه فيها السحب ، فهناك يستطيع ان يخلص نفسه من التفكير في متاعب الحركة الجوية ، فلم يحدث قط ان وقع صدام بين اية طائرة امريكية تحمل ركابا وبين طائرة اخرى تحت نظام المراقبة الجوية . وعلى الرغم من ازدياد حركة المرور الجوى فان خطر الاصطدام خلال « الطيران الاعمى » لم يزد . أما فرص الاصطدام خلال طيران الرؤية ، فهي التي تعد اعظم مشاكل حركة المرور الجوى خطرا ، اذ ان الطيار الذى يطير في الرؤية خارج السحب لا يتمتع بمراقبة الحركة الجوية الا على مقربة من المطارات ، فهو يعتمد على مصادره الخاصة ،

وعليه ان يتفادى الاصطدام بالوسائل القديمة ، وهى ان يتحقق بنفسه من الطريق التى هو سائر فيها ، ولكى يتحاشى ان يدهمه أحد من الخلف ، أو ينطحه أحد من أسفل ، أو يهبط عليه أحد من أعلى ، عليه ان يضع ثقته فى ان بقية الزملاء ينظرون الى أين هم سائرون ، وهذا ينطبق على كل طائرة حتى الطائرات الضخمة ، مما يؤدي الى احتمال وقوع إهمال ، اذ ان كثيرين من الطيارين لاتزال لديهم فكرة قديمة ، بأن الجو خال فى العادة ، وهو فى الواقع يبدو اغلب الوقت وكأنه خال ، ولكنك تجده فجأة وقد ازدحم تماما .

ان جذور المشكلة تكمن فى هذا الصندوق الخاص من الفضاء الجوى الذى يحيط بكل طائرة تطير طيارا أعمى ، فبعيدا عن الاماكن المجاورة للمطارات ، يكون هذا الصندوق كبيرا جدا ، قد يزيد مائة مرة على ما يحتاج اليه طياران الرؤية ، ولكن بهلده الوسائل الحديثة ، يجب ان يكون الصندوق كبيرا من أجل الامان ، فالطائرة لاتقف دائما بدقة فى وسط صندوقها ، بل انها قد تتجه راسا الى جدار الصندوق ، وغالبا مايكون هذا فى صندوق طائرة اخرى .

وهذه هي الطريقة التي تتبعها . . .
ان الطيار يحدد موقعه ، والى أين
سيتمجه بعد ذلك ، ويبلغ هذه المعلومات
عن طريق التليفون اللاسلكى الى
محطة تقع في مكان ما تحته ، حيث
يقوم عامل اللاسلكى فيها بإبلاغ
الرسالة الى أقرب مركز لمراقبة حركة
المرور الجوية ، حيث يقوم المراقبون
بمتابعة آثار مئات من الطائرات . . .
فاذا كان هناك تضارب بينها اصدروا
تعليمات جديدة بالتليفون الى المحطة
الارضية ، التي يقيم عامل اللاسلكى
فيها عندئذ بالاتصال بالطيارين
وابلاغ كل منهم الرسالة الخاصة به .
فالطيار (أ) مثلا عليه أن يستمر في
الاتجاه شمالا غربى نقطة X ، بينما
يرتفع الطيار (ب) عن مستوى الطيار
(أ) ليبعد عن طريق (ت) * وعلى (ب)
أن يبلغ عن ارتفاعه عن مستوى (أ) .
أما (أ) فعليه أن ينتظر ايضاات أخرى
في الساعة الثانية والدقيقة السابعة
مثلا . . .

كل هذه الاجراءات تتم بخطوات
سريعة ، فالرسائل موجزة سريعة ،
حتى توفر الثواني .

والحاجة الى هذا الفضاء في المحطات
الارضية أكثر وضوحا ، فهنا يستمع
عامل اللاسلكى الحائر الى عدة أجهزة

لاسلكية في وقت واحد ، بين عسكرية
ومدنية وحركة مرور عامة ، وكل منها
يستخدم ذبذبة خاصة . وقد يكون
في السحب الموجودة فوقه خمس
عشرة طائرة تطير طيارا اعمى على
ارتفاعات مختلفة ، وهو على صلة بر
واحدة منها يستمع الى عدة أصوات
تنطق كلها في وقت واحد غالبا .

وعامل الارسال الجيد يستطيع أن
يلغ رسالة بينما يكون مصفيا الى
أخرى وقائما بتدوينها ، ولكن حتى
اذا كنت عامل ارسال جيدا فانك
ستواجه كثيرا من المشاكل التي
تصدع رأسك ، فاذا كان الشخص
الذي تريد الاتصال به لا يستمع الى
الذبذبة التي تستخدمها فسيكون من
العسير عليك الاتصال به ، وفي الوقت
الذي تستخدم فيه هذه الموجة
اللاسلكية ، تكون مغلقة في وجه
الطيارين الآخرين . واذا تحدث اثنان
من الطيارين في وقت واحد ، فإن
حديث كل منهما سيتداخل في الآخر
مما يجعله غير مفهوم .

وفترات التأخير الصغيرة يمكن أن
تتحول بسرعة الى تأخير كبير . . .
فالطيار (س) مثلا يجب ابلا . لى
يغير ارتفاعه ، حتى لا يقترب كثيرا من
الطيار (ي) ، فاذا فرض ان حدث

الطيار ان موقعه على بعد خمسة كيلومترات نحو الجنوب الغربى ، فى حين انه كان يجب ان يقول انه فى الجنوب الشرقى . . . ويرى المراقب طائرتين فى نفس الاتجاه ، وعليه ان يضع بعض الوقت ليعرف ايهما الاصوب .

وقد يتحدث طياران فى نفس الوقت ، فيشوش كل منهما حديث الآخر ، حتى يصبح برج المراقبة كقفص البغاء يعج بالاصوات المختلفة هذه هى الطريقة التى تتبع فى مراقبة الطيران الاعمى ، عندما يضع الطقس حدا لعدد الطائرات التى تريد أن تطير ، ولكن عندما تحاول أن توسع نطاق مراقبة الحركة الى الجو الرائق ، فانك تضاعف الحركة بضربة واحدة الى حوالى ٢٠ ضعفا وهذا يجعل عمل المراقبة أصعب بمعدل ٤٠٠ مرة تقريبا .

انظر الى احد الطرق الجوية بعد أن تنقشع السحب ، فسترى رحلات تجريبية ، ورحلات لنقل الركاب مسافات قصيرة ، وطائرات للتدريب تحلق فى الجو بين عسكرية ومدنية ، كما ترى طائرات تنشر البدور والمبيدات الحشرية واخرى تقوم بفحص انابيب البترول والغاز والماء ، وطائرات تقوم

تأخير لمدة ثلاث دقائق فى الاتصال بالطيار (س) فانه سوف يتحرك خلال هذه الدقائق اثلاث مسافة ٢٠ كيلومترا

وهكذا ترى ان كبر صندوق الفضاء الجوى له فى الواقع ما يبرره . وعندما تصل الطائرة التى تطير « طيرانا اعمى » الى منطقة قريبة من احد المطارات الكبرى ، فان الصندوق الجوى ينكمش حتى يصبح حوالى ثلاثة اميال ومثلها فى العرض ، بينما لايزيد ارتفاعه على ٣٠٠ متر ، وذلك لان مراقب الطائرات المقتربة يمكنه أن يراقب حركتها على الرادار ويتحدث مع الطيار مباشرة ، ولكن هناك طائرات كثيرة تتحول الى هذه المطارات مما يجعل نقص الفضاء الجوى سيئا ، والتجمع اللاسلكى أسوأ .

وقى برج المراقبة بالمطار نفسه قد يبدو الموقف مختلفا ظاهريا ، وان كان لم يتغير فى الواقع ، فهنا يستطيع كل شخص أن يرى ، وتستطيع الطائرات أن تطير على مقربة من بعضها ، والمراقبة هنا أسرع ، ولكن العمل يجب أن يكون كذلك سريعا .

ويبقى كل شيء معتمدا على العقل واللغة واللاسلكى مع اضافة العين البشرية التى لا تخطئ . فقد يبلغ

المائة من الطائرات فتمنعها عن التحديق في السحب كما أنها أبقّت الجزء الأكبر من الطيران الأمريكى حيث كانت الخطوط الجوية منذ ٢٥ عاما .!

وبسبب حركة المرور الجوى ، فان مناطق العواصم باتت اليوم من الصعب الطيران فيها خلال الطقس الذى كان من السهل الطيران خلاله من قبل ؛ وهذا أمر لا يتلاءم مع آلة كان المفروض فيها انها توفر الوقت !

وهكذا بقيت مئات الآلاف من الطائرات دون بناء ، وظلت منذ الصناعة في طور الطفولة ، في حين كان يجب أن تكبر وتنمو .

ومما يضاعف بواعث الضيق ، ان مشكلة النسخ نفسها - باستثناء حركة المرور - قد حلت بطريقه عملية ، فقائد طائرة الركاب يستطيع اليوم ان يطير وينهبط خلال الطقس الذى كان يضطره منذ ١٥ عاما الى البقاء على الارض . وسلاح الطيران يكاد يكون منظمة خاصة بشئون الجو

فقد أصبح فى استطاعة الطيار غير المحترف ، باستخدام الآلات الحديثة واجهزه اللاسلكى ، بطير طيرانا اعمى بسهولة ويسر ؛ واد يواحه اغلب حالات الطقس . . . ولكم الضيق الذى تواجهه مراقبة حركة

بعمل خرائط من الجو ، وغيرها تقوم بدوريات استكشاف للبحر عن الجرائق فى الغابات ، واناس يذهبون الى كل مكان لالوف من الاسباب . . وهؤلاء جميعا ليسوا الا نسبة ضئيلة لمن كان يمكن أن يطيروا لو لم يكن ازدحام حركة المرور عائقا يحول بينهم وبين الهواء . . .

وفيما عدا الطيران الحربى ، نجد أن أسوأ العوائق انما يقف في طريق الطيران العام . ذلك الطيران الذى ليس عسكريا أو تابعا لشركات الخطوط الجوية ، بل هو مجرد استخدام الطائرات بمعرفة كل الناس كما تستخدم السيارات ، فحتى الآن لا يزال هذا النوع هو الجزء الأكبر من الطيران ، سواء بالنسبة لعدد الطائرات او عدد الطيارين ، او ساعات التحليق ومسافاته وان كان لا يمكن مقارنته بما كان يجب أن يكون .

ففى أعقاب الحرب الماضية ، تبنّت ادارة الطيران المدنى بأنه سيكون فى الولايات المتحدة حتى العام الحالى ٤٠٠ ألف طائرة مدنية . . . بينما لم يزد عددها الآن على ٥٨ ألف طائرة . ثلثها فى حالة ركود . . .

والسبب فى ذلك هو مشكلة حركة المرور ، فهى تؤثر فعلا على ٧٥ فى

المرور الجوية يسلبنا لذة
هذا النصر .

فما الذي يمكن عمله في
هذا الصدد ؟

ان الفضاء الجوي
الموجود يكفي ملايين
الطائرات ، اذا أمكن
مراقبتها بطريقة سريعة .
خاطفة مستمرة . كما

يجب أن يكون في كل
مكتب اقليمي للمراقبة
الجوية آلة الكترونية
حاسبة (منح الكروني)
يزود بالمعلومات عن كل
طائرة بحركات كهربائية
سريعة ومن مصدر يمكن
الاعتماد عليه أكثر من

في ٣٠ يونيو الماضي ، وقعت أسوأ كارثة في تاريخ
الطيران التجاري ، عندما اصطدمت طائرتان أمريكيتان
فوق منطقة الممر الكبير « جراند كانيون » بولاية
أريزونا ، فقتل ركابهما جميعا وعددهم ١٢٨ راكبا .
وقد تبين من ظروف وقوع الحادث أن الطائرتين
قد اصطدمتا وسط السماء وكانت الاثنتان قد غادرتا
مطار لوس انجيلس واحدة بعد الأخرى في خلال ثلاث
دقائق ، وحلقتا في طريق متواز : أحدهما على ارتفاع
١٧ ألف قدم والأخرى على ارتفاع ٢١ ألف قدم وتفصل
بينهما مسافة عشرة أميال .

وحدث أن أبلغ قائد الطائرة السفلى عن هبوب
عاصفة ، فتلقى باللاسلكي ترخيصة بالارتفاع فوق
منطقة الجو الرديء ، وهكذا ابتعد عن الطريق الواقع
تحت المراقبة

وقد عثر على حطام الطائرتين بعد هذه المنطقة
بحوالى ١٣٠ ميلا ، ولم يكن يفصل أحدهما عن الأخرى
أكثر من ميل واحد مما يدل على أن الحادث وقع بسبب
صعود الطائرة السفلى إلى طريق سير الطائرة الأخرى

عقل الطيار المرتبك ، ومن هذه الآلة
الحاسبة يجب أن تصدر فورا أوامر
متواصلة لكل طيار ، تظهر في غرفته
باشعارات ضنوء حمراء وخضراء
وباللون . فبمثل هذا النظام يصبح
للجميع ، كما يصبح في الامكان مراقبة
الحركة الجوية خلال الجو الرائق
فيظل الطيران خلاله في متناول
الجميع .

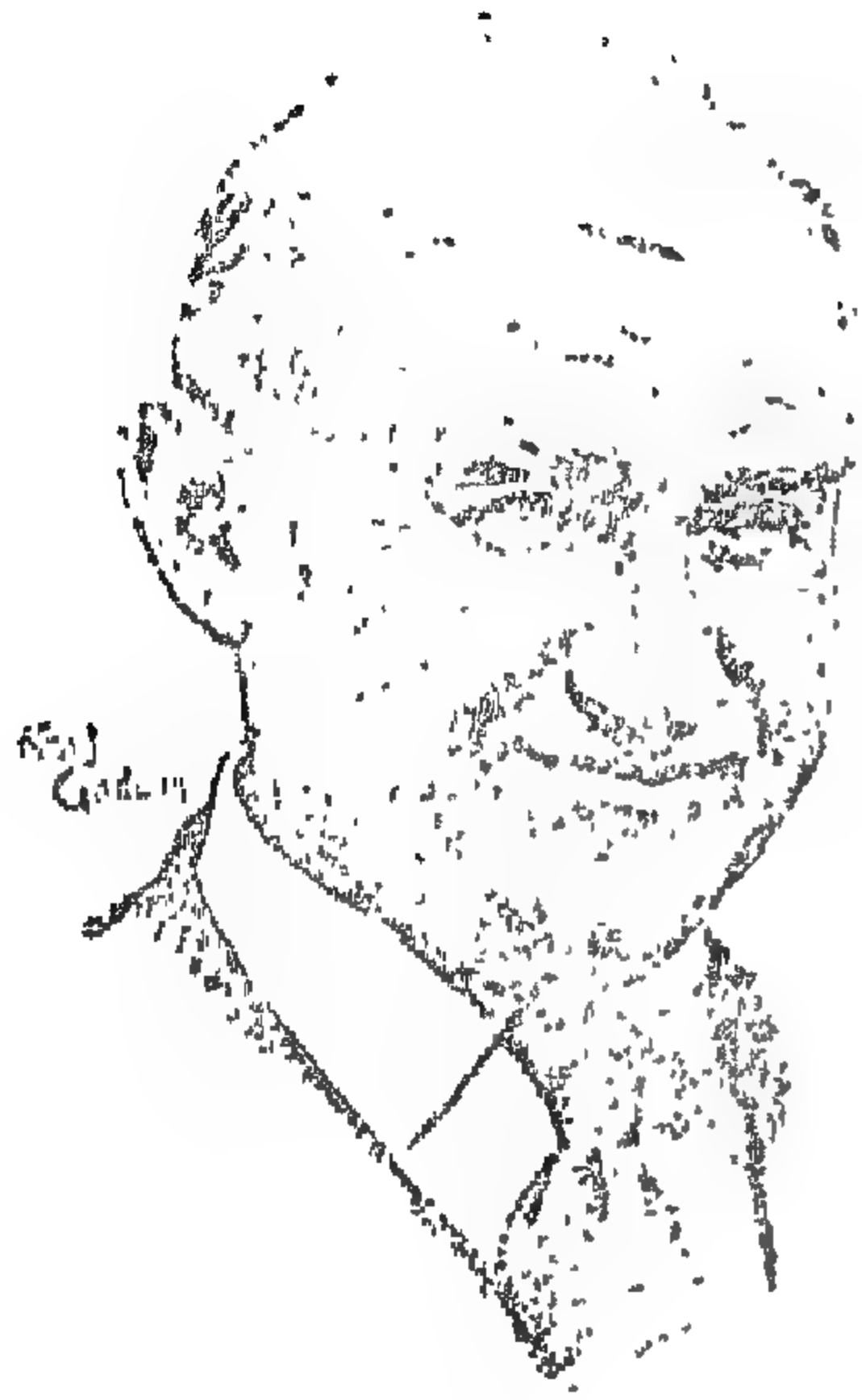
ملخصة عن مجلة « إيرفاكتس »
بقلم ولفجانج لانجويش



نسى أنها وافقت !

التقت فتاة بممثل مزواج ، وحيثه قائلة : « ألا تذكرني ؟ لقد عرضت على
الزواج منذ عشر سنوات »
فاجابها بقوله : صحيح ؟ وهل وافقت ؟

ان قوتك الحقيقية تصدر من نفسك .. النجاح لا يأتيك من
الخارج ان لم تتذرع بالشجاعة .. وليست القوة المطلوبة هي
العضلات ، ولكنها تصميم الارادة ، والعزم على النجاح ...



كِدْتُ أَعُودُ إِلَى التَّسَوُّلِ وَلَكِن...

بقلم صمويل جولدوين

امكانك التغلب عليها * «
وتركت الجملتان أثرا عميقا في
نفسي ، فقد كنت صغيرا حديث
السن * ومنذ تلك اللحظة أصبحت
قدرتي على مواجهة مرض والدتي
كبيرة، كما صممت على أن تكون شجاعتي
هي خير معاون لها في نضالها من أجل
الحياة * وكثيرا ما ساعدتها شجاعتي
على أن تسترد صحتها كاملة *

وبعد سنوات قلائل كنت في
« هامبورج » أعيش فيها وحيدا في
هذه السن المبكرة وكلّي أمل في الذهاب
إلى أمريكا * وكان غلى أن أفترش
الأرض والتحف السماء وأنا في حالة

في التاسعة من عمري ، وكانت
تلك الكلمات التي تفوه بها
حينئذ جارنا في « وارسو » هي أغلى
نصيحة سمعتها في حياتي .. كانت
والدتي قد مرضت منذ أمد طويل ،
ولم يكن هناك أمل في برئها ، وكثيرا
ما كنت أقف أمام باب المنزل الخارجي
أبكي وأتهد في مرارة *

وكان جارنا هندا ، رجلا عجوزا
قضى أيامه في عزة وهناء ، ربت على
كتفي ذات يوم وأحاطني بذراعه ، ثم
هديا من روعى قائلا : « ان أعز ما يملك
الرجل هو شجاعته .. ومهما تكن
المشكلات معقدة بوقامة السواد ، ففي

شديدة من الجوع والبؤس والشقاء بعد أن نفذ كل نقودي التي كنت قد تزودت بها من بلدتي .. ولم يكن هناك بد من أن أعود الى « وارسو » وأتخلى عن حلمي بالذهاب الى أمريكا .. ولكنني تذكرت ذات ليلة كلمات العجوز الطيب القلب ، « مهما يكن من سواد .. فلا بد له من أن ينقشع » فعزمت على البقاء مهما يحدث من أمر . ولم يفدني هذا القرار شيئا في تخفيف آلام الجوع في أحشائي ، ولكنه منعني من ترك « هامبورج » .. وبعد أيام قليلة قادتنى قدمائى لمحل يمتلكه أحد جيراننا السابقين « وارسو » لقضاء أمر ما ، ورحب بى جارنا القديم ، وأطعمنى ، ثم جمع لى من أصدقائه ما يكفل لى السفر عبر المحيط بالدرجة الثالثة . وكان هذا هو أول ما فلتسه عن طريق تلك النصيحة الغالية « .. ان أعظم ما يمتلكه الإنسان هو شجاعته » ..

وفى خلال اقامتى الاولى فى أمريكا استطعت أن أفيد كثيرا من هؤلاء الشجاعة التى تكلم عنها جارنا القديم .. فليست هى بشجاعة العضلات القوية ولا قبضة اليد الحديدية ، ولكنها التصميم لبلوغ الهدف مهما تكر الصعاب أو العقبات التى تقف فى

الطريق . واذ كنت فى الرابعة عشرة من عمري وحيدا فى « جلوفرسفيل » بنيسويورك ، كان لزاما على أن استيقظ فى السادسة صباحا وأن أخرج لاسير فى جو قارس البرد لأعمل أمام آلة لصنع القفازات . ولم تكن الدولارات القليلة التى أقبضها تسكفنى فحسب ، بل كنت أرسل بعضها لعائلتى فى « بولندا » ، وبالإضافة الى ذلك كنت أحاول أن أكون لنفسى رصيذا يقينى شر الزمان عندما أترك المصنع باحثا عن عمل آخر .. وكانت الشجاعة هى زادى فى كل يوم .

ونلت كل ما استطعت أن أطلبه . فقد حدث مثلا عندما كنت فى السادسة عشرة ، أن قررت التوجه الى مكتب صاحب المصنع محاولا أن أحثه ليجعلنى أبيع له القفازات بدلا من الوقوف أمام الماكينة ، وعندما أقنعتة أخيرا ، وبدأت أزاول عملى الجديد . احتجت للشجاعة أكثر من ذى قبل

وعندما أصبحت أحد مديرى المبيعات ذوى المرتبات العاليه ، لذت بشجاعتي مرة أخرى ، فتركت كل شئ واتجهت اتجاها جديدا نحو الشاشية البيضاء .

ولم يكن هناك وقتها - منذ اربعين

سنة خلت - سبب منطقي لنجاحي في هذا الحقل ، اذ لم يكن لي به سابق دراية أو علم ، ولم أعمل مطلقاً من قبل في هذا الحقل . . . وكانت شركة « باتنت » للسينما ذات الثقة الهائلة هي التي تحتكر صناعة السينما القائمة حينئذ ، ولم تكن تنظر بعين الارتياح للرواد الجدد الذين يغزون هذا الميدان ، ولكنني كنت مقتنعا لدرجة كبيرة بأنني سأنجح ، على هذا الاساس جازفت بكل شيء يتعلق بنظرتي الى المستقبل .

وخلال العمل في الفيلم الاول « الرجل الابيض » الذي اشتركت فيه مع « جيمس لاسكى » ، و « سيسيل دى ميل » صادفنا الكثير من المتاعب التي بدت قاتمة سوداء . . . وكنا قد اتفقنا مع « ديستين فارتوم » نجم الفيلم على مشاركتنا ولكنه فجأة طالب بمرتبه بالكامل نقداً . . . وكان يبلغ ٥٠٠٠ دولار أى ما يعادل ٢٥ ٪ من قيمة رأس المال الكلى الذى صرف على تكاليف الانتاج الأخرى .

ووقع عبء هذا المبلغ على ، فقد كان تحمسي للمشروع هو الذى دفع « دى ميل » و « لاسكى » للمضى فى المغامرة . وتذكرت جولاتي فى

شوارع نيويورك وتسولى فى هامبورج منذ ستة عشر عاماً خلت ، وكنت فى عجب ، هل سيحول ذلك دون المضى فى الطريق ، ولكن كلمات الرجل العجوز قوت من عزيمتى فانعمت النظر فى مشكلتى ، واستولت على كل اهتمامى ومثابرتى ، وأخيراً جمعت المبلغ اللازم . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كان يوماً أكثر ظلاماً . فقد تم العمل فى فيلم « الرجل الابيض » فى كاليفورنيا وأرسل الى نيويورك ، وأقيمت حفنة عرض خاصة لبعض أصحاب المسارح ذوى الشأن ، وجلست أنا « وجيمس لاسكى » فى صالة العرض وكلنا أمل وثقة فى انتظار ما أعده « سيسيل دى ميل » ليكون عرضاً سينمائياً . . . وأطفئت الانوار ، وبدأت آلة العرض فى احداث ضجة وهرجلة ، وفى خليط من حركات الدوران ، بدأت بعض الارقام تتأرجح على الشاشة ، ويظهر الممثلون بلا رءوس وبلا أقدام ثم يمشون حول الحجرات التي تتحرك الى أسفل وإلى أعلى دون سبب . . . وحاول عامل الماكينة المختص أن يثبتها ثانية وثالثة ، ولكنه فشل فتركها أخيراً . . . ولم يكن أحد من الحاضرين قد عرف مصدر هذا الخطأ ، فعم اليأس والقنوط . . .

وكانت هذه الليلة هي أطول ليلة مرت بي على ما أذكر ، فرقدت منمتيقظا أردد في نفسي « .. هذه هي النهاية .. انه من الانسب لي أن أعود ثانية لعمل القفزات » ولكنني بذلت غاية الجهد حتى أستعيد شجاعتي ، فرأيت أن أعرض الأمر على « سيجسيموند لوبين » في فيلادلفيا وهو أحد الخبراء الفنيين وعضو في اتحاد السينما ، ولكنه كان في الوقت نفسه خصما عنيدا لنا .

وعندما قدمني له سكرتيره ، أخبرته أن رجلا عجوزا في بلدتي الأولى قال لي ذات مرة أن الشجاعة يمكنها أن تتغلب على كل المشكلات

مهما تكن سوداء قائمة وأفضيت اليه بتاعبي ، التي استنفدت كل شجاعتي التي أمتلكها ، ولذا توجهت اليه أطلب مساعدته . وضحك « لوبين » وقال : ان حالته كحالتي لا بد ان تجهد جزاءها الحق . وفحص الفيلم وسرعان ما عرف مصدر الخطأ ، وكان ثقوبا في لغة السيولولويد . وعندما صحح هكذا الخطأ أصبح « الرجل الأبيض » أقوى الأفلام في تاريخ السينما .

ومن خلال تجاربي في الحياة وجدت أن الحظ يبتسم لهؤلاء الذين لديهم شجاعة لمواجهة الحياة والمضي في الطريق ، وان هذه الشجاعة مملوكة لكل منا ، انها في دخيلة نفسه .

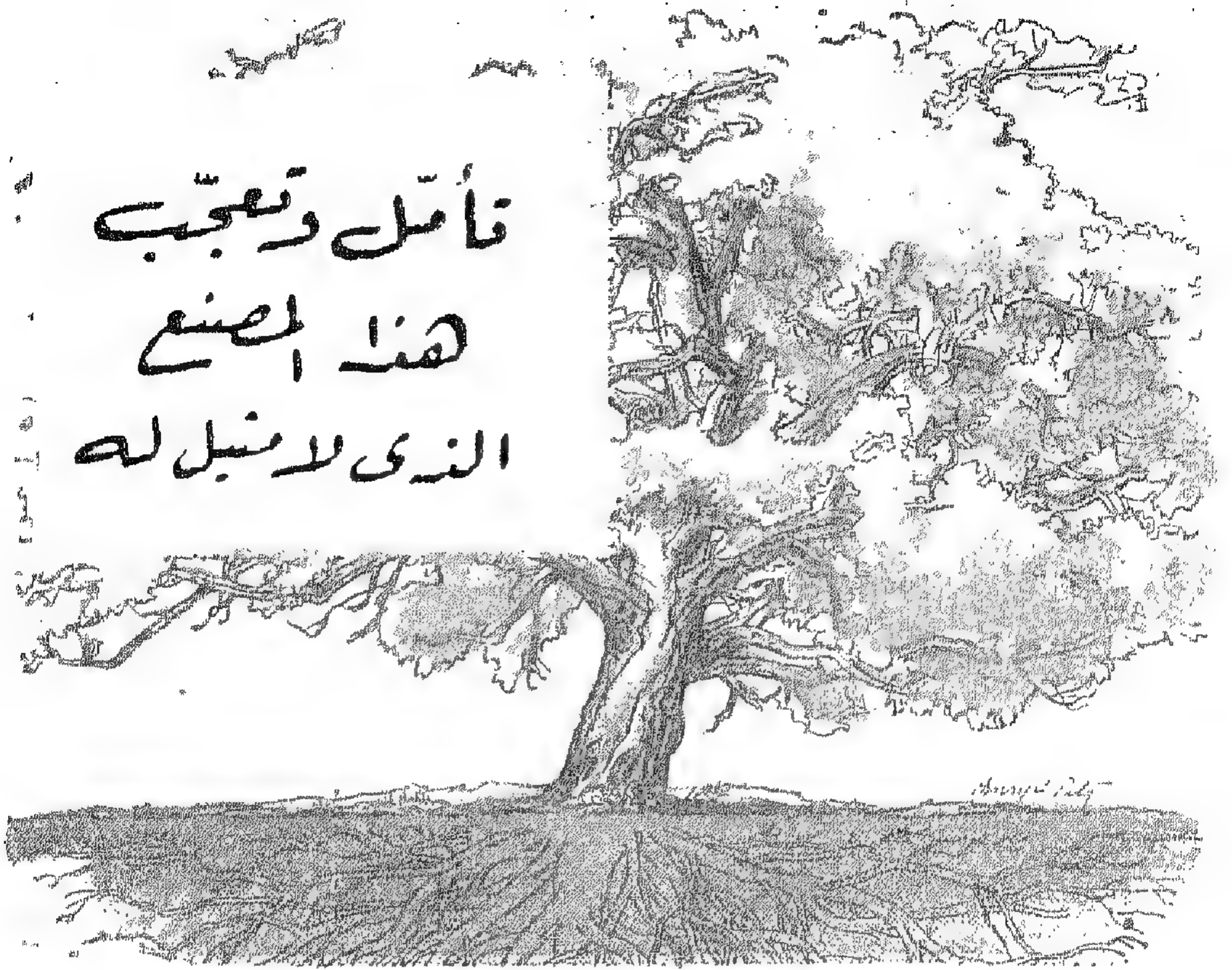
بقلم صمويل جولدوين
المنتج السينمائي العالي الشهير

ما تملكه هو الوقت الحاضر وحده

اعتقد انه لا يوجد غير شخص واحد في الالف هو الذي يعرف الطريقة التي بها يحيا في الحاضر حياة حقه . فمعظمنا ينفق من كل ساعة ٥٩ دقيقة يحياها في الماضي ، متأسفا على سرقات فائت ، او خجلا من اشياء منكورة ارتكبها - وكلا الامرين مثبت غير مجد - او مفكرا في مستقبل يخشاه او يامل فيه . ولكن الماضي قد ذهب فلم يعد يغني فيه رجاء وكل دقيقة تنفقها في مجهود في طائل لانتظار المستقبل دقيقة ضائعة . فهناك عالم واحد هو الذي تعيش فيه . . هو هذه اللحظة : هنا والآن . والطريقة الوحيدة للحياة . هي ان تؤمن بان كل دقيقة معجزة لا تتكرر ، وهذه هي الحقيقة . . فكل معجزة لا تتكرر .

(ستيرن . جامسين)

فأمل وتعجب هنا الصنع الذي لا مثيل له



ان كل شجرة ليست الا ينبوعا
كامنا للحياة ، بل انها لوحة خضراء
ترمز الى الحياة نفسها .

راحة واستجماما كما يجد في جذعها
عونا ورفيقا حينما يتكئ عليه .
ولا تزال الاشجار تطوى الكثير من
الاسرار ، فتسلك في مضمار الحياة
طرقا من العجب بمكان ، فحياتها
تفوق حياتنا قوة وصمودا ، وهي أطول
من أعمارنا بمراحل . فحينما قطعت

النمو - أعظم قوى الطبيعة
- في الشجرة اليانعة ، هذا
النبت الذي يخرج من بذرة ضئيلة ،
يستطيع أن يشق طريقه عبر الصخور ،
ثم لا يلبث أن يرتفع نحو السماء الى
مسافة قد تزيد على مائة قدم
ويسحب الماء الى أعلى ، حتى آخر
أطرافه ، ضد الجاذبية الأرضية
فيوزعه على فروعه وأعضائه الهندسية
الشكل ، والتي تشبه القباب « القوطية »
الا أن الحياة تدب في كل جزء منها .
تحت هذا المظن الطبيعي ينال المرء

شجرة ضخمة من أشجار البلوط بمدينة « كوين آنز » بولاية « ماريلاند » وجد العمال فى لبها خاتم ذهب . . فهل سقط هذا الخاتم من أصبع - أصبح الآن صاحبه ترابا - فوق نبت ثمرة بلوط صغيرة ؟ . . وكيف دخل « انجيل » فى جسم شجرة صنوبر ببلدة « ماريبوزا » بولاية « كاليفورنيا » ؟ . . ففى عام ١٩٤٢ لاحظ طالب بالجامعة ندبة بجذع الشجرة ، فلما حفرها اكتشف فى داخلها كتابا مقدسا صغيرا مغلفا بجلد ، وقد نما الخشب حوله فكساه وفى مزرعة قرب ضاحية « ووترلو » بمدينة « نيويورك » كانت هناك شجرة صغيرة من حور البلسم (بلسم جلياد) فى بدء نموها حينما علق الفلاح « جيمس ويبورن » منجله على أحد فروعها وأوصى بالألا يمسه حتى يعود ، وكان ذاهبا الى ميدان القتال . . ولكنه لم يعد الى الأبد . حدث هذا عام ١٨٦١ وبمرور الأيام أخذ الفصن ينمو ويبدأ حول سلاح المنجل ، وحتى يومنا هذا تقام طقوس الذكرى السنوية تحت « شجرة المنجل » .

وكثيرا ما عثر على شيء ، مثل دابة أو سلاح محراث أو قطعة من قرن

غزال ، مدفون داخل الخشب الحى لشجرة ، ذلك لأن الله قد خص الأشجار بقوة خارقة فى التئام أصاباتها ، إذ تعوض الجروح القديمة بنمو أنسجة جديدة فوقها تندمج مع التركيب الاصلى للشجرة ، وتتركز القدرة على النمو فى طبقة واحدة من الخلايا « المرستيمية » (النسيج الذى يفصل الخشب عن اللحاء) ، هذا النسيج الذى يغلف كل جزء من اجزاء الشجرة . فاذا ما خدشت غصن شجرة بأظافرك ، فانك لا تلبث ان تبين تحت طبقة اللحاء مباشرة (الطبقة الخارجية) غلافا رقيقا أخضر وهذا هو النسيج « المرستيمى » وتنقسم خلاياه على الدوام انقسامات طوليا ، حيث يتجه نصفا الخلية المنقسمة اتجاهاين مختلفين فينضم النصف الداخلى الى خلايا الخشب لتكوين حلقات خشبية جديدة ، ويتجه النصف الخارجى الى الخارج ليكون « لحاء » جديدا تحت « اللحاء » القديم .

ويمكن مشاهدة قصة النمو كاملة فى مقطع عرضى بأعلى جذع شجرة وقت قطعها ، فنجد « اللحاء » وهو أول طبقة من الخارج يليها « النسيج المرستيمى » على شكل حلقة خضراء

دقيقة ثم طبقة « الخشب الرخو »
 الصافية الرطبة - اذ يمر عبرها الماء
 سر الحياة - واخيرا وفي مركز الجذع
 توجد طبقة « الخشب الصميمي »
 فلونها داكن لامتناهتها بالمواد الصمغية
 (الراتنجية) والزيوت ، كما ان
 الضغط الواقع عليها من الانسجة التي
 تحيط بها ، والتي تملؤها يجعلها
 رصينة صلبة . وقد كان هذا
 « الخشب الصميمي » في فجر حياة
 الشجرة « خشبا رخوا » ولكن اعباء
 الحياة حولته الى تلك الدعامة الصلبة
 في قلب الشجرة أما الخلايا الميتة
 فتستمر في اداء رسالتها ، اذ انها
 تحافظ على اطار الشجرة وشكلها
 العام كما أنها تعمل بمثابة درع تقيها
 بطش الرياح .

حدث في زلزال « كاليفورنيا »
 الشهر عام ١٩٠٦ ، على طول خط
 التخلخل بمدينة « سان اندرياس » ،
 أن انهارت المباني المشيدة من الحجارة
 والصلب وتهدمت طوابقها العليا
 وامتألت الشوارع بأنقاضها ، وتداعت
 الجدران القوية ، وسقطت الاسقف
 على الارض ، ولكن علماء النبات وجدوا
 أنه لم يحدث تصدع في جذع أية شجرة
 طبيعية ، وان كان بعضها أقتلع
 أقتلاعا ، ذلك لان قوه الشجرة ليست

في متانة داخلها فحسب ، بل وفي مرونتها
 المدهشة . وكلنا قد شاهدنا الشتلة
 تميل فتتفادى قوة الرياح وتصمد
 أمامها ، وتكمن القدرة نفسها في اضمخ
 شجرة من اشجار السنديان أو الزان
 بفضل تركيب انسجتها الخشبية .
 ومعظم الخلايا الخشبية تتكون على
 شكل مكعبات القرميط (البلاط)
 الجوفاء ، كما ان جدرانها المزدوجة
 تتألف من مادة « السيلوز » المرنة ،
 وتنتشر بين هذه الخلايا المكعبة الكثير
 من « الخلايا الخيطية » الطويلة الملتوية ،
 وهذه الدعائم الخيطية تضيف على
 الخشب مرونة ، فتمكن الشجرة الحية
 من ان تتمايل بحملها في لين (مادة
 « اللجنين » هي التي تسبب صلابة
 الخشب اذ تخترق الخلايا فتربطها
 معا وهي نوع من « السيلوز » .

نحن - افراد المملكة الحيوانية -
 نستهلك انفسنا مع حياتنا ، أما
 الاشجار فتدخر حيويتها بثباتها
 فتزداد عاما بعد عام ، فكلما حل
 الربيع أضفت على نفسها من عندها
 مظهرا جديدا من مظاهر الصبا على
 شكل هالة من الخضرة النضرة تحجب
 تجاعيد أغصانها . وتوجد في ضواحي
 مدينة « أوكساكا » بالمكسيك ، شجرة
 بالغة الضخامة من اشجار السرو

جذرية « لاعد لها ولا حصر . ومن هذه الدعائم تتفرع آلاف « الجذور المائلة » التى ترسل بدورها ، الى اعلى والى اسفل ، ملايين الشعيرات الجذرية التى تتفرع منها قرب نهايتها بلايين الشعيرات الاكثر دقة .

ولا يستطيع الشجر الارتواء الا عن طريق الشعيرات فقط ، اذ ان باقى اجزائه لا ينفذ منه الماء فلا ترو شجرتك وقت التحريق - حيث يشح الماء - عند منبت جذعها بل وجه خرطوم الماء الى الارض القائمة تحت حدود أفرعها الخارجية ، ذلك لان الشعيرات الجذرية تكثر فى باطن الارض على هذه المسافة .

وعلى أى حال فسوف تجد الشجرة الكبيرة لنفسها فى غلالة الرطوبة العالقة بكل جزء من دقائق التربة رطوبة تسرى من الجزء الذى يجاوره اليه وهكذا ، حتى تصل الى الجذر الظمان وذلك تبعاً لخاصية « الجاذبية الشعرية » (مثل انتشار الماء خلال الورق النشاف) وبذلك تستطيع شجرة كبيرة ان تمتص الماء من مساحة واسعة من الارض .

كيف يصعد الماء خلال أنسجة الشجرة ؟ . . . يمكن علماء النبات من تتبع سير الماء داخل الشجرة بإذابة

لا يقدر على احتضان جذعها الا اربعة وعشرون رجلاً اذا امتدت اذرعهم لآخر مداها ، وقد قدر أحد خبراء الاشجار الثقات عمرها بما يقرب من عشرة آلاف عام مما يؤهلها لان تكون اقدم كائن حى على سطح الارض .

وقد قال « داروين » انه اذا كان للنبات عقل فلا بد ان يكون فى جذوره ، تلك الجذور التى تمتد فى باطن الارض تسعى وتجذ وتجاوز العوائق وتتفادها ، فأطرافها مغطاة بغلاف يسمى « القلنسوة » ، وهى تخترق التربة بحركة لولبية تشبه حركة « البريمة » فاذا ماصادفتها عقبة مثل قطعة صخر تفادتها أو ازاحتها عن طريقها ، أو فتتها بفعل الاخماض التى تفرزها .

وقد وجد - بالبحث - ان خصلة واحدة من النجيل قد تنبت ٨٤٥٠٠ ألف شعبة من الجذور ومليونا من الشعيرات الجذرية . . . فكيف يكون حال التكوين الجذرى لشجرة كبيرة معمرة من اشجار السنديان ؟ . . . ويكون نمو الشجرة داخل الارض بمثابة صورة منعكسة لنموها خارجها فنجد اولا « الجذر الولدى الرئيسى » ويقابل الجذع ، يتفرع الى جذور ثانوية تتفرع منها جذور اقل حجماً - وتقابل الاغصان - ثم تتفرع الى « دعائم

الاصباغ الكشافة فيه وتتبع سيرها : . عام وتحتوى على ربع مليون ورقة ، كمية من الماء تبلغ اثنى عشر جالونا يوميا ، مما يؤكد قوة جذب تستطيع ان ترفع عشرة اطنان من ماء التربة خلال ستة أشهر ثم لا تلبث ان تطلق هذه الكمية من الماء ثانية بالتبخير أثناء عملية التنفس .

وتوجد معظم المسام التى تتنفس بواسطتها الشجرة على السطح الاسفل للورقة ، وتنقبض المسام نسبيا خلال اوقات النهار الصحو الجافة ، حتى تحول دون تسرب الماء من الشجرة على شكل بخار كما تتسع فى المساء الرطب حيث تتيح للشجرة مزيدا من الحرية فى التنفس ، فينطلق غاز الاوكسجين الذى ينتج من عملية التمثيل المعقدة التى تحدث فى الجزء العلوى من الورقة .

وتعد اشعة الشمس عاملا لازما لحدوث العملية التى تسمى « بالتركيب الضوئى » للنبات فمادة « الكلوروفيل » الخضراء لها قدرة خاصة على الانتفاع بالطاقة الشمسية ، وبمساعدها يمكنها ان تحلل جزيئات الماء فى الورقة الى عناصرها الاصلية ، وهى « الاوكسجين » و « الهيدروجين » كما تحلل جزيئات غاز ثنائى اوكسيد الكربون الموجود فى الهواء الداخلى الى الورقة عند

التى تدعم ألواح البرميل من الخارج وتمتد الانابيب من أقصى الجذور الى اوعية الاوراق ، ويسرى الماء الممتص من التربة بواسطة الشعيرات الجذرية خلالها .

ان التبخير هو القوة التى تجذب الماء الى اعلى اجزاء الشجرة (ويسميه علماء النبات « العرق ») . هذا التبخير يتم فى الورق عن طريق المسام ، فالماء الذى تفقده الخلايا السطحية بالورق يعوض من الخلايا التى تليها ، لان جزيئات الماء فى تلك الانابيب الدقيقة ، تتلاصق فتصبح مجموعة مرتبطة كالياف جديدة من الحبال ، وعلى ذلك فان قوة الجذب التى تحدث فى أدق وعاء من اوعية الورق تسرى خلال انابيب طبقة « الخشب الرخو » بالجذع حتى تصل فى النهاية الى الشعيرات الجذرية . وتستهلك ، بالتبخير ، شجرة الزان ، التى يبلغ عمرها مائة

التنفس - الى ذرات من «الاوكسجين» و «الكربون» ثم تعمل على اتحاد نسب معينة من كل ذرات «الاوكسجين» و «الكربون» و «الهيدروجين» مع بعضها فتتألف مركبات تكون بمثابة غذاء للورق ، وهى المواد السكرية والنشوية (المواد الكربوهيدراتية) ، فتتخلف عن هذه العملية كمية من «الاوكسجين» تزيد على النسب المطلوبة وهى التى تخرج مع التنفس ، ولا يضارع أكبر مصانع العالم هذا المصنع الصامت الذى يدور داخل أنسجة الورقة من ناحية الانتاج .

ان ماء الارض بالنسبة للأشجار ليس مجرد شئ يروى طمأها فحسب ، بل ان فيه الكثير من العناصر المذابة والتى تحتاج اليها الاشجار مثل

« النيتروجين » « الكالسيوم » « والفوسفور » والبوتاسيوم والحديد والنحاس والزنك والمغنسيوم » وكثير من العناصر الاخرى ، وتأخذ هذه العناصر المذابة طريقها صاعدة مع الماء بفعل قوة الجذب التى يحدثها «العرق» فتمد « بروتوبلازم » الخلايا والسليولوز النامى والورق بما تحتاج اليه منها .

فلا بد اذن من وجود الماء لكى تتم كل العمليات الحيوية بالشجرة مثل عملية تمثيل الغذاء وبناء وانقسام الخلايا ، وبالتالي اخضرارها وايناعها ربيعاً بعد ربيع وقت التوريق .

ان كل شجرة ليست الا ينبوعاً كامناً للحياة . . بل لوحة خضراء ترمز الى الحياة نفسها .



كنت اجلس الى مسكيتى فى ادارة الاستعلامات بقاعدة كريبج الجوية فى سلما بولاين الباما ، اكتب بياناً للمصحف عن الزيارة التى ينهى عدد من قواد سلاح الطيران القيام بها . وفى الوقت نفسه كان جون الساعى الشديده التدوين الذى يهلى بنظافة المكاتب جنهما فى تنظيف نوافذ المبنى بعناية بمناسيبه حسنه الزيارة . ولكنه ظل طول الوقت يحدث نفسه . واخيرا سالت : ما الذى يضايقك يا جون ؟ ما هى المشكله ؟ فسكت جون هنيهة ثم اطلق تنهيدة طويلة وهو يقول : لو انفق الناس مع الوقت ، استعدادا للعوده المسيح كما ينفقون استعدادا لزياره الجنرالات ، لكان هذا العالم افضل مما هو الآن .

(الجاويش جيمس ه . دانمارك)

قد يدهش هؤلاء الذين يقلقهم
ما يدور بذهن الاصدقاء عنهم ، لو
عرفوا أن الاصدقاء قلما يفكرون فيهم .
(جون س . فيفيان)

ان الطائرات التي تصنع الآن قد
أصبحت سريعة جدا الى درجة أنها
تطير عبر المدينة قبل أن تختفى عن
الانظار !!

(بل فوجهان)

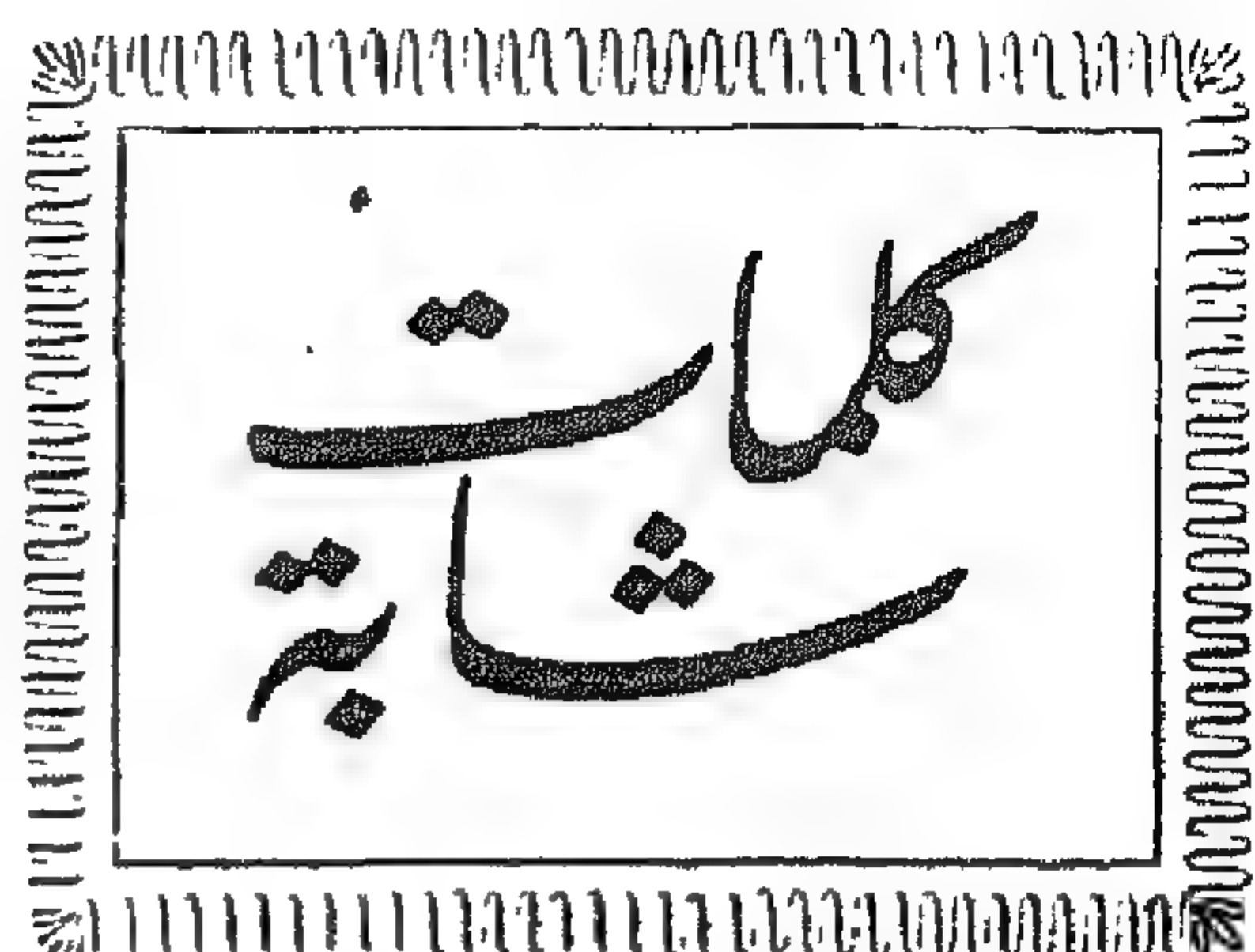
الملابس التي تجعل الرجل يبدو
في أحسن أحواله ، هي تلك التي
تلبسها الفتيات على الشاطئ .
(والتر ودفون)

وسط العمر هو تلك الفترة من
الحياة التي تتقدم بك السن فيها حتى
تعلم الكثير . . . ولكنك تكون مازلت
صغيرا بحيث تعملها !

(ايريش دايجست)

الإنسان مخلوق لا يشفى من
التفاؤل . . . فهو يعتقد أن لديه
الفرصة السانحة الطيبة ليفوز بجائزة
في أليانصيب . ولكنه يندر أن يفكر
في أن لديه فرصة مماثلة للموت في
حادثة من حوادث المروءة *

(بروكتون انتربريز)



المراهقة ليست فترة من العمر . .
ولكنها غيبوبة .

(ريتشارد أرفور)

السبب الوحيد في تأخر الزراعة
عن سائر نواحي الاقتصاد ، هو ان
مختلف المشروعات الزراعية نالت
كثيرا من مساعدة الحكومة .

(هويلر مكميلان)

لو أشتغلت كل يوم ثماني ساعات
باخلاص . فقد تصبح آخر الامر
رئيسا لتعمل ١٢ ساعة في اليوم .
(روبرت فروست)

تبذل الطبيعة أقصى جهدها في
تعليمنا . . فكلما امتلأت بطوننا
بالطعام صعب علينا الاقتراب
من المائدة .

(ايرل ويلسون)

احب السفير الاوبرات الايطالية ،ففقدت دولته كل سجلاتها السرية ،
وباعها ساق في السفارة الى هتلر مقابل نصف مليون دولار . .

أعلى الجواسيس في الخارج اجرا ..

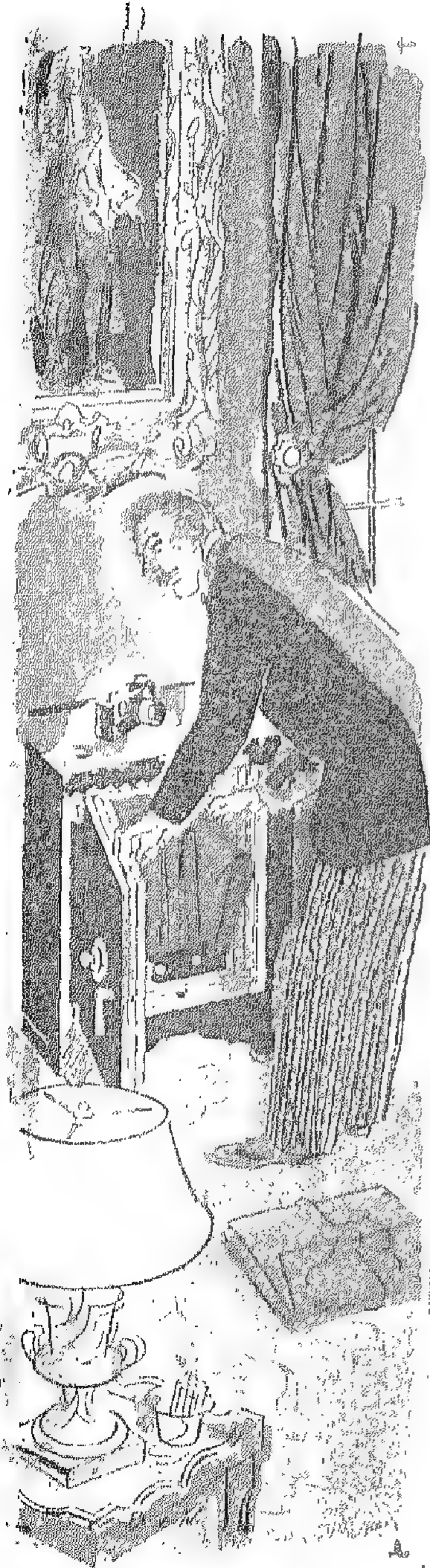
بقلم : روبرت م . و . كمنر

تكن المؤتمرات السرية التي عقدت سنة
١٩٤٣ في موسكو وطهران والقاهرة سرية
تماما كما يظن الناس . فقد نقلت الى هتلر
معلومات عنها بعد ايام قليلة من عقدها ، بفضل
جاسوس كان يعمل في السفارة البريطانية بانقرة .
وكانت هذه ابرع عملية قامت بها المخابرات
الامسانية في الحرب العالمية الثانية ، وربما كانت
ايضا احدى عمليات في تاريخ الجاسوسية ثمنا . وقد
عرفت باسم « عملية سيسرو » .

وقد سمعت عن سيسرو هذا بمحض المصادفة ،
فبطبيعة عملي كمدع عام في محاكمة الدبلوماسيين
النازيين بنورمبرج ، اتيح لي ان افحص ضمن تلال
السجلات ، المراسلات السرية بين وزارة الخارجية
الالمانية وسفارتها في انقرة .

وقد اثارت اشاراتها المتعددة الى « عملية

الدكتور روبرت م . و . كمنر من مواليد المانيا وهو محام
عالمى نابغة وعالم سياسى تجنس بالجنية الامريكية عندما تقلد
هتلر زمام الامور . وخدم خلال الحرب كمستشار خاص
لوزارتى الحربية والعدل فى شئون الحكومات الاوربية . وكان
مدعيا عاما فى محاكمة الدبلوماسيين النازيين واعضاء الوزارة
الهتلرية .



سيرو « غريزة حب الاستطلاع
عندى » وقد عرفت القصة كاملة
عندما قابلت لودفيج موزيش .

وموزيش هذا رجل بسيط
متواضع قصير الزامة ، كان فيما مضى
صحفيا في فينا ، ثم انضم الى حزب
النازي وعين ملحقا تجاريا في انقرة ،
وكان مما يدخل في نطاق عمله ،
توجيه عمليات المخابرات الالمانية في
دائرتة ، وقد اشتبه في امره كمجرم
حرب بسبب خطاب كتبه فون بابن
السفير الالماني في تركيا الى هنريش
هملر رئيس الجستابو يشيد فيه
بموزيش « لخدماته الجليلة » .

في مساء اليوم الثامن والعشرين
من اكتوبر عام ١٩٤٣ ، استيقظ
موزيش - وكان يسكن بيتا ضمن
مبانى السفارة الالمانية بانقرة - على
رنين التليفون المتواصل ، وكانت
المتحدثة زوجة نائب السفير فون
بابن . قالت ان زوجها يطلب موزيش
للحضور فورا .

قابل نائب السفير موزيش عند
باب البيت وبادره بقوله : « هناك
رجل في غرفة الاستقبال ، لديه
موضوع يشوتك الاستماع له . وهو
البانى يسمى ديلو . عندما تنتهى من
حديثك معه ، اوصله الى الخارج

واوصد الباب . والآن اسعدت مساء .
وفي غرفة الاستقبال وجد موزيش
رجلا صغيرا اشيب الشعر ، له
تقاضيع حادة منفرة ، وجهه اليه
الكلام بالانجليزية طنة قائلا : « استطيع
ان اقدم لجكومتك خدمة ثمينة ،
ولكنى اطلب في مقابلها اجرا عاليا .
في مقدورى ان اجيء لك بصورة
فوتوغرافية لاهم سجلات السفارة
البريطانية . ان اجرى على كل سجل
منها خمسة آلاف جنيه استرليني » .

سأله موزيش « ومن يدرينى انك
لست عميلا بريطانيا ؟ » فكان رد
ديلو « هناك آخرون غيرك يدفعون اذا
ما رفضت انت » ثم اشار بعصبية
الى السفارة الروسية ، واستأنف
حديثه : « ثق ان ما اعرضه عليك
يستحق الثمن المطلوب ، انى لاعلم انك
لن تصل الى قرار الا بعد ان تتحدث
مع سفيرك . اعطيكم من الوقت الى
ما بعد ظهر التاسع والعشرين لتصلوا
جميعا الى قرار » .

وقال موزيش انه في حاجة الى
مزيد من الوقت ، ولكن ديلو أصر انه
سيتصل به تليفونيا في الساعة
الخامسة تماما من اليوم المحدد ، فاذا
كان الرد بالاجاب فسيقابله موزيش
في حديقة معينة عند الساعة العاشرة

من مساء اليوم نفسه ، ويعطيه صوراً سلبية لأربعة من السجلات ذات السرية المطلقة وعلى موزيش أن يسلمه عشرين ألفاً من الجنيهاً .
قال هذا ثم غادر المكان .

وجرت مباحثات بين موزيش ونائب السفير والسفير ، الذي اتصل برينتروب في برلين طالباً منه في حالة القبول المبادرة بارسال عشرين ألفاً من الجنيهاً في الحال . وقد وصل المبلغ بعد ظهر اليوم التالي بالطائرة .

وقابل موزيش ديلو مساء اليوم المحدد ، وتقبل الأخير المبلغ دون تعليق ، ثم سلمه علبة أفلام صغيرة من الألومنيوم ، وأسرع موزيش عائداً إلى مكتبه ثم دعا المصور المعين بوساطة الجستابو للأعمال السرية ، ولحق بهما السفير فون بابن ونائبه .

وعندما جهزت الصور الإيجابية الكبيرة ، وجد الثلاثة أن السجلات تستحق حقاً الثمن الذي دفع من أجلها فقد كان أحدها عبارة عن كشف بأسماء عملاء المخابرات الإنجليزية في تركيا ، والثاني كان ملخصاً لتقرير أمريكي دقيق عن كميات وأنواع الأسلحة الأمريكية التي شحنت إلى روسيا حتى ذلك الحين . والثالث عبارة عن مذكرة أرسلها نانسيبول

هو السفير البريطاني إلى لندن احتوت تفاصيل كاملة عن محادثاته الأخيرة مع نعمان منمنسيوغلو وزير خارجية تركيا وكان يحاول اغراءه بإعلان الحرب على ألمانيا . وكان الأخير ، التقرير الأولي عن القرارات التي وصل إليها وزراء خارجية الحلفاء - هل وايدن ومولوتوف - في المؤتمر الذي كان منعقدًا اذ ذاك في موسكو .

قال فون بابن وقد برقت عيناه « يظهر أننا استخدمنا رجلاً صغيراً على جانب كبير من المهارة . لن نستطيع أن نسميه ديلو لمجرد أن ذلك اسمه الحقيقي ، فلنطلق عليه اسم سيسرو فقد كان هو الآخر رجلاً ماهراً » .
وهكذا أصبح اسمه منذ تلك اللحظة « سيسرو » .

أرسلت الصور إلى برلين مع رسول خاص ، وعرضها رينتروب على هتلر فأبدى رغبته في رؤية كل ما يستطيع سيسرو أن يحصل عليه ، وأرسل رينتروب التعليمات إلى فون بابن باستخدامه بصفة دائمة ولكن بأجر أكثر اعتدالاً إن أمكن .

وبعد مساومات طويلة وافق سيسرو على أخذ خمسة عشر ألف جنيه عن كل عشرين صورة واضحة

كان موزيش معجبا بشخصية سيسرو ، وفي نفس الوقت ، شديد النفور منه ، فـ غرض الرجل الوحيد جمع اكبر قدر من المال ، وكان عديم العاطفة لا يعبا بنتيجة الحرب ، كما كان يعمل كجاسوس الماني لجرد ظنه ان الالمان يدفعون اعلى من غيرهم للحصول على الاسرار البريطانية .

كانت المعلومات التي اوصلها سيسرو الى الالمان لا تقدر بثمن ، فان صورته عن التقرير البريطاني الخاص بمؤتمر طهران كشفت عن المحادثات التي دارت حول الجبهة الثانية ، ومن صورته لمذكرات السير هيو عن مؤتمر القاهرة ، علم هتلر اعتزام بريطانيا وروسيا دفع تركيا للحرب ، وكانت بريطانيا تأمل ان يصبح غزو البلقان ضرورة لا بد منها ، فتحول دون الروس واكتساح اوربا . اما الروس فلم يكن غرضهم من ذلك اضعاف المانيا فقط ، بل وتركيا ايضا للدرجة تجعلها عاجزة عن مقاومته سيطرتهم بعد الحرب .

وكانت مهمة فون بابن-الجمع بين الرشاوى والتهديدات في سبيل الاحتفاظ بحياد تركيا ، ولاتجاز هذه المهمة اعتمد كثيرا على معلومات

بسط الاجر بعد ذلك الى عشرة آلاف ربلغ مجموع ما قبضه سيسرو الـ الخمسة الاشهر التالية نصف مليون دولار بالجنيهاات الاسترلينة .

وافضى سيسرو الى موزيش بالظروف التي حصل فيها على هذا العدد الكبير من السجلات انصرية ، يقال ان نانشبول هيو كان مشغوبا بالموسيقى . ولما عرف ان سيسرو يحفظ عن ظهر قلب عددا من الاوبرات الايطالية ، سر سرورا كبيرا ، وطالما طلب اليه ان يغنيه بعض مقطوعات خاصة .

واستحوذ سيسرو بذلك على ثقة السفير ، واصبح يعمل كتابع له فضلا عن عمله كساق . وفي احد الايام بينما كان ينظف سروالا للسفير ، اكتشف مفتاحا في احد جيوبه ، وكان هو مفتاح خزانة السفير ، وسرعان ما صنع مفتاحا آخر مماثلا .

واشترى سيسرو آلة تصوير ، وتعلم كيف يستعملها في تصوير الجرائد ، ثم بدأ بتصوير السجلات الظاهرة الاهمية بخزانة السفير . وكان يقوم بالتصوير عند وجود نانشبول هيو خارج المدينة ، وكان احيانا يقوم بالعمل ليلا اثناء نوم السير هيو .

فطرده السفير البريطاني في الحال .
وبعد غزو نورماندى بقليل ، قطعت
تركيا علاقاتها الدبلوماسية بالمانيا ،
واستعدت نهائيا لدخول الحرب الى
جانب الحلفاء . وعاد بابن الى المانيا
مصحوبا بالخزى كما كان الظن ، ولكنه
بعد قليل نال وساما ، كما ناله ايضا
ملحقه موزيش .

وقد اخبرنى موزيش انه رأى
سييرو مرة واحدة بعد طرده من
السفارة البريطانية وقالت الشائعات:
انه هاجر الى احدى دول امريكا
اللاتينية حيث يعيش ، تحت اسم
مستعار ، حياة رغدة .

لم يتعد لوفيج موزيش حدود
عمله لحساب المخابرات الالمانية ، ولذا
فقد برىء من اية تهمة خاصة بجرائم
الحرب ، وعاد الى قريته الصغيرة
على جبال الالب بالتيرويل . وآخر
ما سمعته عنه انه يعيش على كسب
متواضع كمصور !!

ملخصة عن سترداى / ايفنتج بوست

سييرو بصورة أثارت شكوك
وزير خارجية تركيا ، فأبلغ السفير
البريطانى عن اعتقاده بوجود جاسوس
في السفارة البريطانية .

وبادر السير هيوبارسال برقية
لاسلكية بالشفرة - صور سييرو
نسخة منها واسرع بتوصيلها الى
السفارة الالمانية - يبلغ فيها لندن
عن شكوك وزير الخارجية التركية .
فما كان من وايتهل الا ان ارسلت
اليه بالطائرة جهازا كبيرا للانداز عن
الصوص ، ساعد سييرو على تركيبه
وبهذه الوسيلة تعلم كيف يقطع
توصيلاته ، فيستمر فى عبثه بخزانة
السفير دون أن يكتشف أحد أمره .

وفى اليوم السادس من ابريل عام
١٩٤٤ انفجر كل شىء فى وجه السفارة
الالمانية ، فقد اختفت بللى كاب
السكرتيرة فى السفارة وتبين بعد ذلك
انها كانت تعمل لحساب قلم المخابرات
البريطانى . وكشفت امر سييرو .



سبب السرقة

فى لوس انجلوس : بحث البوليس عن لص تسلل الى إحدى دور السينما ثم
قرب فوهة المدخس من الصراف وقال له: انتى لا احب مشاهدة السينما . رد الى
نقود جميع الرواد . وانسحب اللص حاملا معه ٢٠٢ دولارا .

أخطاء الآباء يدفع ثمنها الأبناء

هذه الانقراض البشرية التي
تخلفت عن الحرب .. عشرات
الآلاف من الاطفال ضائعون في
عالم ينكر عليهم الحب والأب ..



من الفتيان والفتيات الذين لا يعرفون
غير حقيقة واحدة عن آبائهم المفقودين
.. هي أنهم أمريكيون .. !
هؤلاء الاطفال هم مواليد الحرب ،
من الانتقاض البشرية التي يرثي لها
والتي أسفرت عنها خمس عشرة سنة
من سنوات الحرب والاحتلال ، وكلهم
ما عدا حفنة قليلة منهم ، أنكرهم
آباؤهم .

وفي الشرق ، حيث تدمغهم ملامحتهم
الآسيوية الأوروبية كعلامة قابيل ،
لا يلقي هؤلاء الاطفال غير النبذ والطرد
أما في أوروبا فعلى الرغم من
ليست هناك علامات خارجية خاصة
تميز أغلبهم ، فانهم يقاسون

المدينة كمدن الاساطير الألمانية ،
لكن ملجأ اليتامى كان كغيره
من ملاجئ اليتامى في كل مكان ،
تسوده النظافة ، والمواد المطهرة ،
والحزن .
وقادوني الى حجرة يلهو فيها
ثمانية من الصغار ببعض اللعب ،
وهناك قدمني مراقب الملجأ اليهم
قائلا :

— هذا السيد أمريكى ..
وفي برهة خاطفة اندفعوا جميعا
نحوى وأحاطوا بى ، وكل منهم يشير
الى هاتفنا :

— هل أنت بابا ... ؟
ففى أوروبا والشرق اليوم آلاف

الحرمان من الحب والعون المالى .
فماذا تم من عمل فى هذا الصدد ؟
لا شىء .. !

تقد تنقلت المسئولية فيما يتعلق
بهؤلاء الاطفال من يد الى اخرى ،
وكانها قنبلة يدوية على وشك الانفجار
ففسد سالت احد موظفى وزارة
الخارجية الامريكية فى واشنطن عن
اطفال الحرب ، فضم الرجل حاجبيه
ثم قال :

— اظن ان هناك لجنة تبحث هذا
الموضوع ..

فقلت : ان هذه اللجنة لم تقدم
اى تقرير ، ولم تقم باى عمل ، بل
انها لم تجتمع منذ اكثر من عام ..
فقال الموظف :

— الا ترى ان هؤلاء ليسوا الانوعا
آخر من خسائر الحرب .. ؟

وفى السفارة الامريكية فى (بون)
بألمانيا الغربية ، قال الموظف الذى
سأله ، انه لا يعرف شيئا عن هذا
الموضوع ، ولم يستطع ان يعثر على
احد فى السفارة يعرف عنه شيئا .
فلو اوضح انه ليس هناك من يعنى
بهذا الامر ..

وفى مقر قيادة الجيش الامريكى
فى هيدلبرج ، قال لى احد القسسين :
— على أية حال ، ان واجبنا الاول هو

أن نحمى جنودنا ..
ممن نحميهم .. ؟ من أطفالهم
انفسهم .. !

ومع أنه من المستحيل الحصول
على الارقام الدقيقة عن عدد الاطفال
الذين أنجبهم الجنود الامريكيون فى
انحاء العالم ، فان عددهم فى بريطانيا
يقدر بحوالى ٣٥ ألف طفل ، وفى
آسيا بحوالى عشرة آلاف ، بينما
تبين من الاحصاء الدقيق الذى
تجريه الآن وزارة الداخلية فى ألمانيا
الغربية ، أن هناك ٨٥ ألف طفل غير
شرعى فى ألمانيا الغربية ولدوا من
آباء أمريكيين ..

ولما كانت غرب ألمانيا هى اكثر
المناطق المفردة التى يعيش فيها اغلب
هؤلاء الاطفال ، فقد اُمضيت أسبوعين
اطوف بأنحاء البلاد ، فتحدثت الى
موظفى الحكومة فى بون ، والى ربات
المنازل فى (دارمشتاد) والى الباحثين
الاجتماعيين فى (دسندورف) ، والى
الامهات غير المتزوجات فى (ميونخ)
والى موظفى الجيش الامريكى ورجال
الصحف والقانون ، كما تحدثت مع
عشرات من الاطفال انفسهم ..

انهم كأغلب الصغار يتقبلون البلية
عن طيب خاطر ، وكثيرون ممن
يعيشون مع امهاتهم أو أقاربهم ،

ليس هناك من يعرف ان كانوا أمواتاً أم أحياء يعيشون . في مكان بعيد ، فنحن لانريد أن نحى في نفوسهم أى أمل كاذب بأن آباءهم سيعودون اليهم في يوم ما .

ولكن الى جانب هذه العقبة العاطفية فان المشكلة التى تتجدد كل يوم ، بالنسبة لهؤلاء الاطفال الذين لا آباء لهم .. هى المال ..

لقد تحدثت مع « لويس جيدلهاوزر » المحامى بميونخ ، الذى يقدم مساعداته القانونية بلا مقابل للامهات اللواتى يسعين لاثبات بنوة اطفالهن او للحصول على معونة مالية من الجنود الاجانب ، وفيما يلى رسالة هى نموذج لمئات الرسائل التى تحويها ملفات مكتب جيدلهاوزر :

« لى ابنة فى السادسة من عمرها رزقت بها من جندي أمريكى . وقد هجرنى الاب انا وابنتى ولم نسمع عنه بعد ذلك قط ، وكان قد وعد ان يتزوجنى . انتى الآن اتوسل اليكم أن تفعلوا شيئاً من أجل الطفلة ، فاننى أتقاضى الآن معاشاً قدره ٣٢ ماركا (حوالى ٢٥٦ قرشاً) فى الشهر فاذا استطاعت الطفلة ان تحصل على ملابس صوفية ، فسوف تتمكن من الذهاب الى المدرسة هذا الشتاء »

لا يدركون حقيقة وضعهم ، بينما قيل للبعض أن آباءهم قتلوا خلال الحرب .. ولكن هناك شيئاً واحداً لم يستطع الاطفال اخفائه ، هو اللفتة الى حنان الاب ..

لقد أمضيت بعد ظهر أحد الايام مع مجموعة منهم فى منزل على مقربة من فرانكفورت ، وظللت طيلة ساعات ثلاث احتضن البعض ، والبعض يتسلقون فوق كتفى ، فقد كانوا جميعاً اطفالاً يتلهفون الى الحب ..

وشاركتهم فى بعض الالعاب عن طريق أحد المترجمين ، كما صنعت لكل طفل طائرة من الورق كتبت عليها اسمه : مونىكا ، كلاوس ، هايدى ، كارل ، وغيرهم ..

انهم لم يروا أحداً مثلى من قبل ، وهم يريدون أن يسمعوا ويرتلوا أغانى المهد الأمريكية ..

كانوا يلمسون كل شيء فى الغرفة متسائلين : ما معناها بالانجليزية .. ؟

لقد قال لى أحد مراقبى الملاجئ : — اننا نقول للاطفال أن آباءهم

أمريكيون ، ونحاول أن نذكر لهم عن أمريكا معلومات أكثر مما تفعل المدارس الألمانية عادة ، وعندما يسألون أين يقيم آباؤهم ، نخبرهم أنهم انتقلوا الى مكان آخر ، وأنه

« لقد كتبت مرتين للجيش الأمريكى فى واشنطن ، ولكنى لم أتلق أى رد منهم أو من والد الطفلة » .

(وذكرت الام اسم الجندى وعنوانه فى احدى مدن منيسوتا) .
وجاء فى خطاب آخر :

« اننى أحصل على ١٠٤ ماركات فى الشهر (حوالى ٨٥٠ قرشا) وهى لا تكفينى لاعيش انا وابنى ، حتى أننا كدنا نهلك جوعا .. اننى أحب الطفل الصغير كثيرا ، وهو يتسلق ليجلس فوق ركبتي ويقول لى :

— ماما .. عدينى أنك لن تتخلى عنى حتى لو متنا جوعا ..

ان حوالى ألفى جندى أمريكى فقط هم الذين اعترفوا بأبوة أطفالهم فى ألمانيا . ومن بين ٨٥ ألف طفل انجبهم الجنود الأمريكيون هناك ، يعيش ١٧ ألفا على أموال التبرعات العامة ، ويعتمد ستة آلاف على اعادة أمهاتهم أو أقاربهم ، وان كانوا يحصلون على اضافات من التبرعات .. أما الستون ألفا الباقون ، فتعولهم أمهاتهم فقط ، أو أقاربهم الأقربون .. !

فليس من العسير اذن أن ندرك لماذا لا يجد هؤلاء الاطفال الا القليل من الاكل والثياب ، فضلا عن سوء حالتهم الصحية ومساكنهم ، بالنسبة

لغيرهم من الاطفال .. ؟ كما انه ليس من الصعب أن نرى لماذا يؤذى هذا الموقف سمعة الأمريكيين فى ألمانيا .

فهل يمكن اجبار الجندى الأمريكى الحالى أو السابق قانونا على اعادة طفله الآن أو أن يدفع النفقة المتأخرة ؟

قبل ٥ مايو ١٩٥٥ ، كانت لوائح الحلفاء العسكرية هى القانون السارى فى ألمانيا ، ولم تكن المحاكم الألمانية تستطيع أن تقدم احدا من الجنود الأمريكيين للمحاكمة ، وقد منع نظام الاحتلال نساء ألمانيا بصفة خاصة من رفع قضايا اثبات البنوة أو المطالبة بالنفقة ، وكان أمل الفتاة الألمانية الوحيد هو أن تطلب الى قائد الفرقة أو قسيسها التوسط لدى الاب المزعوم ، وفى ٩٥ ٪ من الحالات كان الجنود يرفضون الاعتراف ببنوة أطفالهم ، وحتى اذا اعترف أحدهم بها فانه لا يمكنه اعادة طفله .. !

ولكن فى مايو ١٩٥٥ ، أصبح الجنود الأمريكيون خاضعين لقضاء المحاكم المدنية فى ألمانيا الغربية ، وبات فى الامكان الآن رفع قضايا اثبات البنوة والنفقة ضد الجنود .

وقد تحدثت فى ميونخ مع بعض السيدات العاملات فى هيئة « جاجندامت » وهى منظمة تماثل

جمعية « جاجندامت » ، فقلن لى ان هذا قد يصدق على بعض الفتيات فقط ، ولكن أغلب الفتيات يدركن أنهن لو كن قد أنجبن أطفالهن من رجال المان ، فان فى استطاعتهن الحصول على مزيد من الاعانة المالية من الحكومة ، كما ان الفرصة تكون أكبر أمامهن للزواج فيما بعد ، مما لو كان أطفالهن من آباء أجنب . . والفتيات الألمانيات عمليات قبل كل شيء .

ومن كل هذه الآراء المتضاربة ، يبدو أن القوات المسلحة وصلت أخيرا الى هذه النتيجة العجيبة :

ان الجندى يجب الا يترك فتاته وطفله فى محنة ، ولكن أحدا لا يستطيع اجباره على أن يفعل شيئا بهذا الصدد ، فقد يحتمل ألا يكون هو الأب الحقيقى .

ولا يمكن أيضا عمل شيء لاجبار الآباء الذين رحلوا الى أمريكا على دفع نفقة لأطفالهم . فبمقتضى القانون الدولى ، لا تستطيع امرأة ألمانية أن تقاضى أبا أمريكيا لانفاق على طفلها دون أن يكون لها محل إقامة فى ولايته ، كما تجب مقاضاته أمام محاكم هذه الولاية فقط ، ولا شك أن القليلات من الأمهات هن اللواتى يستطعن

أحدى هبئات الترفيه عن الشباب ، وتقوم الآن بدور الحارس القضائى على كل الاطفال غير الشرعيين . وبمقتضى هذه السلطة ، أقامت قضايا النفقة ضد الجنود الامريكيين .

ويقول الضباط الامريكيون فى هيدلبرج انهم يبدلون فى اخلاص كل ما فى وسعهم لحمل هؤلاء الرجال على القيام بتنفيذ التزاماتهم الادبية . ولكن هناك حقيقة باقية على أية حال ، هى أنه ليست لنا من وسيلة أخرى غير الاقناع الادبى .

أن لبعض قواد الوحدات أو القسس آراء سبق أن كونوها عن امهات هؤلاء الاطفال ، فقد قال لى أحد القسس :

— عندما تأتى الى فتاة لتقول أن أحد جنودنا هو والد طفلها ، فانى افحص أوراقها أولا ، فاذا تبين أنها فتاة طيبة ، نصحت الجندى باعالة الطفل ، أما اذا كانت فتاة سيئة ، فانى أنصح الجندى بأن ينسى كل شيء يتعلق بها ! .

وقد قال لى أحد الضباط ان هؤلاء الفتيات الألمانيات يسهين فقط لالقاء شباكن على الجنود الامريكيين ، لتقول كل منهن أن طفلها أمريكى . وقد نقلت هذا الراى الى سيدات

تحمّل هذه النفقات الخيالية .
وترفض الحكومة الأمريكية الاعتراف بالمشكلة بصفة رسمية ، وعندما طلبت بعض الدول ، ولاسيما بريطانيا وايسلاندا ، الحصول على مساعدة مالية مباشرة لهؤلاء الاطفال ، قيل لهذه الدول ان هذا الاجراء ليس عمليا .

فماذا تستطيع أنت شخصيا أن تفعله حيال هذا الموقف المحزن ؟
إذا كنت تشعر أن الأمريكيين يحملون مسئولية حيال أطفال الحرب ، فانك تستطيع أن تمنح بعض وقتك أو معونتك للجماعات التي تسعى في أمريكا وفي الخارج لمساعدة هؤلاء الصغار .

ولم يبق سوى حل واحد ، هو عقد معاهدة دولية ، تجعل كل دولة تعترف بالاحكام الصادرة من القضاء الاجنبى ضد أحد رعاياها في قضايا نفقة الاطفال . ومثل هذه المعاهدة ستكون مماثلة تقريبا للقانون الأمريكى الخاص بالآباء الهاربين ، الذى ينص على تبادل المعاملة بالمثل بين الولايات المختلفة في مسائل احكام النفقة ، ويمنع أى رجل من الفرار من التزاماته بمجرد عبور حدود الولاية .

ومازلت أذكر قول إحدى سيدات المنظمة الألمانية « جاجندامت » لى :
« أننا لانحصل من أمريكا على أى طعام أو ملابس أو مال أو دواء أو حب لهؤلاء الاطفال ، بل نحصل فقط على رسائل تقول : «بارك الله فيكم» ونحن نرحب بهذه الرسائل حقا .. ولكن كم نتمنى أن تقول إحدى هذه الرسائل على الأقل : « كيف أستطيع أن اساعد الأطفال ؟ » .

ملخصة عن مجلة « رد بوك »
بقلم نورمان اوبستر



معجبات بمجلس الشيوخ

في واشنطن : تلقى السناتور نوريس كوتون خطابا من إحدى المعجبات . وكانت فتاة في المرحلة الثانوية ، جاء فيه : جميع أصدقائي يحتفظون بصور لنجوم السينما . وأريد أن أكون مختلفة عنهم . فأرسل الى لو تفضلت صور ١٢ عضوا من أعضاء مجلس الشيوخ ، على أن تنتقى لى منهم من ينفرد بمنظره المضحك .

مثل باهر على قوة العزم التى لا تفتقر ... قضى تسعا وعشرين ساعة فى وسط المحيط يجهد الامواج ويكافح دون أمل ودون طعام ودون ماء ... ولكنه انتصر لانه اراد أن يعيش ويتنصر ..

كنت وحيدى مع البحر والموت

لا يزال يصارع الامواج . حيث ظل تسعا وعشرين ساعة . تسعا وعشرين ساعة فى وحدة تامة بين امواج المحيط ، وبغير شيء يتشبث به خشية الفرق ، او شيء يرد عنه غائلة الجوع ...

تسعا وعشرين ساعة فى الظلام الحالك ، وتحت اشعة الشمس الحارقة ، سابحا ، طافيا فوق سطح الماء ، آملا ، يائسا ضارعا الى الله ... تسعا وعشرين ساعة قضاها وهو يرى البواخر تمر على مقربة منه بغير أن تسمع صوته ، أو أن يستطيع الوصول إليها ...

كان هذا رقما قياسيا فى شجاعة الانسان ومدى احتماله ، يفوق كل ماتضمنه سجلات أحداث البحار ، على كثرة ما تضم من انباء الحوادث الفاجعة .

فى يوم الاثنين ، التالى ليوم عيد الميلاد ، من عام ١٩٥٥ ، وصلت برقية لاسلكية الى السيدة « ليللى نيكولايسن » ، التى تسكن بمفردها منزلا صغيرا لا يبعد كثيرا عن « اوسلو » . من ربان الباخرة النرويجية « هوى سيلفر سيراى » ، وكانت البرقية بشأن ولدها ، وقد جاء فيها :

« ان البحرى « آرنى نيكولايسن » سقط من الباخرة الى مياه المحيط ، تجاه شاطئ فلوريدا ... اخطرنا جميع السفن ، ولكن الأمل فى مزيد من البحث عنه ضعيف ... »

وكان طبيعيا أن تقع كلمات هذه البرقية على رأس الام المسكينة ، وقوع الصاعقة ! .

وفى الوقت الذى ارسلت فيه البرقية ، كان « آرنى نيكولايسن »

« فلوريدا » و « كوبا » ، حينما بدأ
حفلة « عيد ميلاد » طويلة ، أميل إلى
الهدوء منها إلى الصخب . . . كان
فيها صقيع أبيض صناعي ، وانوار
ساطعة ، وكثير من الطعام ، ولكن ،
لم يكن فيها الكثير من الخمر .

وفي الساعة الحادية عشرة ، أي
قبل انتصاف الليل ، هبط « آرني »
إلى غرفته ، ونزع حذاءه واستلقى
على الفراش ، وهو يفكر في أرض
الوطن . . .

وبعد ذلك ، لم يشعر بنفسه إلا
وهو سابح في مياه المحيط .

ولقد ظن « آرني » أنه كان يحلم ،
وبدا له أن يفيق من ذلك الكابوس ،
كما حدث له مرارا من قبل ، فحاول
أن ينهض من الفراش معتمدا على
الحاجز بقبضتي يديه ، ولكنهما ،
بدلا من الخشب ، ارتطمتا بالماء !

وعندئذ أحس بهول المفاجأة ،
فاستولى عليه شعور عاصف ، هو
مزيج من الغضب ، والشمرة ،
والدهشة ، والإضطراب . . .

ولم يكن هناك سوى تعليل واحد
يفسر ما حدث . لابد أنه قد مشى وهو
نائم !

واخذ يناضل الموج في جهد
المستبشس ، ويصرخ بأعلى صوته

وعندما قابلت « آرني نيكولايسن »
بعد ذلك بيضعة أسابيع ، كانت
استطورة نجاته أقرب إلى الفهم
بعض الشيء .

كانت سنه لا تتجاوز السادسة
عشرة حينما بدأ يركب البحار ، وكان
ربعة القوام ، طوله أقل من المتوسط ،
ولكن صدره كان أعرض من المتوسط ،
وكذلك كانت العضلات حول ذراعيه ،
مفتولة مكتنزة .

وفي ذلك الحين ، كان قد بلغ
الخامسة والعشرين ، وكان يبدو في
هدوئه وانطوائه على نفسه ، وكأنه
ابن الخمسين .

وكان شعره الكث الجعد الأحمر ،
يكاد يزحم رأسه ، كما كان وجهه
يتقلص في ضحكات مفاجئة ، وكان
أنفه شامخا في الهواء ، وكأنما هو
مقدمة سفينة تمخر عباب اليم .
وكان بريق عينيه واتساع فكيه ،
يكادان ينطقان بهذه العبارة « اننى
أحب الحياة ، وأحب أن أعيش » !

ولن يستطيع « آرني نيكولايسن »
أن يدرك لماذا هوى إلى أمواج المحيط
في مساء ذلك اليوم ، يوم عيد الميلاد ! .

كان الجو دافئا ، والبحر في غير
ثورة أو هياج . وكانت الباخرة
« سيلفر سيراى » في مكان ما بين

طالباً النجدة ، وهو فى أشد حالات لصخب والالام .

ولم يلبث أن ومض فى ذهنه بارق ، ذلك المقال الذى قرأه فى مجلة «ريدريز دايجست» ، أجل ، ذلك المقال ، عن الفتى الذى سقط من السفينة الى الماء ، وظل على قيد الحياة لسبب واحد ، هو أنه تذكر ما قاله الربان أثناء التدريب على الخدمة البحرية ، « إذا كنت فى مأزق ، فاحتفظ بصفاء ذهنك ... فكر » !

ويستطرد « آرنى » فى سرد قصته بعد ذلك فيقول « عندئذ كفت عن الصياح ، وعن مصارعة المياه ، وتلفت حولى ... وبدأت احدد موقفى ... »

كانت الباخرة قد اختفت تماماً ، ولم يكن الماء قاسى البرودة على رجل يحمل بعض الشحم تحت جلده . ومع ذلك فقد كان يجب عليه ان يدفىء جسده بالحركة الدائمة ، ولكنه اذا تابع السباحة دون انقطاع ، فقد يدركه الاعياء فى الظلام ، دون ان يبلغ أى مكان .

هل افتقدوه بعد ، لقد كان ينام فى غرفة واحدة مع بحرى آخر ، كما تجرى العادة فى السفن النرويجية ... ولن يطرق الخادم باب الغرفة

قبل الساعة من صباح اليوم التالى ، وقد يتأخر عن ذلك الموعد بسبب عطلة عيد الميلاد . وقد ظهر فيما بعد ، أن احدا لم يتنبه لغيابه قبل الساعة التاسعة من الصباح .

وبدا له أن الليل اوشك أن ينتصف ، ولم يكن يستطيع شيئاً سوى البقاء طافياً على وجه الماء حتى يطلع النهار ، لعل سفينة ما تراه .

وعندما كان ينزع سرواله الذى ارتداه ليحضر به حفلة العيد ، دوت فى اذنه كلمة كادت تجمد الدم فى عروقه ، هى ، « القرش » ، أى كلب البحر ... فمنذ سنة مضت ، كان يداعب واحداً من هذه الكلاب بمقبض مكنسة ، فى تلك المياه نفسها ، وسرعان ما قضم كلب البحر ذلك المقبض بأنيابه الحداد كما يقضم الانسان الموز ! وكذلك قرر « آرنى » ان ينزع عنه السروال ، لان كلاب البحر ، برغم ضراوتها ، تفزع من الاصوات وقد يفزعها صوت ارتطام الماء بأزرار السروال !

كما قرر ابقاء جوربيه نصف منزوعين ، ونصف ملبوسين ، على أمل أن يخدع كلاب البحر المتوحشة عن قدميه ... ويقول آرنى بعد ذلك : « كان قد مضى على انتصاف الليل وقت غير

— بالنسبة إليه — عمياء ، صماء ، القمر اقرب اليه منها .

ولعل السر في بقاء « آرنى » على قيد الحياة حتى اليوم ، هو انه واحد من ذلك الطراز من الرجال ، الذي لا يعرف اليأس الى قلبه سبيلا .

واقبلت باخرة ، واقتربت منه ، فلوح لها بسباعده مهسدا ، وصاح قائلا « سوف ابلغ الامر الى الشركة صاحبة هذه الباخرة ، لانكم لا تنظرون حولكم ، جيدا ، كما يجب » .

وادركه الاعياء ، والضيق ، وازعجته حرارة الشمس ، وتقلصت اسارير وجهه ، بسبب مكثه الطويل في الماء المالح ، وعمد الى تدليك ساقيه بين الحين والحين ، حتى لا تتجمد ، فتكون بذلك نهايته .

واصاب الورم لسانه ، وازدحم ذهنه بأطياف كثيرة ، تدور حول أشياء يشربها لتطفئ ظمأه . آنية مملأ بالماء البارد ، زجاجة من الجعة يحيط بها الثلج المجروش ، بل انه كان في ذلك الوقت يرحب بأي شيء من فضلات الطعام التي تلقى بها السفن الى البحر ، ولكن تلك كانت عطلة العيد . والخدم ، حتى في السفن ، كانوا في عطلة عيد الميلاد ! وجعلته حرارة الجو في حالة

قصير ، حينما ابصرت باخرة قادمة نحوى « ، ولكن ، يبدو ان تلك الباخرة غيرت اتجاه سيرها ، ومضت في سبيلها على بعد بضعة مئات من الامتار ، من مكانه ، كأنها لم تكد تراه ، حتى لاذت بالفرار .

وسرعان ما شرقت شمس دافئة انعشت في « آرنى » بوارق الامل . ولم يلبث على ضوئها ان رأى شبح سفينة أخرى ، فبدأ يقدر السرعة والمسافة ، ويسبح صوب المكان الذي تصور انه ملاقيها فيه . ولكنه بعد أن أنفق وقتا طويلا ، وبذل مجهودا مضنيا ، أدرك آخر الامر ان محاولته لن تكلل بالنجاح .

ومهما يكن من شيء ، فقد كان مزأوه انه عرف انه غير بعيد من طريق السفن .

وفي الساعات القليلة التالية ، مرت أمامه اربع سفن او خمس . كان بعضها يبدو لعينه قريبا لدرجة انه كان يصيح ، ويصفّر ويلوح بقميصه ، لعل أحدا يراه ، على غير طائل .

بل ان واحدة من تلك السفن اقتربت من مكانه بحيث استطاع ان يسمع أصوات محركاتها . . . ولم يعد يدرى كم بلغ عدد تلك السفن خمس عشرة ، او عشرين ! كانت كلها

استرخاء ، فظل يغالب النعاس ،
وحدث مرات عديدة ان استيقظ من
غفوته لامتلاء فمه بالماء المالح . ولم
يحل دون استغراقه في النوم سوى
خوفه من كلاب البحر ، كان في حاجة
الى الراحة ، ولكنه لم يسبح قط
بلاحرائه ، بل ظل يسبح طول الوقت ،
وهو يحرك قدميه .

وبين الفنية والفنية ، كلما ظن ان
كلاب البحر على مقربة من مكانه ،
كان يصفق الماء براحتيه ، أو يغوص
برأسه ويطلق صرخة مدوية ، لانه
كان قد قرأ فيما قرأ ، أن كلاب البحر
تنفر من الصراخ .

وجعلت الافكار في ذهنه تتوالت
هنا وهناك : أمه ، زملاء دراسته ،
زملائه في السفينة ، . . وهو يقول في هذا
« احسبني قد رأيت كل حياتي ،
مرتين »

وعندما غربت الشمس ، بدأ عقله
يختلط ونال منه الاعياء ، وحاول عدة
مرات ان يفرق نفسه ، بابتلاع
جرعات ضخمة من ماء البحر ، ولكن
« كان هنالك طنين في أذني ، أعقبه
بدء المأساة من جديد »

وعندما تقدمت ساعات الليل ،
وكان قد فقد الاحساس حتى بمقاييس
الزمن في ذلك الوقت ، رأى وجه أمه

ماثلا امام عينيه ، في وضوح تام ،
فقال لنفسه - فيما يظن - « انك
تحقق النظر ، لتصاب بالجنون »
وسألها عما اذا كان الماء المحيط به
عذبا أم ملحا ، فقالت « تستطيع ان
تشرب هذا الماء ، انت في البحيرة » ،
وهكذا شرب ، وظل لحظات غائبا عن
الوعي ، حتى انه ظن ذلك الماء عذبا ،
حقا .

ورأى كذلك صورة اثنين من زملائه
في الباخرة ، وكأنما كانا يمشيان على
سطح الماء . فسألها أين الارض ؟
فأجاباه بقولهما « اسبح نحو ضوء
القمر ، وانت تصل الى الارض » !

وبدا « آرني » يسبح ، صوب
الطريق الفضية التي يرسمها انعكاس
ضوء القمر على صفحة الماء .

ولعل هذه الطريق كانت سبيله
الى النجاة آخر الامر ، اذ سرعان
ما بهرت عينيه انوار سفينة مقبلة
نحوه . ولم يكن هذا مجرد تصور ،
لانه استطاع ان يسمع صوت آلاتها .

وسبح الى جانبها ، وصاح طالبا
النجدة وسرعان ما سمع آلات السفينة
وهي تبطيء في السير ، ثم تتوقف
تماما عن الحركة . ثم كانت هنالك
صيحات ، واقبل الى مكانه زورق
نجاة .

استرخاء ، فظل يغالب النعاس ،
وحدث مرات عديدة ان استيقظ من
غفوته لامتلاء فمه بالماء المالح . ولم
يحل دون استغراقه في النوم سوى
خوفه من كلاب البحر ، كان في حاجة
الى الراحة ، ولكنه لم يسبح قط
بلاحرائه ، بل ظل يسبح طول الوقت ،
وهو يحرك قدميه .

وبين الفنية والفنية ، كلما ظن ان
كلاب البحر على مقربة من مكانه ،
كان يصفق الماء براحتيه ، أو يغوص
برأسه ويطلق صرخة مدوية ، لانه
كان قد قرأ فيما قرأ ، أن كلاب البحر
تنفر من الصراخ .

وجعلت الافكار في ذهنه تتوالت
هنا وهناك : أمه ، زملاء دراسته ،
زملائه في السفينة ، . . وهو يقول في هذا
« احسبني قد رأيت كل حياتي ،
مرتين »

وعندما غربت الشمس ، بدأ عقله
يختلط ونال منه الاعياء ، وحاول عدة
مرات ان يفرق نفسه ، بابتلاع
جرعات ضخمة من ماء البحر ، ولكن
« كان هنالك طنين في أذني ، أعقبه
بدء المأساة من جديد »

وعندما تقدمت ساعات الليل ،
وكان قد فقد الاحساس حتى بمقاييس
الزمن في ذلك الوقت ، رأى وجه أمه

كانت الساعة قد بلغت الرابعة
والربع من صباح يوم الاثنين ، ولم
يصدق ربان السفينة « المساح
البريطاني » التي انتشلت من الماء ،
حين أخبره بأنه مكث في الماء منذ
مساء يوم عيد الميلاد .

كانت يداه مبيضتين ، وارمتين ،
كثيرتي التجاعيد ، وكانت ذراعاها
تؤلمانه ألما حادا . وكان وجهه اسود
معتما . وكان ينتفض من البرد .
ولكنه استطاع ان يتكلم ، فطلب من
الربان ماء كثيرا ليشرب ولم يعطه
الربان الا قليلا من الماء يكفي لارواء
ظمئه ثم وضعه في فراش لينام ،
وارسل برقية لاسلكية الى والدته .
وبعد ذلك بأسبوعين ، عاد « آرني

نيكولايسن » الى بيته ، بعد ان استرد
عافيته ، أو كاد .
وصنعت أمه كعكة ، ورفع العلم
النرويجي على الشارع الذي يقيم
فيه . واهدى اليه جيرانه كأسا من
الفضة الخالصة .
وعندما لقيته في « اوسلو » بعد
شهر ، كان « آرني » بادي القلق ،
مشتاقا الى ركوب البحر على ظهر
سفينة اخرى . حيث كانت سفينته
الاولى « سيلفر سيراي » في ذلك
الوقت ، على مقربة من احدى موانئ
الهند .

وابتسم لي قائلا : « اذا سقطت
في البحر مرة ثانية ، فستكون في جيبي
مرآة ، لاعكس ضوء الشمس على كل
سفينة تمر بي دون توقف » .

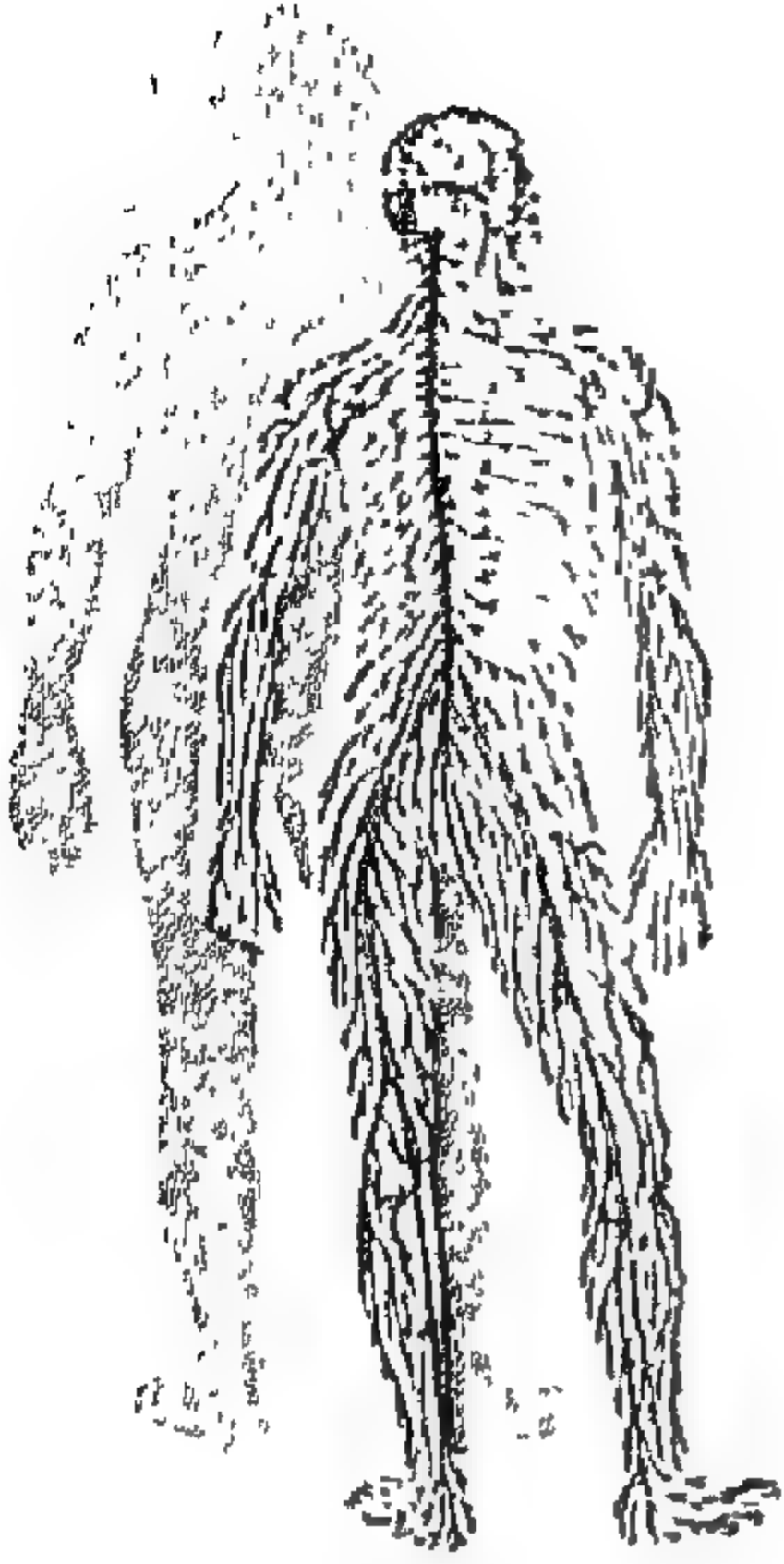
بقلم روبرت ليتل



وظيفة محفوفة بالمخاطر !

تقدمت زوجتي الى احدى شركات التأمين تطلب بوليصة تأمين لها ضد الحوادث .
وكتبت في الطلب الذي تقدمت به امام البند الخاص بالوظيفة انها « سيدة بيت »
وتلقت بعد ذلك خطابا من شركة التأمين تقول فيه : يؤسفنا ان وظيفتك الحالية
ليست من الوظائف التي تخلو من المخاطرة والتي تنطبق عليها شروط التأمين عندنا .
ونأمل ان نخطرينا بالامر اذا تغيرت هذه الوظيفة في المستقبل الى اخرى اقل
خطورة منها .

- شبكة كهربائية لا مثيل لها في جسمك .
- في اللسان ٩٠٠٠ من نغوعات الذوق .
- في الاذن ١٠٠٠٠٠٠ خلية سمعية . في
- العين ١٣٠ مليوناً من مستقبلات الضوء .



كيف يعمل جهازك العصبى؟

منها تحيا في محيطها وحيدة بلا اتصال أو تعاون مع باقى الخلايا . انظر الى خلايا الحس التى بهديها يمكن أن نتبين ما اذا كانت شريحة من اللحم لذيدة أو قطعة من الموسيقى ممتعة أو منظر من المناظر ساحرا موحيا .

أن اللسان يحتوى على تسعة آلاف من نغوعات الذوق الدقيقة متصل كل منها بالمنخ بوساطة الاعصاب، ولا يعلم أحد على وجه التحديد كيف تعمل هذه النغوعات التى تعد مستقبلات تنتهى عندها أطراف أعصاب الذوق، ولكن الرأي السائد يرجح أن جزئيات الطعام التى تلتصق بها تعمل عمل الجزء المتحرك من صمام كهربائى ، فاذا التصق ييساقى أجزاء الدورة

بينما تتولانا الدهشة من دقة وتعقيد شبكة الجهاز التليفونى ، الذى يتيح لنا سبيل الاتصال مثلا فى بضع دقائق بين مدينتين كل منهما فى أقصى الارض ، اذا بنا ننظر الى جهاز اتصال آخر يبلغ حدا لا مزيد عليه من الدقة والتعقيد على أنه شىء عادى مسلم به ، ذلك هو جهازنا العصبى . أن ملايين الرسائل تنتقل عبر بلايين من خلاياه طوال الليل والنهار تصدر الاوامر للقلب كي يعمل والاطراف كي تتحرك والرئتين كي تمتلئا بهواء الشهيق . ولولا شبكات الاتصال العصبى التى تربط بين أنسجة أجسامنا لكانت هذه الاجسام عبارة عن كتل من الخلايا غير المنتظمة ، كل

الكهربائية أوقفها ، وسرى التيار الكهربائى حتى يصل الى المخ الذى يعنى هذه المؤثرات ثم يحكم بمقتضاها على مذاق الطعام ، ومن هنا يأتى الاحساس بأن البطاطس تحتاج الى مزيد من الملح مثلا ، أو أن البرتقال مالح أو أن شريحة من لحم الضأن لذيدة المذاق .

وفى الاذن مائة ألف خلية سمعية وتنتهى الاعصاب عند الجزء الداخلى من الاذن بأهداب دقيقة وظيفتها ان تلتقط الاصوات، ثم تهتز اهتزازات تموجية أشبه ما تكون باهتزازات نبات القمح حينما تعبث به الريح ، فتتولد موجة قد تكون من الدقة والضعف بحيث يجب أن تتضاعف الوف المرات حتى تستبين ثم تنقل الموجات الى المخ فيسمى الصوت المسبب لها ، وما اذا كان لحنًا موسيقيًا ، أو صوت شخص معين أو صفارة قطار أو نباح كلب ، فنحن نسمع بأذاننا ، ولكننا نعى هذا السمع فى المخ .

وتحتوى العين على مئة وثلاثين مليونًا من مستقبلات الضوء (أطراف أعصاب الابصار) تعكس كل منها المنظر ، ويتولد عن انعكاساتها مجتمعة تأثير اجماعى يصل الى المخ . فحينما

نرى منظر الربيع المورق نراه بأعيننا ولكن تأثيره يصل الى المخ وفيه تتولد انفعالاتنا ، فنحس بجمال المنظر ، وأحيانا تصور لنا أعصاب العين أشياء وهمية بطريقة أشبه بالخدع حينما نكون تحت ظروف معينة ، فحينما يضطدم رأسنا بشئ فى حجرة مظلمة ، فأنا نرى ومضة من الضوء تشبه الشهاب . وتفسير ذلك أن الصدمة تؤثر فى عصب الابصار تأثيرا يجعله يرسل تيارات كهربائية تصل الى المخ على أنها ومضات من النور لا تكون موجودة أصلا بطبيعة الحال .

ويحتوى الجلد على شبكة بالغة الاتساع من مستقبلات الاحساس التى تتكون من أطراف أعصاب الحس . فاذا لامس الجلد شئ ساخن ، فإن بعض المستقبلات الخاصة بحساسية المؤثرات الساخنة ، والبالغ عددها ثلاثون ألفا، تتنبه الى خطر الحرارة . كما يحتوى الجلد على مئتين وخمسين ألفا من المستقبلات الخاصة بحساسية المؤثرات الباردة ، وما يقرب من نصف مليون من المستقبلات الخاصة بحساسية اللمس . فاذا ما خرجت الى الخلاء حيث الجو البارد ، فإن مستقبلات المؤثرات الباردة سرعان ما تبعث بسيل من رسائلها الى المخ .

كله للماء فتؤثر الحرارة في جميع مستقبلات الاحساس فينتج شعور مؤلم .

والوظيفة الاساسية للاعصاب هي ان تحت العضلات كي تعمل، فيتحرك العضو ، ولكنها في الوقت نفسه تؤدي وظيفة مدهشة ، وهي الحد من نطاق الحركة وتهبطها . ولو كان عمل هذه الاعصاب مقصورا على الوظيفة الاولى فقط لحدثت هذه الحركة بأقصى صورة ، فحينما تعمل عضلات الساق لتخطو خطوة يستمر امتداد الساق فيرتفع الى اقصى حد ممكن فنأتي بحركات أثناء السير كما لو كنا نلعب في مباراة لكرة القدم . ويبدو أن هذه الوظيفة الضابطة المهيطة تسيطر على المخ دون سائر الوظائف أثناء النوم ، حيث تترك هذه الوظائف الاخرى للراحة فلا تعمل ، ودليل ذلك ما يعترى الانسان من حالات فقدان القدرة على الحركة مع الاحلام المزعجة (الكابوس) وهو نائم ، فائساءها نحاول الصياح فلا نقدر ، ونود أن نجرى فتأبى سيقاننا الحركة ، فنظل حيث نحن نائمين بلا صوت ولا حركة .

والخلايا العصبية صفاتها الخاصة التي تميزها عن سائر خلايا الجسم ، اذ تتكاثر معظم خلايا الجسم بالانقسام

وبعدها يبدأ الجسم في القشعريرة ، وتمدد الشرايين الموجودة تحت الجلد فتتسع بقدر يسمح لها بمرور كمية ازيد من الدم لكي تحصل هذه الاجزاء على مزيد من الحرارة . أما اذا كانت الحجرة حارة ، فان مستقبلات المؤثرات الحارة تنقل الى المخ الظروف المحيطة ، وسرعان ما تبدأ غدد العرق ، البالغ عددها ثلاثة ملايين ، عملها فيتسبب العرق الذي يرطب الجسم ويقيه ضرر الحرارة .

ولا يعبا المخ كثيرا بالمؤثرات التي تصله عن طريق عدد قليل من مستقبلات الاحساس ، فاذا ما لامست الجلد ابرة ساخنة ولدت احساسا هينا يمكن تحمله بسهولة ، فاذا لامس الجلد قطعة كبيرة من الحديد الساخن بدرجة تعادل درجة حرارة الابرة فانها تبعث بتأثير بالغ الى المخ الذي ينفعل به ، فيولد احساسا بضرورة توقي هذا الضرر والابتعاد عنه . وعلى ذلك يكون من الخطا البالغ حد الخطورة أن نكتفى ، لمعرفة مقدار حرارة الماء الساخن المعد لحمام طفل مثلا ، بغمس طرف الاصبع فيه ، فان حرارة الماء قد تكون هينة على اصابعك ولكنها في الوقت نفسه تكون قاسية جدا على الطفل حيث يتعرض سطح جسمه

الملايين منها فى شكل حزم عصبية كبيرة يبلغ محيطها فى بعض الاحيان محيط الابهام . وتشعب الحزم العصبية الموجودة فى المخ والنخاع الشوكى ، وترسل فروعها الى اقصى اجزاء الجسم .

وينقسم الجهاز العصبى الى فروع رئيسية متعددة : فالفرع الذاتى او اللاارادى يتولى الوظائف التى لاتخضع لارادة الشخص مثل الهضم والتنفس وضربات القلب . وينقسم هذا الفرع اللاارادى قسمين : الجهاز العصبى الانجذابى ، وهو الذى يدفع الى العمل والنشاط ، والجهاز العصبى اللاانجذابى وله وظيفة عكسية فهو يقلل العمل والنشاط . ولو كان جسم الانسان واقعا تحت سيطرة الجهاز الانجذابى وحده لظل القلب مثلا يعمل بهنفاً يؤدى الى هلاكه ، فيسعى الى حثفه بيده ، كذلك اذا كان الجسم واقعا تحت سيطرة الجهاز الثانى وحده ، توقف القلب عن العمل . فلا بد اذن من أن يعمل الاثنان جنبا الى جنب فى تعاون تام لصالح الجسم . فحينما يتطلب الامر نشاطا زائدا فى اوقات العمل ، فان اولوية التأثير تكون للجهاز الانجذابى ، فيؤثر فى القلب فتزداد ضرباته ، وفى الرئتين ، فتنشطان

البسيط (وهو أن الخلية تنشق من وسطها الى خليتين) وبذلك يلتئم الجرح فى طرف الاصبع تلقائيا وينمو الشعر والاظافر فى اصابع اليد والقدم فتستطيل وتخرج من مكانها كنتيجة لانقسام خلاياها وتكاثرها المستمر ، ولكن الخلايا العصبية لا تشارك خلايا الجسم الاخرى فى هذه الخاصية ، فان الانسان يولد ، وله مدخر من فروع الجهاز العصبى لتعمل طول العمر فلا يزول عصب الا اذا كانت مصلحة الجسم فى ازالته ، وعندها يجد الجزء الذى ازيل منه هذا العصب ما يعوضه فى فروع الاعصاب المجاورة التى تنتشر أيضا فى المكان نفسه .

والخلية العصبية نجمية الشكل . وتتكون من جسم مستدير ، هو الجزء الاكبر منها ، وفروع طويلة خيطية . ويعمد جسم الخلية الجزء الهام الذى لا يعوض من العصب ، اذ ان الفروع الخيطية يمكنها أن تتجدد تلقائيا اذا ما قطعت أو أصيبت . وتركز معظم اجسام الخلايا العصبية فى المخ والنخاع الشوكى . أما الفروع الخيطية التى تسمى بالألياف العصبية - ويتفاوت طولها بين الدقة المتناهية وبين الطول الذى يصل الى ثلاثة اقدام - فتتجمع

واللا ارادى من الجهاز العصبى) فأنها تدير الحركات الارادية كالمشى والكلام والمضغ ، كما تعمل بطريقة تختلف عن طريقة عمل الفرع اللا ارادى . فحينما يبعث المخ برسالة الى الذراع تأمره ان يرتفع ، فان هذه الرسالة تصل على هيئة تيار كهربائى ضعيف يخرج من المخ ويسرى فى أعصاب الحركة حتى يصل الى عضلات الذراع . ويكون التيار من الضعف بحيث يتعذر وصوله بقوته الى الذراع ، لولا وجود محطات تقوية على طول العصب ، بين الواحدة والاخرى بضعة سنتيمترات قليلة . وهذه المحطات تشحن كل واحدة منها التيار المتناهى الضعف ، حينما يمر عليها ، بشحنة كهربائية جديدة تعيده الى قوته الاصلية ، وبذلك يكون تأثيره فى العضو الذى يقصده بنفس القوة التى انبعث بها من المخ . وتحدث هذه العملية الشاقة المتتابعة بسرعة خاطفة ، فتبلغ سرعة سريان التأثير خلال الاعصاب ثلاثمائة ألف ميل فى الساعة .

ويشكو الناس أحيانا من أن أعصابهم مرهقة مشدودة . والحقيقة انه لا دخل للأعصاب فى الشعور بالضغط والارهاق فى مثل هذه

وتتسعان للمزيد من هواء التنفس . وحينما ننام تكون السيطرة التامة للجهاز غير الانجذابى ، فيضفى على أوجه النشاط بالجسم لمسة سحرية من تأثيره المهدىء .

وتدل الابحاث الحديثة على أن هذين الجهازين الدقيقين فى تعاونهما أشبه بمصانع صغيرة لمواد كيميائية ، فالجهاز العصبى غير الانجذابى ينتج مادة مسكنة اكيدة المفعول تسمى « بالاسيتيل كولين » وينتج الجهاز العصبى الانجذابى مادة منبهة تسمى « بالنور أدرينالين » .

ويرجع الفضل فى وجودنا على قيد الحياة الى الفيض المستمر من جزئيات هاتين المادتين الكيميائيتين ، اذ يؤدى كل جزء منهما عمله المطلوب منه ، ثم يستهلك فى الحال بوساطة الخمائر . ويفرز الجهاز جزءا آخر للفرض نفسه ، وهكذا يستمر هذا النشاط الحيوى المعقد البالغ الاهمية فى دقة وسرعة مذهشة ، فتتم عملية افراز المواد وتأثيرها ثم استهلاكها كلما صدرت من القلب نبضة أو من العين غمضة ، وربما استغرقت العملية الواحدة كلها من الزمن ما يبلغ جزءا من ألف جزء من الثانية .

أما أعصاب الحركة (وهى الفرع

من جراء حادث ولا بد من ربطها اذا ما أريد إعادة الانتفاع بالكف أو الذراع أو الرجل المصابة. وقد لا تزيد الاعصاب المراد خياطتها على حجم الشبيرة ومعنى ذلك أن الخيط المستعمل فى ربطها لا بد أن يكون أكثر دقة . وكثيرا ما ينجح الجراحون المهرة فى اجراء هذه العملية بالاستعانة بالمنظار المكبر مع استعمال خيوط شعرية من الحرير أو التيل .

وفى حالة إصابة العصب بضرر بالغ يتعذر معه ربط طرفيه ، يلجأ المختصون الى توصيل طرفى العصب برقعة من جسم المصاب أو من جسم شخص آخر . ولا تنمو هذه الرقعة ولكنها تكون بمثابة ركيزة أو هيكل تتجدد على طوله الالياف العصبية . وحينما ترى الحياة تدب ثانية فى ذراع قد عولجت بهذه الطريقة ، تدرك فضل الجراحة فى أعظم مراتبها .

ولا يزال الباحثون فى دراسة الاعصاب يواجهون الكثير من الحالات التى يستعصى عليهم تفسيرها ، فهم لا يجدون شرحا أو تعليلا لفعل الزكزكة المنعكس وهو الضحك (الزكزكة هى الزغزغة أو اللمس الخفيف المتكرر لسطح الجسم) ، وهم لا يعرفون تعليلا واضحا للانعكاسات المعروفة

الاحوال ، اذ تكون الآلام النفسية فى المخ هى السبب فى هذا الشعور . فقد يرسل المخ المثلث بالمهموم والافكار بمؤثرات كهربائية تسبب زيادة افراز الاحماض المعوية ، مما يؤدى الى حدوث قرح بالمعدة ، أو أن هذه المؤثرات قد تعطى إشارة للانسجة المضلية داخل جدران الشرايين لتتقبض مما يؤدى الى ارتفاع ضغط الدم . وفى هذه الاحوال تكون وظيفة الاعصاب كوظيفة أسلاك التليفون تنقل انباء سيئة لا دخل لها فى أحداثها سوى أنها وسيلة لنقلها فقط .

على أن الأعصاب قد تكون فى بعض الاحيان مصدر علل ، فمثلا يحدث الفواق (الزغطة) حينما تلتهب أعصاب الجهاز التنفسى ، كما أن الإصابة بالآوب (هربس) - وهو مرض يسبب التهاب الجلد - ترجع الى التهاب أعصاب الاحساس فى الجلد واصابتها بالعدوى الميكروبية .

وطالما عمل الباحثون على اكتشاف المزيد من الحقائق عن الجهاز العصبى ، فجمعوا المعلومات الكثيرة عنه ، وأخذها عنهم الأطباء والجراحون وعملوا على ضوئها . وربما كان الثام الاعصاب أكثر العمليات الجراحية صعوبة وتعذرا . وغالبا ما تقطع الاعصاب

التي نولد بها : كيف يحدث ضم المولود لشفتيه في حركات تنم عن استعدادة للرضاعة ، أو كيف تقلص أصابعه ليطبقها على الاشياء .
 ويوم تصل الى فهم كل ما يختص بميز لجنسه ...
 بالجهاز العصبى ، تكون قد قاربنا كشف سر الخليقة الاكبر : هذا السر الذى يهيمن على خلايا الجسم البشرى في مجموعها فيجعلها تحيا على نظام



« والدى هو الافضل »

كلما حل شهر يونيو من كل عام يرسل الاطفال خطابات عن آبائهم الى هيئة « ميلسووكى » التى تشرف على « يوم الاب » فى ولاية « ويسكونسين » وهذه مقتطفات من بعض هذه الخطابات :
 « ان والدى هو الافضل لانه ليس حاد الطبع فهو لا يثور بسهولة ، ولكنه حين يفعل ذلك ، يكون دائما على حق »
 « ان والدى هو الافضل لانه يجعلنى اساعده فى العمل فى الحديقة ، حتى ولو لم أرغب فى ذلك . »
 « انه منصف للغاية ، فعائلتنا التى تحتوى على خمسة اطفال كانت دائما تريد كلبا صغيرا طويل الشعر والاذنين يسمى كوكرسبايل ، وقال والدى : لن يكون لدينا « كوكرسبايل » . وذات يوم عاد الى البيت ومعه « داشوند » وهو كلب له جسم طويل وأرجل قصيرة جدا ، والداشوند افضل لأننا نستطيع جميعا أن نربط عليه فى وقت واحد دون أن يحدث بيننا عراك ولا خناق »
 « انه يجلس مستلقيا على كرسيه المريح يقص القصص ، بينما نعمل نحن الاطفال فى غسل الاطباق . »
 « كل الاطفال يجب أن يحبوا آباءهم ، فلولا الآباء ما أمكن وجود الابناء » انهم سوف لا يوجدون فى أى مكان .



حساب المستقبل .

دعى أحد الاسكتلنديين الى الغداء على مائدة رئيسه ولاحظت ربة البيت انه اتهم قطعة كبيرة من التفاح المحفوظ بالتدافواضح ، فحاولت أن تملأ له طبقه مرة ثانية ، ولكنه رفض قائلا : لا يا سيدتى .. شكرا لك ، هذا يكفى .. اننى لا اريد أن اعتاد على مثل هذه الاطعمة .

لقد ولدت في السنة التي لا يعرف
ميقاتها الا الله .

المحافظة على المواعيد . . هو الفن
الذي يضيع عليك وقتك انت .

أحيانا تكون دقة الآلات الحاسبة
مبعثا للالام . . تماما كما تفعل المرأة
الصادقة . .

بعد أن استمعت الى أقوال شاهدين
عن حادث سيارة . . بدأ القلق
يساورني عن صحة ما جاء في كتب
التاريخ . .

الضحك كالتأمين على الحياة . .
كلما أوغلت في الكير ، كبر القسط
الذي يجب أن تدفعه في سبيله . .

بعض السيدات يعدن من
المصيف وقد احترقت السنتهن من
أشعة الشمس . .

من نعم الله علينا أن وهبنا القدرة
على ان نرى بعض الناس قبل ان
يرونا . .

يجب أن يكون المرء من ذوي
الضمائر الحية لكي يقول ان كان
متعبا حقا . . أم أنه مجرد كسول . .

تغييرات
أقضية

النوادي الليلية هي الاماكن التي
يذهب اليها الاشخاص الذين لا يذكرون
شيئا لينسوا كل شيء .

الالتماس هو قائمة بأسماء الذين
ليست لديهم الشجاعة الكافية ليقولوا
« لا » .

الشخص الصريح هو الذي يقول
كل ما يخطر بفرقه ، دون أن يفكر فيه .

التعليم هو ما تبقى بعد نسيان
الحقائق .

كل شخص حر في اختيار شكل
حكومته . . شقراء أو سمراء أو ذات
شعر أحمر !

« عارض الوالد في احتراف ولده الموسيقى مثله ، ولكن معارضته ذهبت هباء . أصر الولد ، ونبغ مثل مانبغ أبوه ، وترك الاثنان لعشاق الفن تراثا خالدا من الموسيقى المرحية »



نغمات الفالس كان لها ملكات



يوهان شتراوس

« يوهان شتراوس » وحتى يومنا هذا ، لا يزال سماع موسيقى الفالس من ألحان « شتراوس » يرد الى الازدهار ذكرى مدينة « فيينا » بحياتها المرحية الى أن اختفى مرحها ، بما كان يشوبه من نشوة ، وغموض ، وهوس .

وفي « فيينا » ولد أول هبذين الاستاذين من أساتذة الموسيقى الخفيفة ، عام ١٨٠٤ ، وكان والداه يقيماني في خان حقير يملكانه ويقومان بخدمة رواده .

وكان الطفل يبدو عليلا ، وقبل ان يبلغ عامه الاول ، مات أبوه غريقا في نهر « الدانوب » ، غير بعيد من الخان ، وربما كان غرقه انتحارا ،

يوهان شتراوس

نغمات موسيقى الفالس في مقدمة أنغام موسيقى الرقص منذ أول عهدها ، ثم بلغت أوج عظمتها منذ قرابة قرن كامل من الزمن . وبعد أن كانت مجرد ايقاع تتابعه أقدام الراقصين في خطواتها ودوراتها ، انبعث فيها على حين فجأة جو جديد براق ، جلا حسننها كما تجلي العروس الحسناء ، وسرعان ما أثارت أنغام « الفالس » بجمالها الجديد ، افتتاح المدينة الموسيقية الاولى في العالم ، كما أشاعت المسرة في بلاطها الامبراطوري .

وكان الفضل في هذا النصر الباهر يرجع الى والد وولده ، كلاهما اسمه

بسبب سوء حالته المالية .

ولم تلبث أمه المكافحة في سبيل العيش ، أن تزوجت من صاحب خان آخر ، أخذته الرأفة بالطفل المسكين الحاد المزاج ذى الشعر الاسود ، والعينين اللتين يشع منهما بريق الحيوية .

وبمرور الايام ، لاحظ زوج الام أن الطفل كان يتسلى بطريقة غريبة ، هى تقليد حركات لاعب الكمان ، دون أن يكون عنده كمان . وتكرر هذا يوما بعد يوم ، فقرر آخر الامر ان يشتري له كمانا يستعين به على تزجية الفراغ .

واعتز الطفل بكمانه كل الاعتزاز ، ولم تكن أصابعه لتفارق الاوتار ، حتى وهو فى المدرسة .

واستمع اليه أحد مدرسيه وهو يعزف لنا لم يتعلمه من أحد ، فذهب الى والديه ، وصارحهما بأنه يتنبأ للصغير بموهبة موسيقية عظيمة .

وسرعان ما عهدا بالطفل الى رجل يشتغل بتجليد الكتب ، ليتعلم صناعته ، ولكن الفتى المكبوت الرغبة لم يقبل على تلك الصناعة ، بل أتلف كثيرا من الصمغ والورق ، وكثيرا ما كان جزاؤه على ذلك الضرب وكثيرا ما كان يهرب من البيت .

وأخيرا استطاع أن يتغلب على كل معارضة ، بثورة شديدة تعسة ، ووجد نفسه - وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة - واحدا من أعضاء فرقة موسيقية من فرق الدرجة الثالثة . وبدأ يتلقى دروسا فى التلحين على واحد من أصدقاء الموسيقى الأشهر « بيتهوفن » ثم بدأ يضع أنغام « الفالس » التى لا عهد للناس بمثل ما امتازت به من التحرر والبراعة ، واشتد الاقبال على فرقته الموسيقية بصورة دائمة .

وسرعان ما ذاع صيته فى سائر أنحاء القارة الاوربية ، التى أصبحت شديدة التلهف الى سماع أنغام « الفالس » الآخذة بمجامع القلوب ، الباهرة للانفاس .

وفى عام ١٨٣٧ ، دعى للاستراك بفرقته الموسيقية فى حفلات تبويج الملكة « فكتوريا » فى لندن وهناك أحرز نصرا هائلا بأنغامه الدافئة التى أضفت ، على برودة التزمّت التقليدى جوا شاعريا ساحرا ، وبعد أن كان « الفالس » منذ سنوات قليلة ، يعد شيئا غير لائق بالمجتمع المحترم ، ملأت أنغامه كل قاعات الرقص فى أعظم قصور انجلترا .

وكأنما كان « شتراوس » ينتشى

وهنا ثارت ثائرة غضبه ، وطالب ولده « يوهان » بأن يفسر له ما رآه ، وبمنتهى الهدوء ، قدم الابن التفسير المطلوب ، حيث أخبره بأنه يعطى الأطفال الصغار دروسا فى العزف على البيانو ، ويحصل بذلك على تقود ينفقها فى دراسة العزف على الكمان . وانتزع الوالد الفاضب الكمان من ولده ، ووضعها فى مكان لا تصل اليه يد .

ودفع الوالد بابنه الى المدرسة ولكن الولد ألزم المدرسة بطرده لسوء سلوكه .

وكان « شتراوس » الاب متلافا ، وعلى الرغم من كل ما أحرز من نجاح وكل ما در عليه النجاح من مال ، لم يعد فى وسعه أن ينفق على البيتين البيت الذى يقيم فيه زوجته وأولاده ، وذلك الذى يقيم فيه مع عشيقته صانعة القبعات . . وهكذا أصبح على الابن أن يواجه مسئولية الانفاق على البيت الذى يقيم فيه مع أمه وأخوته .

وقد وهب يوهان الابن شخصية منظمة ، فاستطاع وهو لم يعد التاسعة عشرة ، أن يتولى قيادة فرقة موسيقية ، وبذلك استطاع مواجهة أكثر التزاماته المالية الجديدة .

لسماع الحانه . . فازدادت حماسته فى العمل حتى انتقلت منه العدوى الى رجاله ، ولكن تلك الحماسة المتزايدة تركت أثرها فى صحته . وقد حدث فى بعض البلاد أن كان يؤدى عمله وهو مصاب بالحمى ، وحدث فى « كاليه » انه خر مغشيا عليه قبل نهاية الحفلة ، وفى « لينز » أدركه الاغماء ، وهو يسير فى الطريق مرتديا ملابس السهرة ، وأخيرا ، وصل الى « فيينا » ، موشكا على النهاية . .

ولكن . . . حدث ذات يوم أن تطرق الى سمعه صدى لحن من الحانه . « فالس » من وضع « شتراوس » يعزف على الكمان . وهناك أدركته الحيرة ، لانه كان قد حرم هذه الآلة الموسيقية على أولاده ، وان كان قد صرح لهم بأخذ دروس فى العزف على البيانو ، ولهذا اندفع نحو مصدر الصوت ليستجلى حقيقة الامر .

كان ولده واقفا أمام مرآة ، فى غرفته ممسكا بكمان يعزف عليها ، وهو يتمايل يمنا ويسرة ، وفقفا لا يقساع النغم ، وينحنى بقامته ثم يعتدل ، طبقا لطريقة « شتراوس » التى لا تتغير .

بأشد الاستنكار • وحز في نفس
الموسيقي الكبير أن يفقد تقدير الجماهير
لموسيقاه الى هذا الحد . وما هي الا
أيام حتى قضى في بيت عشيقته صانعة
القبعات .

وترك هذا الحادث في « شتراوس »
الابن أثرا عميقا مدمرا ، فالى جانب
حزنه لفقد أبيه ، أضحى يرهب الموت
الى درجة أفقدته كل ارادة . ولما توفيت
والدته بعد ذلك بسنوات قلائل ،
هرب من المدينة كلها ، ولم يعد اليها
الا بعد تشييع الجنازة ، وكان هذا
الظلام الذي أحاط بروحه مناقضا
للمرح المتأصل فيه • وانك لتستطيع
أن تسمع في أنغام « الفالس » التي
وضعها ، مزيجا عجيبا من رقة الحنان،
وعمق الاحزان ، وكأنما يحاول دائما
أن يذيب ظلامهنا في بريق الالحان
الرتيبة المتكررة •

وأصبح على غير مألوف العادة في
أهل هذا الفن ، موسيقيا موسرا تحف
به كل الاخطار التي تحف بالناجحين
ولم ينقذه منها سوى زواج راعى فيه
غاية الحكمة •

كانت زوجته « هنريتا » التي كان يدللها
باسم « جيتي » امرأة طيبة القلب ،
متزنة التفكير ، خبيرة بشئون الموسيقى
وعقود العمل الموسيقي ، بعد أن
اشتغلت كمطربة في دار الاوبرا بمدينة

وفي حفلة كبرى ، أشار الى عازفي
الفرقة ، فكفوا عن العزف ، ثم ارتفعت
تشق ستار الصمت أنغام لحن لم يكن
في برنامج الحفلة ، كان أعظم ألحان
« الفالس » التي وضعها « شتراوس »
الاب • وعندما انتهى اللحن في هدوء ،
وقف الجالسون من أفراد جمهور
المستمعين ، في تحية حارة ، وهرعوا
الى خشبة المسرح ، وحملوا الموسيقي
الشاب الكريم على الاعناق ، وفي
صبيحة اليوم التالي ، كان اسم
« شتراوس » حديث مدينة فيينا
بأسرها ، سيان في ذلك الاب النابغة ،
وابنه العبقري •

وفي ثورة سنة ١٨٤٨ ، انحاز
« شتراوس » الشاب الى جانب المطالبين
بقيام جمهورية ، وانخرط في سلك
جنود الحرس الوطني في فينا ، وقام
بوضع الاناشيد والمقطوعات الموسيقية
الوطنية التي كانت تعزفها فرقة
موسيقية كان يتولى قيادتها ، ولهذا
عاقبه الامبراطور الشاب بالتجاهل
التام المقصود •

وفي تلك الاونة بالذات ، قام
« شتراوس » الاب بوضع لحن جديد
عظيم ، احتفالا بمناسبة انتصار أحزوه
جيش الامبراطور بقيادة الجنرال
« راديتسكي » ، قابله الجمهور حينذاك

« درسدن » الألمانية •

واستطاعت أن تضع حدا للجهد الشاق المرهق الذي كان يبذله « يوهان » ، ومن ثم استطاع أن يجد في استجمامه وفي سعادته مع « جيقي » تلك القوة الخارقة ، التي أنتجت كل هذه الألحان الرائعة التي مازلنا نستمتع بجمالها على الرغم من سماعها مرات لاتحصى ولا تعد •

على انه لم يقم بوضع هذه الألحان من نغمات « الفالس » من أجل حلبات الرقص ، بل من أجل قاعات الموسيقى ! وانها لتمتاز بجمال ايقاعي خاص تنفرد به كل منها ، على نحو ما يبدو في لحن « نهر الدانوب » الرائع وفي لحن « فالس حياة الفنان » ، ولحن « خمير ونساء »

وموسيقى « ولحن » حكايات غابات فيينا « ، ولحن « فالس الامبراطور » .. وهكذا ظلت الدنيا في نشوة من سماع تلك الألحان ، قرابة قرن كامل من الزمن ..

وفي صيف عام ١٨٧٢ - كان في مدينة « بوسطون » تحتفل بعيد السلا الدولي ، ولم يشأ « شتراوس » أن يرفض عرضا سخيا ، فذهب الى أميرية وهاله في أول الامر فرط المبالغة في ضخامة القاعات الموسيقية ، وعد العازفين ، ومع هذا فقد أحرزت أنغام « الفالس » التي تولى مهمة تقديمه للجماهير نجاحا بعيد المدى ، وأحاطت به جماهير لاحصر لها من المعجبين ولكنه لم يعد الى أميركا بعدها أبدا .

ولما رجع الى أوروبا ومباهج القرص التاسع عشر في أوجها ، ألفي كل الظروف مناسبة لاستئناف العمل ، وسرعان ما وجد في « فرنسا » ماد أضاءت جنبات خياله كالبرق اللامع ، وفي غضون

شهر واحد وبعد عمل شاق استغرقه أيام وليالي متعاقبة ، انتهى من وضع اللحن الخالد الذي سماه « فليدروماوس » والذي يعد الى جوهرة في جبين ذلك العهد من



يهود « الاوبرا » الخفيفة .

ومنذ ليلة افتتاح تلك التمثيلية الموسيقية ، في الليلة الخامسة من شهر بريل سنة ١٨٧٤ ، حتى يومنا هذا ، كنت تتألق تلك الدرة النادرة في سماء مسارح العالم الغربي دون أن ينال منها الزمن .

وحين توفيت زوجته المحبوبة جييتى « في سنة ١٨٧٨ ، كان يوهان شتراوس « لا يزال في قمة جده الفني . وقدمات فجأة ، فطبع نلى يدها الباردة قبلته الاخيرة ، ثم نادى المدينة بدافع من رهبته المتأصلة لموت والموتى ، بعد ان طلب الى اخيه ادوارد « ان يتولى الشئون المحزنة الخاصة بالدفن وتشيع الجنازة .

وبعد ذلك بأسابيع قليلة ، قضاها ليما يشبه الدهول ، وجد نفسه يتزوجا للمرة الثانية . . . وكانت زوجته الجديدة « آنجليكا ديتريش » ذات وجه وسيم وكان صوتها حين تغنى مقبولا ، ولكنه سرعان ما عرف ان اخلاقها ضعيفة منحلة .

كانت تصغره في السن سنوات وقد جعلت من شبابها اداة لتعذيبه . وبدأ « شتراوس » يبدو كهلا ثانيا ، واخذت نضرة الشباب تختفي من لحيانه ، فتوالى جزعه للفشل

الذى منيت به « الاوبرات » التى وضع الحانها واحدة بعد اخرى . ولعل خير ما صنعت من اجله « انجليكا » هو انها هجرتة الى الابد ، وهربت مع واحد من عشاقها .

ولكن « يوهان » سرعان ما صرعه الحب من جديد ، بعد ان بلغ عامه الثامن والخمسين ، وكان فى هذه المرة حبا صادقا . كانت « آديل دويتش » اجمل من آنجليكا ، وكانت على مثل ما كانت عليه زوجته الاولى « جييتى » من الاخلاص والحكمة فأعادت اليه شبابه ، ومرحه ، وفنه وبفضل توجيهها عاد الى شهرته ، حيث وضع لحنه الخالد « النبيل العجى » ، وهو عبارة عن « اوبرا » صغيرة كان فيها من التنويع والانسجام ، فوق ما كان فى « فليدرماوس » ، فضلا عما حوت من الاسس الموسيقية الهنجرية ، ولمسات الالحان المجرية الكثيرة . وساعدت تلك القطعة على تقريب وجهات النظر بين النمسا والمجر ، على نحو لم يبلغه « فرانسوا جوزيف » بكل اسلحته وجواسيسه ، طيلة سبعة وثلاثين عاما .

وهكذا لم يعد « شتراوس » ملك موسيقى « الفالس » وحدها ، بل

اصبح ملك جميع انغام الموسيقى
الخفيفة في قارتين من قارات الدنيا .
وفي شهر مايو من آخر سنوات القرن
التاسع عشر ، البهيج ، عرفت مدينة
« فيينا » ، ان ابنها الموسيقى النابغة
كان مريضا . . وكان اخوه « ادوار »
يتولى قيادة فرقة « شتراوس » في
الثالث من شهر يونيو ، حينما تلقى
رسالة قرأها ، ثم استوقف العازفين
واشار اليهم بالبده في عزف لحز
آخر ، هو « نهر الدانوب الرائع » .
وفهمت جمهرة المستمعين حقيقيا
ما حدث . . .

« بقلم دونالد بيتي »



تعليم الوالد على حساب الصغار

كنا نحن الاربعة نلعب الورق في مساء يوم بالغ البرودة من أيام الشتاء ، عندما
دق جرس الباب فجأة ، فقلت مضيقنا:
- لعله بائع الصحف
ولكنها عندما فتحت الباب ، وجدت طفلا وطفلة صغيرين يحملان مجموعة من
الصحف وقالت الطفلة انها تقوم مع اخيها بتوزيع الصحف بدلا من شقيقهما الاكبر
الذي ذهب لاداء عمل آخر مقابل اجر اضافي .
فقلت ربة الدار :
- يا الهى . . . لا بد انكما طموحان جدا ايها الصغيران ، حتى تخرجا في مثل
هذا الجو السيئ . ولكن هذا سيبيح لكما شراء كمية من المشروبات والحلوى . . اليس
كذلك ؟
وهنا اجاب الطفل بلهجة جدية :
- كلا ياسيدتى . . اننا نعاون امنا لكي ترسل والدنا الى الكلية !



اعلانات العصر الحديث

ظهر هذا الاعلان في صحيفة « ايفنج ستيفيل »
« مطلوب رجل او سيدة للقيام بأعمال النظافة بعض الوقت ، على ان يكون قادرا
على تمييز القدرة من النظافة ! »

انها لا تضرب عن العمل ولا تقرض ولا تفـازل
ولا تخرج لكى تدخن سيجارة . . انها . .

عقول الكترونيه تحملك الى مسكنك

منه ، ثم ينبعث فجأة صوت كالطيف
مسجل على شريط خاص ، ليقول لك
عن طريق مكبر الصوت :

— هذا مصعد آلى . من فضلك
اضغط على الزر .

وعندما تبدأ الابواب فى الفلق ،
قد يحاول راكب آخر أن يدس نفسه
من بينها ، وعندئذ ترتد الابواب فجأة
دون ان تلمسه ، فان الانابيب الالكترونية
الموضوعة فى الحافة الرئيسية للباب
قد التقطت التيارات الكهربائية
الضئيلة المنبعثة من الجسم البشرى
وهى ترتد من تلقاء نفسها بمجرد
اقتراب احد منها حتى مسافة عشرة
سنتيمترات .

وتبلغ وجهتك — وهى الدور
السابع مثلاً — فاذا بصوت لطيف
يعلن قائلاً :

— قسم الهندسة بشركة سميث!

القطارات والطائرات
والسيارات الجديدة استقبالا
حاراً ، فى حين ان هناك مركبة اخرى
أحرزت تقدماً مماثلاً فى الروعة ، دون
ان تلقى الا القليل من الدعاية ، وهذه
المركبة تحمل وحدها من الركاب
أضعاف ما تحمله كل القطارات
والطائرات مجتمعة .

هذه المركبة هى المصعد . .

تقدم الى أحد النماذج الآلية
الجديدة العظيمة السرعة ، التى تعمل
بمفردها ، وسترى عندئذ سلسلة
من الاحداث الالكترونية التى تقرب
من المعجزات . فالموازين المخفية فى
أرضية المصعد ستبلغ المخ الالكترونى
الموجود فى أعلى البناء انك دخلت
المصعد ، فاذا نسيت ان تضغط على
الزر الموصل الى طابقك ، فان المخ
سوف ينتظر فترة من الوقت تأدياً

بأسرها من المصاعد ، فهو بمثابة آلة الكترونية حاسبة ، تغذيها المعلومات الأساسية عن وزن الحمولة وعدد واتجاهات اشارات الاستدعاء من مختلف الطوابق ، وعدد واتجاهات الازرار التي تم الضغط عليها في المصاعد ، ومواقع هذه المصاعد على طول خطوط سيرها ، ومدى الوقت الذي امضاه الناس في الانتظار في الردهات أمام ابواب المصاعد .

وعن طريق هذه المعلومات ، يقدر المخ نوع وعينة الحركة التي يواجهها النظام كله في تلك اللحظة . وهناك ستة انواع اساسية لهذه الحركة ، منها « ذروة الارتفاع » - عندما يتوجه الناس الى اعمالهم في الصباح ، و « الهبوط الثقيل » عندما يخرج الناس لتناول القهوة في اوقات الراحة و « الفترات المتغيرة » في المساء عندما تقل الطلبات ، وكل نوع من أنواع الحركة تتطلب نموذجا مختلفا من المصاعد المخصصة للقيام بأقصى الخدمات .

ففي فترات « ذروة الارتفاع » ترسل المصاعد بمجرد ابلاغ الموازين الأرضية ان المصاعد محملة ، فاذا كان اعلى راكب ذاهبا الى الدور التاسع في عمارة تتكون من ١٢ طابقا،

وقد تتلأ قليلا في مدخل المصعد لتحدث صديقا لا يزال داخله . . . وعندئذ ينفذ صبر المصعد ويصبح بك :

ـ ابتعد عن الباب من فضلك . .
انك تؤخر المصعد .

فاذا ظلمت رغم هذا واقفا على عتبة المصعد ، فان المخ الالكتروني سيأمر الابواب بالانغلاق ببطء متعمد، وهي تزيحك عن طريقها برفق !

والمصاعد الآلية الحديثة ذات السرعة العظيمة سهلة الادارة ، حتى بالنسبة للأشخاص الذين لم يسبق لهم ركوب مثلها من قبل . فاذا ضغط أحد سهوا على زر الطوارئ الاحمر ، فان مكبر الصوت سيقول في لهجة ناصحة : « اذا ضغطت على زر الطوارئ خطأ ، فاجذبه الى الخارج ثانية . . فاذا لم تستطع ، فيمكنك التحدث الى احد المهندسين عن طريق ميكروفون المصعد »

والمصاعد الآلية الجديدة لا يربكها الضغط على الزر الصغير في مصاعد البيوت حيث يسيطر على المصعد أول شخص يضغط على زر فيه ، فالمخ الالكتروني في مصاعد اليوم الآلية يراقب كل العمليات ، ويتخذ قرارات حاسمة في سرعة خاطفة لادارة مجموعة

يتوجه المصعد الى هذا المكان ثم يعود .
واذا حدث في خلال فترة الهبوط
الثقيل - في الخامسة - ان قالت
الموازين ان المصعد مشحون بأكمله في
الدور الاعلى ، فانه يهبط دون توقف
الى الردهة السفلى .

وقد يقسم المخ المبنى الى مناطق ،
مخصصة نصف المصاعد للطوابق
العليا ، والنصف الآخر للطوابق
السفلى .

ولا يهمل المخ الالكترونى في الوقت
نفسه الشخص الذى يضغط على الزر
بمفرده ، والذى قد تمر عليه المصاعد
المشحونة دون ان تقف ، فاذا لاحظ
المخ ان راكبا بمفرده قد انتظر طويلا ،
بعث مصعدا لالتقاطه .

ومصاعد اليوم الآلية الرائعة ثمرة
سلسلة طويلة من التقدم ، فقد كانت
المصاعد قديما مجرد روافع للبضائع ،
ترفعها حبال من القنب ، وكانت تعد
وسيلة غير آمنة للركاب ، حتى
اخترع «اليشا اوتيس» جهازا واقيا
لمنع السقوط . وقد ادهش اوتيس
المشاهدين في معرض (كريستال
بالاس) بنيويورك في عام ١٨٥٤ عندما
صعد الى اعلى المبنى وقطع الحبل
بقفاس صغيرة .

وجاء المصعد الكهربائى بعد ذلك

في عام ١٨٨٩ ، ومهدت قدرته على
السرعة العظيمة الطريق امام ناطحات
السحاب ، فلولا الاسطول الضخم
الذى يضم ٢١٦ مصعدا ويحمل كل
يوم حوالى ربع مليون شخص ، لما
وجدت عمارة « روكفلر » بنيويورك
او عمارة « امباير ستيت بلدينج »
التي تحتوى على ممرات للمصاعد
يبلغ طولها ١١ كيلو مترا ، وبها اطول
طريق للمصاعد في العالم يبلغ ٣٠٤
أمتار من البدروم حتى الدور الثمانين
وكلما زاد طول المسافات وارتفعت
سرعة المصاعد حتى تصل الى ٤٢٧
مترا في الدقيقة ، تضاعفت تبعا لذلك
مشاكل المصاعد . . ففي العمارات
العالية ، قد يبلغ سمك الكابلات
حوالى خمسة سنتيمترات ، وهى
تنكمش في الايام الباردة ، وتطول في
الايام الحارة . وجعل ارضية المصعد
في مستوى ارضية الطوابق التي يقف
عندها اصبحت مشكلة هي الاخرى ،
كان الرد عليها اجهزة اوتوماتيكية
تقوم بهذا العمل بوساطة خلايا كهربية
مصورة أثناء الهبوط ، أو بوضع
محولات مغناطيسية فوق المصاعد
تتساوى مع الواح معدنية توضع في
بئر المصعد .

وكانت السرعة مشكلة هي الاخرى،

تمائلها في السلامة تماما ، فليست هناك في الواقع اية فرصة لاجلاق الباب على جسمك ، فهناك اشعة غير منظورة من الاشعة تحت الحمراء تعبر طريق المدخل ، فاذا اعترض احد الركاب طريقها ، اعاد جهاز الاغلاق في الباب ترتيب نفسه ليبدأ كل شيء من جديد ، وهكذا قد يدخل المصعد ١٥ أو عشرون شخصا دون ان يضطرب جهاز الاغلاق .

اما فيما يتعلق بخطر السقوط ؟ فان المصاعد الآلية كلها - كقاعدة - ترفعها ستة اسلاك ضخمة ، لكل منها من القوة ما يكفي لحمل الشحنة كاملة . فاذا حدث ضعف جزئي في الكهرباء ، فان الفرامل الآلية ، تهبط بالمصعد الى اقرب طابق . اما اذا انقطعت الكهرباء كلها وتوقف المصعد داخل البئر ، فهناك باب للطوارئ في جانب المصعد ، بينما يجذب مصعدا آخر الى جواره في البئر الملاصق ، لينتقل اليه الركاب .

وقد تبين في العمارات التي ادخلت نظام المصاعد الحديثة انها تستطيع ان تكتفى بعدد قليل منها ، ففي مبنى كبير ثبت ان احد عشر مصعدا آليا تقوم بعمل خمسة عشر مصعدا من التي تعمل باليد ، وبذلك امكن

فان زيادة الاسراع او الابطاء قد تحدث اضطرابا في الاعضاء الداخلية للركاب ، وتجعلهم يحسون كأنهم على وشك الفرق . وقد استعان المهندسون على حل هذه المشكلة بانتاج اجهزة خاصة للمراقبة ، تشبه نموذجا صغيرا لمصعد يوضع في غرفة المراقبة ، ليضاعف حركات المصعد الذي يشرف عليه . فان ضبط السرعة على النموذج يؤدي بالتالى الى ضبطها في مصعد الركاب ، ولعملية المراقبة النهائية ، أعدت شركة وستنجهاموس جهازا آليا لقياس معدلات السرعة وضغطها في الحدود المريحة .

وجاءت بعد ذلك اجزاء اخرى من الآلات الهامة ، فان المصاعد التي ترفع حمولات ثقيلة الى اعلى تستهلك كمية كبيرة من الكهرباء ، في حين ان المصاعد التي تنقل حمولات ثقيلة الى أسفل تولد عادة تيارا من الكهرباء تدفعه ثانية الى الاسلاك من طريق اجهزة التوليد . وتجمع المصاعد الآلية كل ذلك مضافا اليه مجموعة من الاجهزة الحديثة .

وقد يتساءل البعض عما اذا كانت هذه المصاعد مأمونة كالتى تعمل باليد ؟

ان المهندسين يتفقون على انها

استغلال اماكن المصاعد الاخرى لوضع اجهزة تكييف الهواء ، كما تستخدم بعض العمارات الاخرى هذه الاماكن لاقامة غرف كانت في حاجة اليها . وللمصاعد الآلية فائدة عظيمة اخرى ، فان اضراب عمال المصاعد يمكن ان يشل الحركة في مدينة عصرية كبيرة اكثر مما يشلها توقف حركة المواصلات على سطح الارض ، اذ يستطيع الناس في حالات اضراب الاتوبيس والتاكسي والمترو والترولي باس ان يذهبوا الى اعمالهم في سيارات مشتركة . اما اذا وقع اضراب في مصاعد عمارة كبيرة ، فالقلائل هم الذين يقدرّون على الصعود الى الدور الخامس او السادس ، وهكذا تصاب الاعمال بالشلل ، وتركد تجارة المدينة والمصاعد الآلية تستبعد هذا الخطر . مثل هذه الفوائد مضافا اليها

اقتصاد اجور العمال ، ادت الى رواج كبير في بيع المصاعد الآلية ، فقد كانت الطلبات على هذه المصاعد في عام ١٩٥٠ عقب الانشاءات الاولى بنسبة ١٢٦ ٪ . اما اليوم فقد اصبح هذا الرقم اكثر من ٩٠ ٪ . ومنذ وقت غير بعيد ، اجريت دراسة على ١٤ عمارة يعمل نصفها بالمصاعد الآلية والنصف الآخر بمصاعد تعمل باليد ، فتبين ان المصاعد الآلية تشحن وتفريغ اسرع من الاخرى ، كما انها تحمل شحنات تزيد ٨٠ ٪ في فترات الازدحام ، اذ ان العامل يشغل عادة فراغا يحتله شخصان آخران . ولعل اصدق كلمة قيلت في وصف هذه المصاعد : انها لا تضرب ولا تمرض ، ولا تفازل . . . ولا تخرج لتدخن سيجارة !

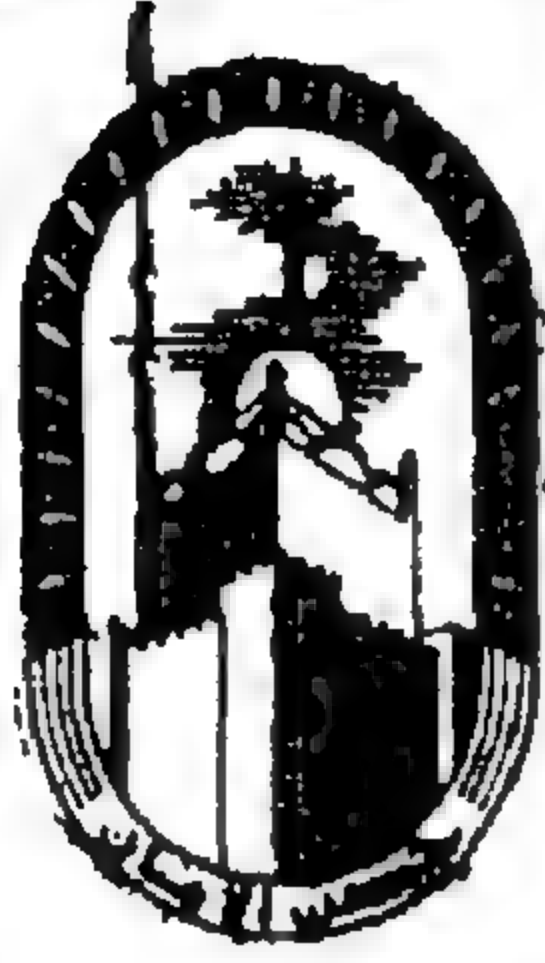
بقلم : ج . واتكليف

عن مجلة « بوبيلارساينس » الشهرية



الصور القديمة !

اثناء زيارة احد الاجانب لمتحف من المتاحف الفنية وقف يرقب عددا من الطلبة وهم يقلدون اللوحات الاصلية . واخيرا اقترب الزائر الاجنبي من احد الطلبة على اطراف اصابعه . وساله : قل لي ياسيدي ماذا يفعلون بهذه الصور القديمة ، بعد الانتهاء من رسم الصور الجديدة ؟



الشركة مصر للتأمين

لشركة مساهمة مصرية
كبرى شركات التأمين في مصر



المركز الرئيسي: ٧ شارع سليمان باشا - القاهرة

شمتع بأفخم

سفر

جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم . والسر
في هذا المستوى العالى هو الخبرة . الخبرة
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٣٦ عامًا في
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن
احسن عناية وادب فضلاً عن المهارة في
الطيران وراحة المسافرين .

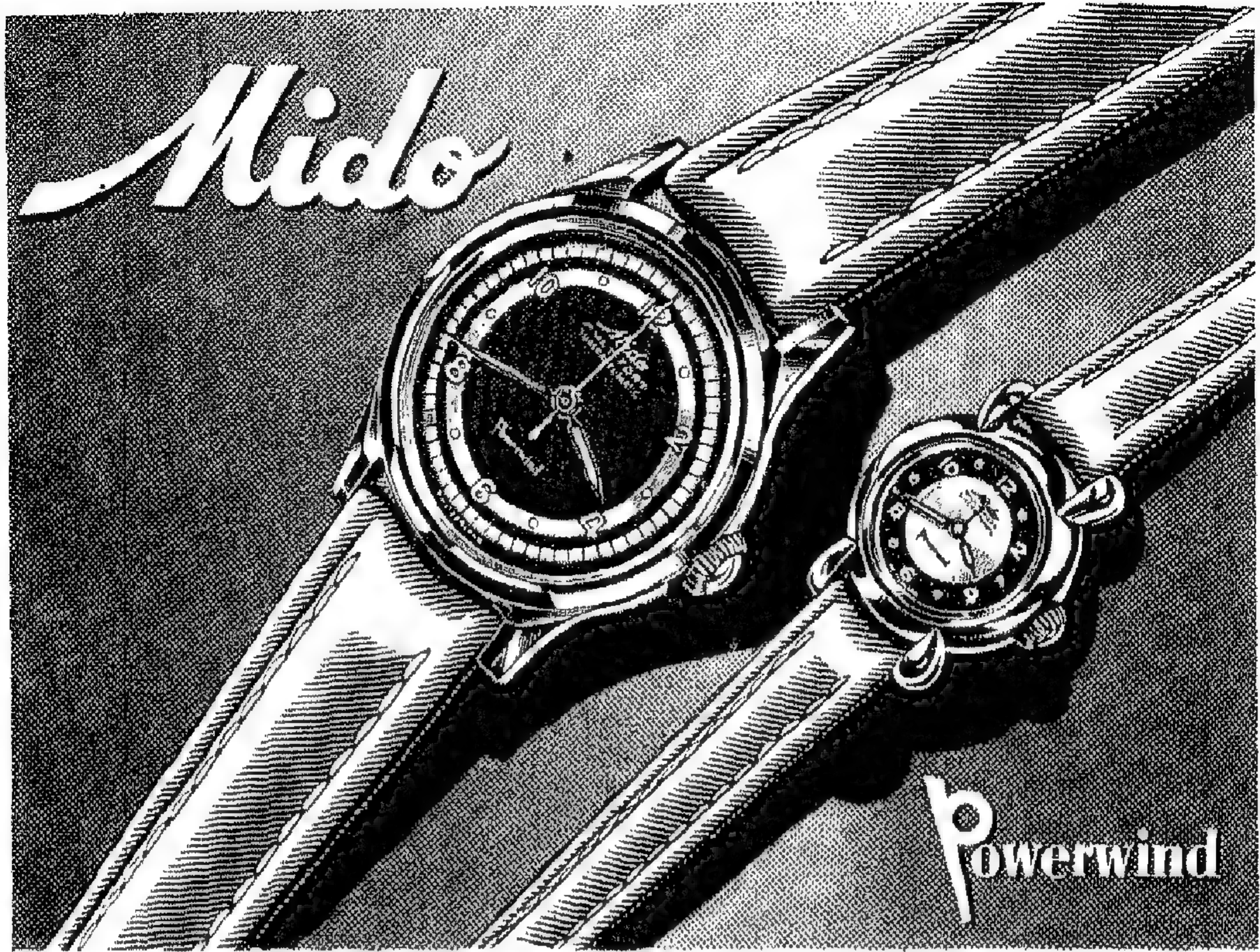
الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C.

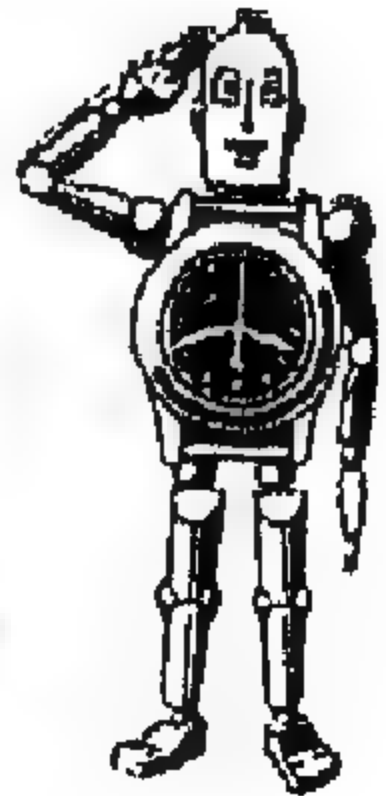
للاستعلامات ومجز الأماكن : القاهرة شارع البستان . ت : ٢٥٢٥٠ ، ٢٥٢٥٦
الإكذرية ١٥ ميدان سعد زغلول . ت : ٢٢٨٢٧ ، ٢٨٨٨١ . أو إحدى وكالات السياحة الأتري

الطريق الجوية البريطانية

1-438

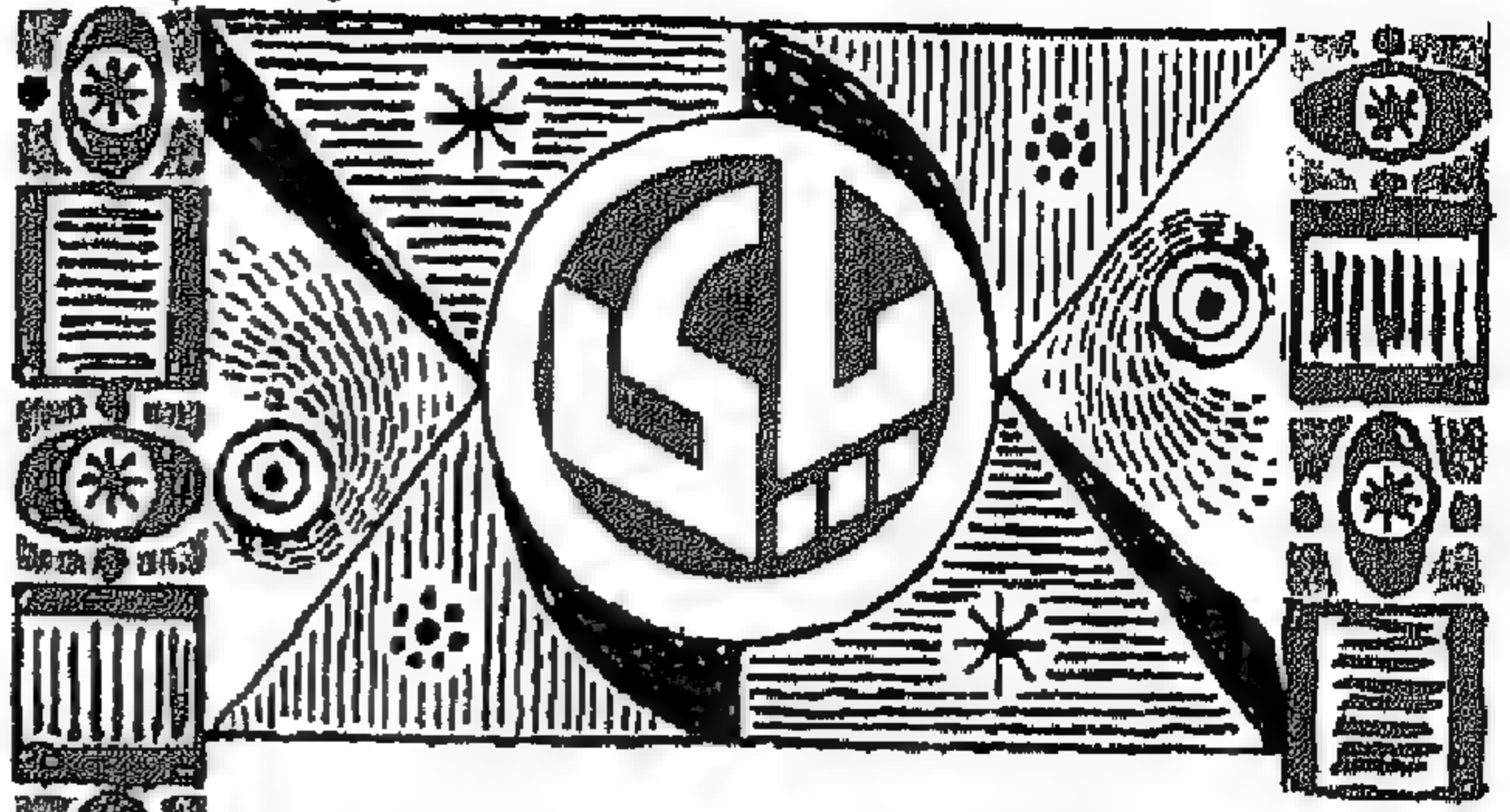
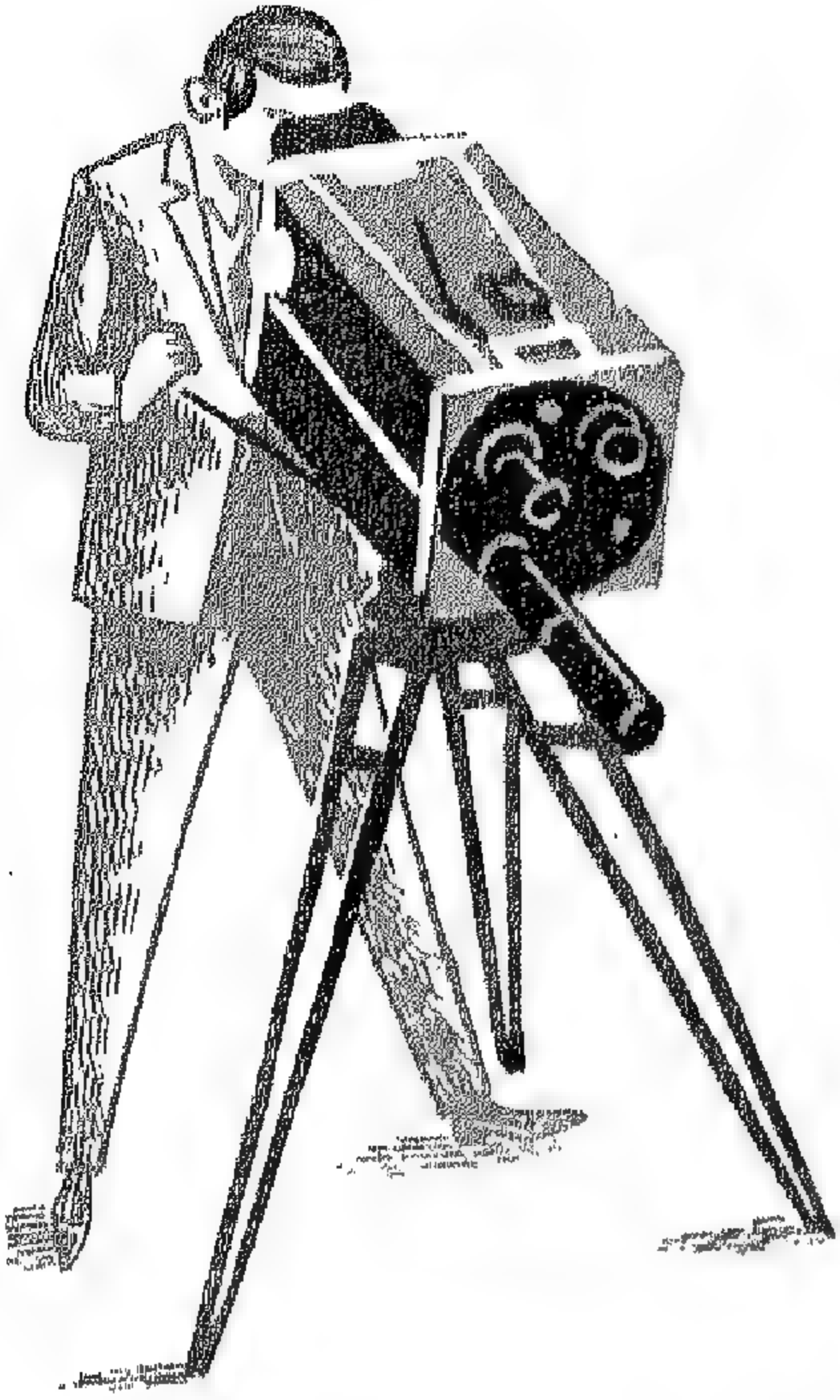


میدو پاور وینڈ



① سوپراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات

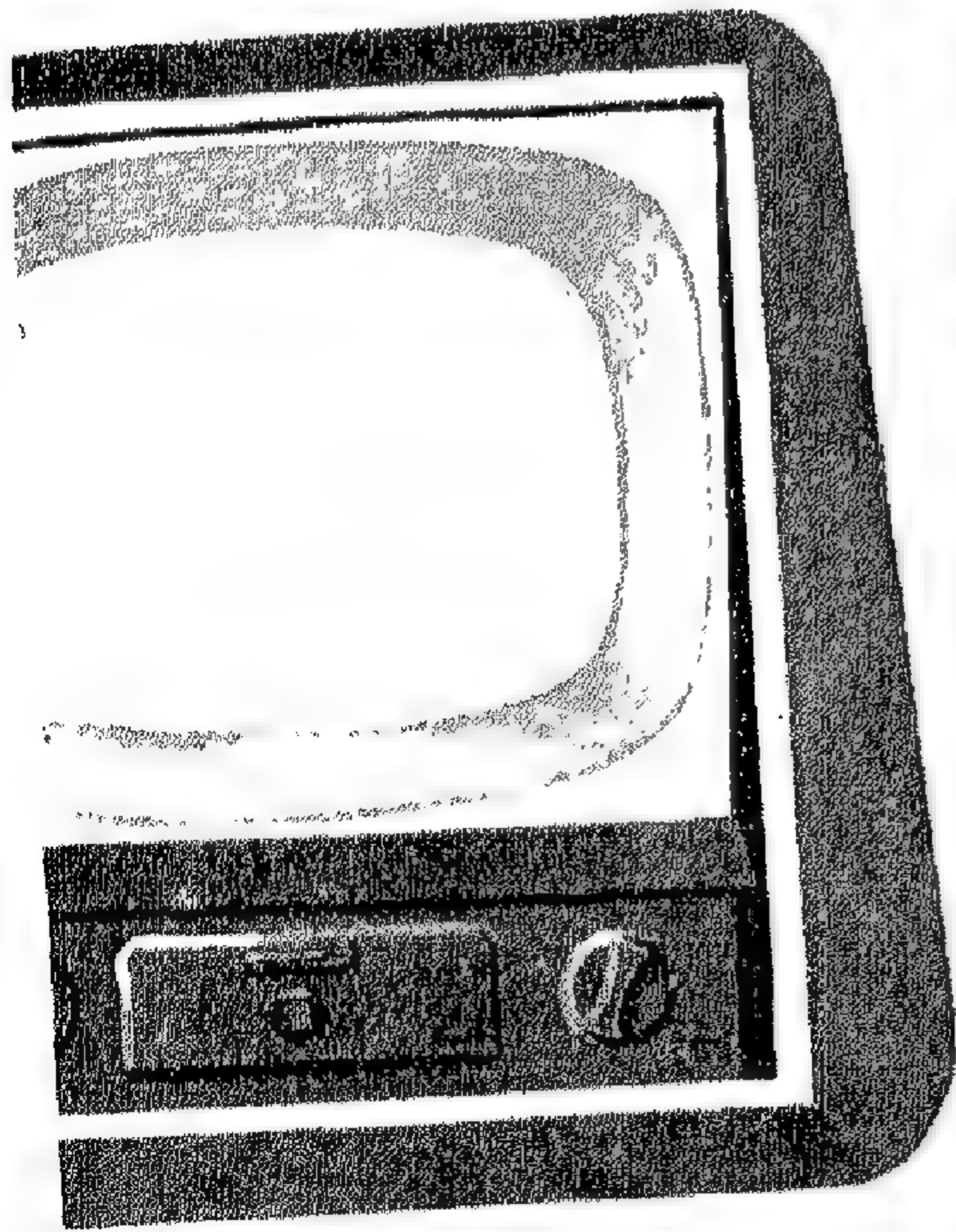
④ ضد المغناطیس ⑤ زنکین ضد الکتر



شركة باي كبروج ، مقرها في القاهرة ، مصر
في إنجلترا التي شيدت وأعدت محطة
تلفزيون بغداد ، قامت ببناء محطة
تلفزيون كاملة في جناح البرلمان بمصر
ومشق الدولي ومستزيع برامج تلفزيونية
أثناء مدة العرض .

تعال ومشاهد محطة التلفزيون وهي
تعمل وسيعمد مدير المحطة بالإجابة
عن أسئلتك ويسرع لك كيفية استخدام
التلفزيون في الصناعات .

ونعرض أيضا مجموعة كاملة من أجهزة
الراديو وأجهزة استقبال التلفزيون التي
صممت خصيصا ، ومعدات الاتصال
الخطية .



شركة باي كبروج - إنجلترا



لماذا أحب اليابان؟

في المنزل يسكن الجمال الحقيقي ، والى
المنزل يجب أن يعود القلب ، انه كئيب
في الظاهر ، ساحر في الواقع .

التي تنوء بها كواهلهم .
ولا يكاد أحد من الاجانب الذين
يمرون مسرعين باليابان يلمح قط
اشارة واحدة أو دليلا واحدا يكشف
له حقيقة اليابانيين ، فما من شعب
في العالم يعيش في جمود ورسميات
ظاهرية مثل ما يفعل الشعب الياباني .
ولكن هذا كله ليس الا قناعا لحياة
كلها دفء ومرح وحيوية .

اليابانيين لاول مرة في الحرب
كانوا حينئذ في الباسفيك
الجنوبي على بواخرهم أعداء مخيفين ،
ترتعد لرؤيتهم الفرائص ، ثم عرفتهم
بعد ذلك في بلادهم ، فلاحظت أول
الامر أنهم منعزلون يميلون الى الانطواء ،
جادون في مظهرهم الى حد المبالغة .
وكان الجو وقتذاك قارصا شديدا
البرودة والغذاء قليلا ، وكانوا مع ذلك
يسرعون مهرولين في الشوارع المزدهجة
دون أن تنفرج شفاههم حتى عن بسملة
خفيفة ، فقد تغلبت عقولهم على
نفوسهم حتى تواجه متاعب الحياة

شمع بهيج

تقطن عائلة الـ « كاتو » في إحدى ضواحي طوكيو ، في منزل صغير أثاثه بسيط ، وأرضياته غاية في النظافة . . . عندما تصل في إحدى الأمسيات مع أحد أبناء « الكاتو » يدلك على المكان الذي تخلع فيه حذاءك ، ثم يجلسك - بشئ من التقليد الرسمي - إلى جوار المدفأة المتأججة بالفحم فتدفئ أطراف أصابعك وبقيّة أجزاء جسمك .

وتظهر مدام كاتو حاملة الشاي الأخضر الساخن ، ثم يتبعها أبناءها الأربعة . ويبدأ الحديث مباشرة بين الجميع ، وعندما يرخي الليل سدوله وينتهي الكل من طعامهم ، يبدأ كل واحد منهم في الاسترخاء ، ولكنك تتحقق فجأة أن الجزء الأكبر من الليل قد مضى في ضحك متواصل ، دون أن تحس بمروره .

ولكن فيم كل هذا الضحك ؟ . . ان الكاتو يسردون قصصاً مضحكة عن أنفسهم، ويخصون بالذكر الحوادث المسلية كما يسخرون من رجال البوليس والضباط المتبساهين في عرباتهم الجيب . وعنسداً يحين وقت الانصراف ، تتمنى لو دعيت مرة ثانية لمثل هذه الاجتماعات المرحّة .

وإذا كان اليابانيون يحبون المرح

كثيراً ، فلماذا يبدو عليهم هذا المظهر الصارم ؟ وإذا كانوا يضحكون عندما يكونون جماعات، فلماذا نرى الكثيرين منهم ينتحرون أفراداً في كل عام ؟ وإذا كانوا كأفراد لطف وأرق الناس الذين عرفتهم ، فلماذا هم كأمة لهم مثل هذه المظاهر المزدوجة ؟

هناك أربعة تقاليد للحياة اليابانية تحدد هذا المسلك ، ومخالفة هذه التقاليد أمر بعيد الاحتمال .

فأولاً : يجب على الياباني أن يظهر مقدرته على تحمل الصعاب والآلام وعدم المبالاة بأي مؤثر خارجي . وقد تكون الجيش الياباني طبقاً لهذه القاعدة فقد كانت العظة المستمرة التي تلقى على مسامع الجنود الذين تبدو عليهم امارات التعب والاعياء تقول لهم « ضع القوة في أمعائك » .

ويستطيع اليابانيون اليوم انجاز الكثير من الاعمال الباهرة بفضل الجلد والثبات اللذين يتحلون بهما . اذ يستطيع الياباني أن يسير مسافات طويلة تحت وهج الشمس المتأججة دون كلل أو ملل . وتكفي النسوة العاملات في الحقول حتى يحين يوم الولادة ، ثم هن يرجعن الى العمل بعد ذلك بقليل . . .

والتقليد الثاني هو الواجب الذي

الادب الجم، فأصبحت هذه الانحناءات
لا تستغرق سوى ثمانى دقائق •

مناقضات محيرة

أعظم ما استمتعت به فى اليابان
هو أننى كلما اعتقدت أننى فهمت
البلاد جيداً ، طرأ شئ جديد يثبت لى
أننى لم أعرف عنها الا القليل •
والعجيب أن الكثير من المناقضات التى
كنا نراها كانت تبدو معقولة • ولا ذكر
على سبيل المثال حالة صديق لى
صادف متاعب جمة خطيرة لانه أطلق
النار على لص كان يسرق منزله • لقد
قال له رجل البوليس : « انه مع
حسن حظك أنك لم تصبه • • »
واعترض صديقى قائلاً : « انه كان
يسرقنى • • »

« ولكنك عندما أطلقت النار
عليه كان خارجاً من منزلك • • » وفى
المحكمة كان المسئولون يتكلمون فى
حدة من غير اعتبار لاصول الادب
واللباقة • • فانك اذا أطلقت النار على
لص وهو يحاول دخول منزلك
فستقع فى متاعب خطيرة ، اذ عليك
أن تبرهن أن السارق كان سيضربك
أو أنه كان سيحدث بك ضرراً وليس
بمتاعبك • • واذا أطلقت عليه النار وهو
داخل غرفتك ، فهذا أمر لا بأس به ،
اذ يمكنك الاحتجاج بأنك كنت تخشى

ينبغى أن يؤديه كل شخص دون
أن يبدو عليه أى تأثير أو انفعال
فقد رأيت فتاة لها من العمر تسعة
عشر عاماً ، تودع رجلاً فرنسياً فى
المطار ، كان كل أملها أن تتزوج منه
ووقفت الفتاة فى المطار تودعه ،
وصعدت الطائرة وحلقت فى الفضاء
ومضت خمس عشرة دقيقة ولم يظهر
على وجه الفتاة أى ألم أو رجفة ، ومع
ذلك فقد انتحرت بعد ثلاثة أيام •

والتقليد الثالث هو الاخلاص لليابان
أولاً لامبراطور أو لائى شخص له منزلته
وأهميته • وتاريخ اليابان هو تاريخ
هذا التقليد خاصة • ويفسر هذا
التقليد ما أقدم عليه السبعة والاربعون
فارساً اقطاعوا الذين انتقموا لانتهاك
حرمة سيدهم ، فانتحروا جماعة بأن
شقوا بطونهم • •

والخاصية الاخيرة هى بطبيعة الحال
الأدب وهو يفسر الكثير من وجوه
الحياة فى اليابان • • وقديماً كان
المصارعون يظهرن هذا الادب قبل
بدء المصارعة • فاذا وقف مصارعان
يزن كل منهما ١٨٠ كيلوجراماً ، أحدهما
أمام الآخر ، انحنى كل منهما ثم ركع
على قدميه ويظل على هذه الحال نحو
تسعين دقيقة قبل أن يبدأ مهمته فى
تمزيق صاحبه • وقد طرأ تغيير على هذا

فلا يمكن زراعة المواد الغذائية كما لا يمكن تشييد القرى عليها . . وبين دول العالم أجمع ، تعد اليابان أقلها في امداد سكانها بنسبة الارض الصالحة للفلاحة . .

وتذكرت المسافات الطويلة التي قطعتها وأنا أتجول خلال الحقول ، فلا أعثر على شجرة واحدة ، لان الارض أغلى من أن تضيع في زراعة الاشجار . . كما رأيت الكثير من المزارع دون أن أرى فيها زهور الحدائق ، ورأيت معابد دون مروج خضراء ، ومزارع دون أى نبات خشبي .

وذات مرة قطعت مسافات طويلة ولكنى لم أر حقلا واحدا ، ذلك لان منازل الفلاحين يلتصق أحدها بالآخر على ضسورة عجيبة . ثم دخلت إحدى المدن الجديدة ولم يكن فيها أية قطعة من الارض الخلوية . وهنا يستطيع الانسان أن يرى حقيقة الحياة اليابانية وهي أن الناس فيها يعيشون على الارض وعلى ما تنتجه من زرع . . . وأينما تنظر ، فانك ترى أناسا متواضعين مكافحين في أرضهم . ولا يستطيع المنزل المتوسط أن يتحمل عبء المروج الواسعة ، لذلك رأينا البستاني الياباني يتفنن في عمله حتى يبدو خبيرا في شئون الحدائق إلى

حقا من أنه سيهجم عليك . . ولكنك اذا ما أطلقت النار على لص غير مسلح على أهبة الجرى ، فانك ستقع في مأزق كبير ، وذلك لانه بعدم تسليحه قد أثبت بصورة جديده أنه لا ينوى ايدائك .

وصرخ صديقي: ولكن ماذا عن المتاع الذي سرقه ؟

فسألته المحكمة : ومن يستطيع أن يقتل لصا فقيرا من أجل حلية بسيطة سرقها ؟

وأراني صديقي بعد ذلك قصاصة من إحدى الجرائد ، وأضاف قائلا انه كان حسن الحظ لان قذيفته أخطأت اللص فقد أقام اللص قضية على أحد ضحاياه لانه ترك سلما خشبيا على الارض ، عثرت فيه قدم اللص وهو يستعد لترك المنزل . وكسب اللص القضية وأدين فيها صاحب المنزل بتهمة الاهمال .

سر اليابان

أن الحقيقة الوحيدة التي تصور اليابان تصويرا وافيا هي تضخم السكان ، ففي أربع جزر تبلغ مساحتها أكبر قليلا من مساحة فنلندة ، يكتشد قرابة ٩٠ مليون نسمة . . وليست هذه الجزر الأربع قليلة المساحة فقط ، بل هي فوق ذلك متخمة بالجبال ،

درجة لا يمكن تصديقها ، وانه ليحول
قطع الارض الصغيرة الى جنات فيحاء.
تصلح الهاما للشعراء •

ولا بد للبستاني من أن يلجأ الى
الخدعة كي يجعل من هذه الارض متنزها
جميلا، وهذه الخدعة مجرد لعبة صغيرة
أوهى مجرد فرصة للتسلية، فالبستاني
الماهر يعرف أين يصنع منحدرًا صغيرا
للمياه ، ويعرف كيف يبني قنطرته
فوق المنخفض ، وأين يضع الحجر
المضى حتى يخلق جوا رائعا جميلا
من الخيال ••

وعندما رأيت هذه الحدائق الخلابة
الصغيرة، راودنى الحنين للاماكن الخلوية
وللمروج الواسعة فى بلادى، ولكننى
اكتشفت أخيرا هذه الحقيقة التى
امتازت اليابان بعمقها وهى :

ان جزءا من الدققة يمر بنا فى
شوق ولذة وفق هوانا ليعطينا ثمارا
من الاستمتاع بالحياة. أكبر بمراحل من
الكرة الأرضية كاملة لو ألقيت فى وجه
الانسان مصادفة •• «

إذا كنت تبحث عن الاستمتاع
بخلاصة الحياة، فعليك بزيارة اليابان •

الارض الجميلة

لقد أبهجتنى اليابان كثيرا ، وان
مظهر جمالها ليختلف تمام الاختلاف
عن مظاهر الجمال فى الدول الأخرى

ففى اليابان يمكنك أن تنتقل فى يسر
من منظر خلاب الى آخر أكثر روعة
فعينك فى سحر دائم •

لتقم مبكرا فى الصباح ، ولتر
الضباب وهو يزحف فى رقة وروعة
بين حقول الارز التى تنتشر هنا وهناك
فى تلك القرى الهادئة الناعسة •••
ولتقف الى جانب أحد التلال فى وضوح
النهار لكى ترى ألوف العمال الريفين
وهم ينتشرون فى الحقول ، يكدون
ويعملون فى غير هواة تحت ظل الجبال
الرائعة الجميلة •• ولتسر على الشاطئ
المنحنى المفروش بالرمال المتلألئة
عندما يرخى الليل سدوله ، ولتر
القمر صاعدا بأشعته على أشجار
الصنوبر القائمة منذ عصر ما قبل
التاريخ •

وجمال البحر هنا لا يضاهيه جمال
فى أى منطقة أخرى •• فأحيانا تتفتت
الجبال وتغوص بين الامواج التى ترتطم
بالشاطئ •• وكثيرا ما يزحف البحر
فى أى مكان آخر فى هدوء وسكينة
على شاطئ جميل رائع ازدان بقرى
الصيد المزدهمة المتلألئة فيأتى عليها
فى غير هواة ••

والجبال هى جمال اليابان ، ففوقها
تنمو أشجار الصنوبر الشهقة كما
تعيش الغزلان الجميلة الناضرة ،

وتنسب الجداول المستقيمة على جوانبها
حاملة الغرين * وعندما يبدأ الغرين في
التجمع على الشواطىء ، سرعان ما يتجمع
مئات من البشر لإقامة الحقول الصغيرة
ومن هنا انتشرت زراعة الارز في
اليابان وفي مساحات كبيرة * . وحيثما
تنبسط قواعد الجبال في الحقول ،
سرعان ما ترى المسالين من الرجال
يتجمعون فيها مستمدين قوتهم من
الجبال التي تمنحهم في كل عام تربة
قليلة ومياها كثيرة لزراعة الارز *

وقد امضى بعض الفنانين حياتهم
عند «مونت فيوجي» ملكة الجبال كما
يسمونها وهم يتأملون عظمتها الرصينة
الهادئة ، ولكن احدا منهم لم يتح له
تصوير عظمة هذا البركان الهائل الذي
يتسلط على وسط اليابان *

حب الجمال *

واليابان دولة الفنانين ، فأكبر
الادوات المستعملة في المطبخ لا يمكن
التمييز بينها بسهولة ، وهي نفسها
موضوعات عظيمة للجمال * . وكنت
كلما عدت لزيارة هذه الجزر المزدحمة ،
أشعر أنني أعود للمكان الذي يستطيع
أن يعيش فيه الفن في كل شارع *
وربما كنت مخطئا ولكنني شعرت
دائما أن اليابانيين يكتسبون أذواقهم
الرفيعة من خلال تلك المرحلة الطويلة

التي يتعلمون فيها الكتابة * . فلغتهم
معقدة للغاية ، كما أن رسومهم
الكاريكاتيرية التي لا تحمل تعبيرا
مباشرا ، معقدة هي الاخرى ،
حتى أن الطلاب يمشون قرابة سنت
سنوات في استظهار ورسم الشخصيات
* . وهذه هي طريقة تكوين شخصية
الفنان الصغير ، فعليه أن يرسم في
روعة وباشتياق ، وأن يضع شخصياته
في يقظة واكتمال * .

والواقع أن الفن في اليابان يتسلط
على حياتها كلها ، فهو يشمل كل
فروع النشاط وكل صغيرة او كبيرة
في حياة اليابانيين *

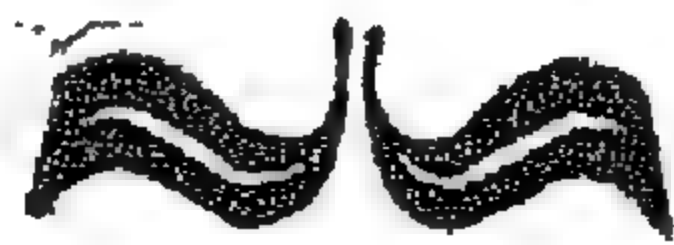
وعلى الرغم من كل هذا ، فقد
لا يستطيع الزائر العادي أن يلم بكل
جوانب هذا الجمال ، ذلك أن المجتمع
الياباني العادي يبدو كثيبا في ظاهره
فمن منازل صغيرة معرضة للنكبات
الجوية والطبيعية الى شوارع ملطخة
بالطين ، بينما تكون هناك مساحات
كبيرة يستطيع أن يستفيد منها الكثير
من أفراد الشعب * . والكثير ممن
يزورون اليابان يرحلون عنها وفي
أعينهم منظر لا ينسونه هو انعكاس
مظاهر النظافة * . وهم بعينه ذلك
يسألونك * . أين هو الجمال الذي
تحدث عنه ؟

غير مستوية فوق كل هذا • وقدمنت
لى السيدة الفنجان بحيث كان الجزء
غير المستوى من حافته بعيدا عن شفتى
عندما أرشف منه الشاي • ولكننى
أدرت الفنجان فى بطء لأرشف من
الجزء غير المستوى ، كل ذلك لاعرف
السر الذى يكمن وراء هذا الفنجان •
وبعد الحفل سألتها عن سبب
اعتزازها بهذا الفنجان فأجابتنى بأن
له من العمر أكثر من ألف سنة •
فقلت لها: إذا كانت له مثل هذه الشهرة
التاريخية ، إذن فهو يساوى مبلغا
كبيرا ، فلماذا تستعملينه كثيرا هكذا
كل يوم ٩٠٠ - فأجابت المرأة ضاحكة
« •• ذلك انه صنع للشرب فيه •• »
ويقول اليابانى •• انه فى المنزل
يقطن الجمال الحقيقى •• وانه الى
المنزل يجب أن يعود القلب ••

بقلم جيمس ميشنر

ان النظافة فى اليابان تتعلق بالمنزل
بالقلب •• أى بالداخل ، فهذا منزل
منظره الخارجى بشع وهو يشبه مليوناً
آخر من المنازل فى اليابان ، ولكن
قف جانبا وسترى طهارة ونقاء
يوهمانك بأنك تعيش فى معبد من
الجمال • فهذه ألوان ممتزجة ساحرة
تغطى أرضيات الحجرات وحوائطها ،
وهذا خشب خام غير مستو يغطى
الحجرات، ولكن الزمن لعب بينده فخلف
منه شيئا جديدا • وكل شىء فى المنزل
اليابانى قطعة بل آية من آيات الفن
الحالدة •

وفى منزل يابانى متواضع، كانت
سيدة مسنة تقدم لى فنجانا من الشاي
اليابانى اللذيذ •• ونظرت للفنجان
فاذا به هش الصنع، به نقوش مبشرة
هنا وهناك وألوان متباعدة، فهذا لون
أخضر وهذا لون بنى •• وله حافة



الحزب الجديد !

كانوا يتحدون عن اختلاف الميول السياسية بين الأزواج والزوجات • وسئلت
زوجة شابة حديثة الزواج - وكانت من الديمقراطيين - عن الكيفية التى عالجت بها
هذه المشكلة مع زوجها وهو من الجمهوريين فأجابت الزوجة قائلة : أوه •• لم يكن
فى الامر مشكلة •• لقد كنا مشغولين جدا بإنشاء حزب ثالث •• هو طفلنا الاول
(عن مجلة تيم)

حياتك الجنسية بعد منتصف العمر

العلاقة الجنسية تقوم مدى الحياة
ومهما تكن السن، إنها أقل اعتمادا
على المظهر وأكثر اعتمادا على الشخصية

تعلمنا كيف يحلان مشكلات الحياة الجنسية التي تستعصى عليه وتعذبه تعلمنا ، أكثر مما يعلم ، عن الحب وأفضاله الباهرة وفنونه الماهرة ، وكانا على علم بقدراتهما الخاصة ، إلى علم بالسعادة كيف توجد وكيف يمكن الحصول عليها . . . كانا أبعد ما يكونان عما وصفهما به وهو انهما « عجوزان احمقان » كانت رغباتهما عادية ومشروعاتهما معقولة في آن واحد .

وقد زادت الدراسات في السنوات الاخيرة للحياة الجنسية بعد منتصف العمر ، وتركز البحث حول المشكلات التي تثير اهتمام الناس ، وهي مدى

الشباب وهو جالس في مقعده بالطائرة ان المرأة الكبيرة السن الجالسة بجوار النافذة غارقة في تأملاتها ، وأن العجوز الجالس عبر الممشى ، وكان في سن الستين على الأقل يبدو نصف نائم . وقال الشاب لنفسه : حين تصبح عجوزا يفتي لن يكون لديك هذا الاضطراب الذي تعانيه الآن تجاه النساء .

ولم يكن الشاب يدري أن المرأة الكبيرة السن كانت في طريقها لشراء ملابس عرسها ، وكانت غارقة في افكار وخيالات بهيجة . ولم يخطر بباله أن الرجل الجالس عبر الممشى كان يحلم بعودته الى زوجته التي لم يرها منذ أسبوعين قضاها وحيدا وقد تعدت زوجته منتصف العمر . ولو أنك قلت له هذا الكلام لانطق .

اخيرا : يا للعجوزين الاحمقين . ولكنهما كانا أسعد حالا منه ، فاند

للحب بين الأزواج والزوجات الذين يفهمون فهما كاملا معنى الزواج والعلاقات المتبادلة جسديا وعاطفيا وروحيا .»

وتوافق الديانة الكاثوليكية على هذا وتقول العبارة الآتية المنسوبة الى ا . باليريني الاستاذ بالجامعة الجريجورية الكاثوليكية بروما بصراحة قاطعة : ان المتزوجين أحرار فى استخدام حقوقهم الزوجية حتى بعد ان تعجز الزوجة عن الحمل بسبب كبر السن . وقد كتبت مادتين جرائ فى كتابها « السنون المتغيرة » ان الشركة الجنسية بين الزوج وزوجته بالنسبة لهؤلاء المنتمين للايمان اليهودى تعد فريضة وأمانة من بدء اعلان الزواج الى وقت الوفاة ان رغبة النساء الجنسية بعد انقطاع الحيض لا تتغير تقريبا وعلى وجه العموم ، عما كانت عليه قبله ، بل وفى بعض الحالات تزداد بالفعل وقد ذكر المرحوم دكتور فريدريك لويس فى كتابه « غرفة الاستشارة » انه تحدث فى العلاقات الجنسية لكثير من النساء عند سن ٤٠ أو ٤٥ أو حتى ٥٠ موجه ثابتة الارتفاع كرد فعل للشعلة التى ضعفت بكثرة العمل أو القلق . فيزوال الخوف من الحمل

استمرار حياتهم الجنسية . وهذه مشكلات كانت متروكة اما للحدس والتصور أو للتفكير المشحون بمجرد الرغبة والقلق . فهل سنوات ما بعد القدرة على الحمل تخرج أيضا عن نطاق الاتصال الجنسى ؟

فى هذا المجال من تصرف الانسان قد يؤدى الجهل والخبيل فى سن النضج والكبر الى نفس الضرر الذى يؤدى اليه فى طور المراهقة . والاطباء يكشفون باستمرار عن اعتقاد كثير من النساء بأن العلاقة الجنسية خاطئة وتعبة ومخجلة بعد انقطاع الدورة الشهرية وعن اعتقاد كثير من الرجال بأن قواهم الجنسية سوف تخونهم قبل احتمال بلوغهم سن الحياة العادية .

وقد ترتب على هذين الرأيين الخاطئين كل الخطأ أمراض الغيرة والصرامة والخيانة ، بل واديا الى تحطيم كثير من الزوجات السعيدة . ان استمرار العلاقة الجنسية مدة طويلة فى الزواج ليس خطيئة ولا خطأ ولا انتهاكا للحرمان ، ويدل على ذلك قول دكتور ليلاند فوستروود ، سكرتير اللجنة المختصة بالزواج : ان العلاقة الجنسية بعد انقطاع الحيض يمكن ان تبقى تعبيرا سخيا ومؤكدا

يتمتع كثير من النساء بالقيام بالعلاقة الجنسية أكثر من أى وقت مضى خلال حياتهن الزوجية ، اذ يستطعن تقديم الحب لأزواجهن دون تفكير فى تزايد المسئولية التى قد تنجم عن انجاب اطفال جدد .

أما عن الرجل فمخاوفه من فقدان قدرته الجنسية لا داعى لها ، وقد كتبت فى ذلك الدكتورة ميريام لنكولن تقول : لقد حبت الطبيعة الذكر بامتلاك القدرة البدنية والرغبة العاطفية مدى الحياة كلها تقريبا . وكذلك يقول دكتور ادموند برجلر وهو مرجع هام فى ميدان عدم القدرة الجنسية : ان النشاط الجنسي يستقر على مستوى معتدل فى العشر السنين التى قبل أو بعد الأربعين ثم يستمر دون تغيير كبير أو ضئيل حتى العشر السنين التى قبل أو بعد السبعين ما دام المرض العضوى لم يحدث .

وتشير المراجع الطبية المعتمدة الى أنه حتى العمليات الجراحية لاستئصال المبايض أو الرحم أو ازالة غدة البروستاتة لاينجم عنها أى فقدان للرغبة الجنسية أو اللذة من تحقيقها .

والرجال على الخصوص فى حاجة لهذه الاقوال والتوكيدات ، لان خوفهم من العجز الجنسي معقد وعميق ، حتى

ليؤدى الى نبذ العلاقة الجنسية وهجرها أو الى اعتقاد الرجل بأنه غير كفء للنشاط الجنسي الذى يعده كل ذكر من أعرق مفاخره الخاصة . والسعادة الجنسية الحققة مع ذلك لا يمكن أن تلغى لمجرد أن الهيئات الدينية والطبية تقول انها مستحيلة ، فهذه السعادة شئ خفى لا يلمس بالحواس ، ويقوم على اساس الاتحاد الجسدى ، على ان المظهر البدنى يجب أن يؤدى أيضا الى الميدانين الفكرى والروحى ، اذا كان لابد له من التعمق بجذوره لكى ينمو ويستمر . وكثيرا جدا ما يحيط بالحب الشعور بعدم التناسب فى منتصف العمر وخاصة بين النساء ، وان هذا أيضا لخطأ عظيم ناشئ عن سوء الفهم عند كبار السن أنفسهم .

والحب الجسدى فى أفضل صورته قد عزى طويلا الى الشبَاب وجمال الجسم ، واعتقد الشبان دائما بأنه فعلا من خصائصهم . وقد شجع هذه الفكرة الشعراء والقصصيون ووافقهم عليها كبار السن .

ولا شك أنك سمعت كثيرا أحد افراد الجيل الاكبر يدعو آخر من جيله بالاحمق الكبير ، حين يقدم وهو فى الستين على الزواج ثانيا ، أو حين

تتخير جدة لنفسها زوجا جديدا • ومع ذلك فان في هذه السخرية نغمة غيرة وحسد خفية •

وعلى هذا الاساس ، يمكن لكل شخص أن يقيم حياته الجنسية الخاصة بأمانة ودون خوف • وسوف يتفاوت النشاط بمضى الوقت ، ولكنه لا ينبغي أبدا أن ينحط أو يزول ، فالجنس انما يصبح مع تقدم الحياة أكثر حكمة ودربة وعلميا ، وأقل أنانية وفجاجة • قد يصبح الجسم أقل جمالا عند سن الستين ، ولكن الجنس يمكن أن يصبح أبهج عاطفيا • انه شيء يتعلق بالفلسفة والشعر ، ولذلك فهو أقل اعتمادا على المظهر وأكثر اعتمادا على الشخصية •

لقد كتب - هـ • لورنس : ان معنى الجنس هو كل العلاقة القائمة بين الرجال والنساء ، وهى تغير يحدث طيلة الحياة وعلى طول الارتحال فيها وان الرغبة الجنسية تزول كلية فى فترات ، ولكن العلاقة الجنسية والحياة الجنسية تستمر مع ذلك مدى الحياة دون أن تموت •

بقلم ماجريت كولكين بانج

وكثير من كبار السن فى الواقع حمقى ، اذا حاولوا استعادة مزايا وملاذ الاستمرار فى العلاقة الجنسية محاولين اخفاء أعمارهم الحقيقية • فيظهرون ويسلكون بشكل مضحك ويخرجون عن أطوار جيلهم عن قصد ويحاولون أن يجدوا لانفسهم مجالا فى جيل أصغر منا • • • ولكنهم لمدة طويلة لا يخدعون أحدا وانما يرهقون أنفسهم بمحاولة منافستهم لطاقت الشباب • ان هناك طرقا أفضل كثيرا لتحقيق احتياجاتهم الجوهرية ، وقد بدأ كبار الرجال والنساء يكتشفونها - يقول ف • هيج هربرت فى مسرحيته (عهد جنى الثمار) « الا توجد أشياء كثيرة تنضج وتتحسن مع السنين ؟ - فلنتوجه الى السنين التى امامنا ، سنرى الجنى ! »

وقال دكتور برجلر : لا يوجد حد زمنى للجنس ، وهذا هو ما يجب أن

مهندس الزخارف : هو الرجل الذى يصنع فى منزلك اشياء لا يحلم بصنعها فى منزله هو • •

سحر الاتصال الشخصي لا حد له .. ان الكلمة الطيبة النابعة
من القلب تفعل الاعاجيب .. تكسب المهارك أحيانا .

ماذا تستطيع أن تفعل لوطنك ؟

القائمة هم آباء أو أخوة لبعض هؤلاء
التلاميذ .

ومما كان يعجبني في أبناء هذه
الفرقة أنهم يشعرون تماما بالحرب
الدائرة حولهم ويريدون أن يشتركوا
فيها بنصيب ولكنهم لا يعرفون ماذا
يمكنهم عمله . ففي يوم من أيام سنة
١٩٤٣ اقترح أحد التلاميذ على زملائه
أن يكتبوا خطابا الى الجنرال ايزنهاور
طالبين اليه تحديد الدور الذي يمكنهم
القيام به . وسرعان ما اختمرت الفكرة
في رؤوسهم الصغيرة فكتب كل منهم
كلمة مختصرة في ورقة صغيرة
وثبتوا كل ورقة في ذيل أختها حتى
يتألف من مجموعها خطاب واحد طويل
أرسلوه لايزنهاور .

وفيما أنا أتفرس وجوه هؤلاء
الأطفال - وهم في انتظار ساعي

كان ذلك في صباح يوم من أيام شهر
مارس سنة ١٩٤٤ ، الحرب
العالمية الثانية أشد ما تكون عنفا ،
وكنت واقفا حينئذ في حجرة الفرقة
الثالثة من المدرسة الاولى في مدينة
رونوك ، حينما أشار تلميذ من تلاميذ
تلك الفرقة نحو الشباك وصاح :
« أنظر .. هاهو المستر جور قادما
.. لا بد أن يكون في الامر شيء »
فاندفع الى الشباك خمسة وثلاثون
تلميذا وتلميذة فرأوا المستر جور ،
ساعي البريد ، متهلل الوجه ، وهو
يلوح بخطاب في يده طالما ترقب
هؤلاء التلاميذ وصوله منذ أسابيع .

وكان في مدرستنا صحيفة شرف
بأسماء من لبوا نداء الوطن وانخرطوا
في صفوف الجيش وتربطهم صلة ما
بهذه المدرسة ، فكثير ممن تضمهم تلك

البريد كان أشد ما أخشاه أن يصلنا رد ولكن من أحد سكرتيرى الجنرال لا يحمل أكثر من تلك العبارة التقليدية : « ان الجنرال ليقدر شعوركم الطيب الذى أظهرتموه فى خطابكم » . . . وأخيرا فتح الباب وظهر مسرر جور والخطاب فى يده ، وتسلمته منه ، ولما هم بالانصراف استبقاه التلاميذ ليسمع الرد معهم . ومباد السكون لحظة وأنا أفتح الخطاب ثم تلوت عليهم نصه :

أولادى وبناتى الاعزاء :

أتعشم ألا تكونوا قد أسأتم الظن بمدى استحسانى لخطابكم الرقيق الذى ارسلتموه الى فى ١٣ ديسمبر الماضى لتأخرى طويلا فى الرد عليكم ، لان خطابكم لم يصلنى الا اليوم ، اذ كان عليه أن يتبعنى مسافة طويلة وأنا أنتقل من مكان لآخر . انكم تطلبون أن تقوموا من جانبكم بعمل ايجابى ليكون لكم شرف المساهمة فى كسب هذه الحرب . وأنه لمن الصعب على أن أقدم لكم نصيحة معينة ، وكل ما يمكننى قوله هو أنه لو كان لى ابن بينكم وفى مثل سنكم لاقترحتم عليه أن يفعل ما يأتى :

أن يسأل مدرسه أن يجمع كل تلاميذ المدرسة صباح يوم الاثنين من

كل أسبوع ويطلب اليهم أن يرددوا تحية العلم . وكنت أطلب منه أن يؤدى وزملاؤه صلاة قصيرة من أجل هؤلاء الذين يحاربون فى بقاع مختلفة من العالم . فاذا انتهى اليوم المدرسى فعليه أن يبحث عن عمل يقوم به ، وان يشترى طوابع إعانة الحرب بكل ما يدخره من مضافه الشخصى ، ولطبت منه أن يذكرنى وأمه دائما بضرورة شراء سندات الحرب ما أمكن ، وان تساعد جمعيات الصليب الاحمر بما نستطيعه من مال .

ولسألته أيضا أن يكتب على الاقل مرة فى كل شهر لأصدقائه وزملائه فى القوات المسلحة . . .

أتعشم يا أبنائى أن يستطيع كل منكم أن ينفذ ما قلته ، فاذا فعلتم فسترتاح نفوسكم طول حياتكم بعد أن تكونوا قد خدمتم بلادكم فى هذه المحنة العظيمة ، تماما كما لو كنتم جنسودا فى ميدان القتال تحملون البنادق على أكتافكم . . .

واليكم أطيب تحياتى المخلص

٢٨ فبراير ١٩٤٤ دوايت ايزنهاور

سادت بعد ذلك فترة صمت عميقة قطعها ساعى البريد بقوله : « أن لهذا الرجل قلبا » ثم انصرف . وصاح أحد الصبية قائلا : لقد أخبرنا كيف

نساهم فلنفعل .

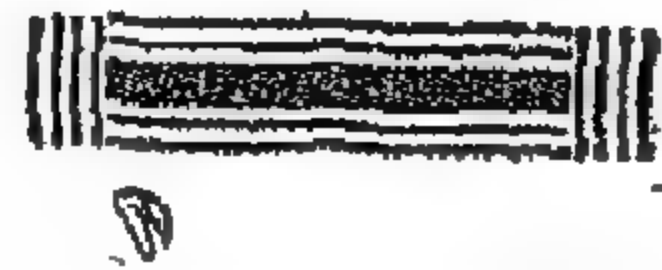
الذين كان يحدق بهم الخطر والذين
كان يقودهم صديق شخصي لكل طفل
من أطفال الفرقة .

وبعد مسدة وصلت قوائم الشرف
تحمل أسماء من استشهدوا من
هؤلاء المحاربين في ميدان القتال ،
فزرت منازل بعضهم القسريّة منى
فأدهشنى أن أرى تلاميذ فرقتنا وقد
هدأت أعصابهم ، ووجدتهم يفهمون
الموقف على حقيقته دون غيرهم من
التلاميذ .

وفى الصيف التالى كتب عدد
من الاطفال ثانيا الى الجنرال ، ولكنهم
فى هذه المرة أضافوا اليه يقولون :
« لا تكلف نفسك مشقة الإجابة عن
هذا ما دمت مشغولا » ولما بدأ العام
الدراسى الجديد أرسل الجنرال
أيزنهاور الى الفرقة الثالثة صورته
وهو فى فرنسا وذيّلها بامضائه .
بقلم ليليان كريج

ومن ذلك التاريخ والاطفال ينفذون
برنامج أيزنهاور حرفيا ، وسسموا
أنفسهم بالفدائيين ، وحتى فيليب
المنطوى على نفسه خرج من انطوائه
وعمت الحماسة الجميع . وانتقلت عدوى
تلك الحماسة من فصل الى آخر حتى
شملت المدرسة بأكملها .

وجاء آخر يوم من أيام الدراسة
فلم يكن لدينا عمل نعمله فى ذلك
اليوم ، بل قضينا نستمع الى
الراديو ، وما كنا ندرى أن الفرقة
١١٦ - وأغلبها رجال من مدينسة
رونوك وما جاورها - كانت فى موقف
حرج ، ولم تكن نعلم أن كل بيت فى
رونوك لا بد أن يتأثر بطريق مباشرة
أو غير مباشرة . وفى ذلك اليوم قام
أطفال الفرقة الثالثة بنصيبهم فى
النصر الذى أحرزه هؤلاء المحاربون



لايسرق الا احسن الاصناف

رفض تشارلز ستين أن يعترف بالتهمة الموجهة اليه بسرقة سيارة كاديلاك ، الا
بعد ان غير البوليس نص التهمة وجعلها : « سرقة سيارة كاديلاك طراز كوبدى فيل » .
وهى احدى انواع سيارات الكاديلاك . وقال تشارلز تفسيرا لذلك انه لايسرق
الا احسن الاصناف .

جراحة « القلب المتوقف » فتح جديد في عالم الجراحة

الاطباء
كان يعتقدون
- الى وقت قريب
أن أى تدخل في
ضربات القلب أثناء
اجراء أية عملية

● فتح الطريق للتغلب على كل امراض
القلب ... لقد منحت الحياة لاطفال كان
مقدرا لهم أن يموتوا بعد أسابيع أو أشهر

الجراحة .
وقد قال الدكتور
رونالد ب . ايغلر
« حينما استطعنا
أن نعمل على عضو
جاف هادى يرى

جراحية يعنى الموت . ومن المؤسف
انهم اعتنقوا فكرة أخرى ، هى أن
الجراحات لا بد أن تجرى على القلب
وهو يؤدي عمله ... فكرة أشبه
ما تكون باصلاح محرك سيارة وهى
تنهب الطريق .

وهكذا أصبحت أية جراحات داخل
القلب اما فى حيز المستحيل ، أو من
الصعوبة بمكان . وكان الامر يتطلب
من الجراح العمل فى ظلام بركة من
الدم ، محاولا اصلاح جسم زلق
متردد الحركة . واليوم أصبح التغلب
على هذا العائق فى بعض المستشفيات
لا يتطلب غير اجراء بسيط ، هو وقف القلب
وتصفية دمه ثم اعادته لعمله بعد انتهاء

بوضوح ، اعتقدنا ان فتحا جديدا
فى جراحة القلب قد بدأ » .
وفى ١٧ فبراير الماضى أجرى أولى
جراحاته على قلب أوقف عمدا ، وكان
المريض طفلا عمره سبعة عشر
شهورا بلغ تشوه قلبه حدا ، اذا قيس
بمستويات المعلومات الماضية ، لما
كان أمامه فى هذه الدنيا سوى أسابيع
أو أيام .

أما اليوم ، فقد استعاد الطفل قلبه
سليما ، يؤهله لحياة طبيعية فى مداها .
وقد أمكن بلوغ هذه النتيجة بعد
تطورات كثيرة . متابعة ، ففى مستشفى
همرسمث بلندن أوضح الدكتور و . ج
ملروز ومساعدوه أن قلوب الكلاب

من معجزات العبقرية الآدمية، ويتكون أساسا من أنبوبة من اللدائن طولها ستة أمتار ونصف ملفوفة حول علبة كبيرة من الصفيح وموضوعة في كيس من اللدائن مما يستعمل لحفظ الخضراوات وغيرها في الثلاجة . ويبلغ حجم الجهاز بأكمله حجم قبعة الرجال الحريرية ، وتكاد تكاليفه لا تذكر

وعندما يندفع دم الجسم في الأنبوبة ، يتزود بالأكسجين النقي خلال الكيس المبرد . وبما أن الأنبوبة تسمح بمرور الغازات دون السوائل ، يلتقط الدم الأكسجين الحيوى ، ويتخلص من ثانى أكسيد الكربون ، ثم يعاد الى الجسم عن طريق شريان صدرى ، وعلى هذه الصورة تبعد الدورة عن القلب .

وقد شاهدت جراحة قلب متوقف يقوم بها الدكتور ايفلر مع فريقه الموهوب بعيادة كليفلاند ، وكان المريض ولدا ضامر الجسم فى سن الخامسة أصيب منذ ولادته بلفظ القلب . واكتشف الدكتور ف. ماسون سونز منبت الداء : فتحة فى القلب بين البطين الايمن والبطين الايسر حيث يجب أن يوجد حاجز صلب من الأغشية . وقد ترتب على وجود هذه الفتحة أن كان الدم يندفع على غير

يمكن وقفها واجراء الجراحات عليها ثم أعادتها الى نشاطها ثانية . وقبل أن يطبق هذا الاجراء بنجاح على الآدميين ، كان من المحتم ابتكار جهاز رئوى قلبى يقوم بعمل القلب فى دفع الدم ، وبعمل الرئتين فى تنقيته ، فلا بد أن تستمر الدورة الدموية فى حركتها أثناء عملية وقف القلب والا فسدت الأغشية الجسمانية فسادا لا يمكن اصلاحه ، وخاصة أغشية المخ التى لا تستطيع أن تستغنى عن غذائها الدموى أكثر من دقيقتين أو ثلاث .

وقد تمكن الدكتور وليم ج . كولف من ابتكار أول كلية صناعية عام ١٩٤٢ فى وطنه هولندا . وعندما بدأ كولف بتركيب جهاز رئوى قلبى ، كان هدفه أن يستحدث جهازا مختلفا كل الاختلاف عن الاجهزة التى صنعت من قبل ، والتى كانت ضخمة معقدة كثيرة التكاليف ، فقد كان الفرض منها دفع وتنقية كمية من الدم تعادل الكمية الطبيعية التى يعمل عليها القلب (حوالى خمسة لترات فى الدقيقة) ولكن الأبحاث الحديثة دلت على أن الجسم يستطيع الصبر مددا قصيرة بثلاث هذه الكمية . .

والجهاز الذى ابتكره كولف معجزة

الخطورة ، ولكننا لا نستطيع الانتظار لحظة أخرى ، فلا بد من اجراء الجراحة ، فقد يخفف المريض من بين أيدينا » . ثم يجول ببصره في انحاء الغرفة ويعلن « نحن على استعداد » . وفي هذه اللحظة كانت عقارب الساعة المثبتة في الحائط تشير الى العاشرة والدقيقة التاسعة والعشرين .

يشق ايفلر جرحا طويلا مكتسحا عبر الصدر من الابط الى الابط . ويبادر الجراحون المساعدون بربط بعض الاوعية الدموية النازفة ، ويقطعون نرف غيرها بجهاز الكرة الكهربائي . وعند الساعة العاشرة والدقيقة الاربعين كان الصدر قد فتح ، ولكن الاضلاع كانت لا تزال تعوق الطريق الى القلب فيقطع ايفلر القص (عظمة الصدر) ثم يبعد ما بين الطرفين بالمعقف ، رافعا بعض الاضلاع الى أعلى والبعض الى أسفل ، ويكشف بذلك عن القلب المريض الضارب ذى اللون الاحمر البراق . وبطريقة تكاد تكون آلية تمتد كل الرؤوس الى الامام لترقب حركاته المرتجة .

ويتكلم ايفلر قائلا : « والآن سنعزل الشريان الدوترقوى الذى سيشبك به الجهاز » . ثم يدفع أنبوبة صغيرة فى الشريان ويدير القلب بعهد ذلك

هدى بين البطينين بدلا من أن يتبع طريقه الطبيعى . وكانت النتيجة ان خمسة اضعاف الكمية الطبيعية للدم كانت تدفع فى الرئتين ، بينما حرمت بقية أجزاء الجسم من الغذاء ، وقد كان فى بقاء الطفل خمس سنوات على قيد الحياة ما يشبه المعجزات .

ولندخل غرفة العمليات ، فقد حان موعد بدء الجراحة : بقعة من نور ساطع تنعكس على صدر الطفل النائم فى هدوء بتأثير المخدر . يملأ الغرفة سبعة عشر فردا : الدكتور كولفومعه ثلاثة من الماعدين يعملون على الجهاز القلبي الرئوى . ثم هناك ثلاثة من اخصائى التخدير وأربع ممرضات ، ووقف الدكتور سونز ومساعد من اخصائى القلب يحددان فى مقياس حركات القلب (يلتقط هذا الجهاز الاشارات الكهربائية التى يبعث بها قلب الطفل ويحولها الى تموجات مرئية على ستار أشبه مايكون بجهاز التليفزيون ، ويعطى خط التموجات من ثانية لاخرى صورة دقيقة لحالة القلب) . ويكمل الجماعة فريق من أربعة جراحين برياسة الدكتور ايفلر .

ويشرح الدكتور ايفلر تاريخ علة قلب الطفل باختصار قائلا : « تعد هذه الحالة بأفسى أقصى حد من

« انشأ في الطريق » يعنى بذلك ان الجهاز قد بدأ العمل .

الساعة الاثنا عشرية عشرة والدقيقة الثانية والعشرون . لقد صرنا في ذروة قصة الجراحة .

وبمهارة يجبر ايغلر الاوعية الدموية الرئيسية الثلاثة التي تغذى القلب . وتناول ممرضة محقنة كبيرة تحوى خليطا من الدم وسسترات البوتاس (وهذه المادة توقف حركة القلب) . ويحقنها ايغلر في قمة القلب فتحدث ضربات قليلة ارتجاجية نهائية . وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والعشرين تتوقف حركة القلب المريض . كانت مثل هذه الحالة من قبل تعنى على الدوام الوفاة ، اما الآن فقد اصبحت علامة الامل في الحياة .

يبدأ ايغلر الآن العملية الجديدة في العالم ، وهى اجراء الجراحة على القلب المتوقف ، فيشق بسرعة الجدار العضلى الى البطن الايمن وبطريقة امتصاص خاصة ، يزيل احد مساعديه كمية الدم القليلة الباقية في القلب .

ويظهر للعيسان بوضوح العطب الحاصل في القلب على هيئة ثقب في حجم القرش ، ويبادر ايغلر الى اقفال الثقب بخطين من التطريز المتواصل

ليكشف عن وريديه ، ويضع فيهما أنابيب ، فمنهما يمون الجهاز بالدم الوريدي وتم هذه الاجراءات في الساعة الحادية عشرة والدقيقة العاشرة . ويبدأ القلب يحتاج على هذه الاجراءات فتزداد ضرباته سرعة وعنفاء . ويلاحظ سونز وهو يرقب الخط الراقص على مقياس حركة القلب ان الحالة ليست على ما يرام فيشير الى الجراح لينحد من عمله كى يعطى القلب فرصة للاستجمام . عنسدند يطلب ايغلر مادة البروكين (النوفوكاين) التي تلتف من حدة القلب .

ثم يقول : « لاحظوا حركة هذا القلب المريض . ان الجراحات الدقيقة على عضو في مثل هذه الحركات التشخيصية يكاد يكون في حيز المستحيلات » .

ويقول كولف بهدوء وهو يقوم بتعديلات نهائية في جهازه القلبي الرئوى « نحن جاهزون عندما تكونون على استعداد » . وتوصل أنابيب من الجهاز بالانابيب المثبتة في شرايين الطفل وأوردته ويومئ ايغلر برأسه انه على استعداد . فيعد كولف ببطء « واحد . . اثنين . . ثلاثة . . ابتدئ ! » فتبدأ محركات الجهاز الصغيرة في دفع الدم ويعلن كولف :

أشبهه ما يكون بالمخرمات على كرة القدم ، ثم يضيف ثلاث ربطات فردية كاجراء احتياطي اضافي ، ولو كان الثقب بالغاً من الكبر حدا يمنع اقفاله لعمد ايفلر الى استعمال رقعة من البلاستيك .

والآن يجب اقفال القلب نفسه ، ولكن في أول الامر يرخى قليلا الشريان الاورطى ليسمح للقلب ان بمتلىء دما ثم تعمل الفرز التي تقفله نهائيا .

الساعة الآن الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والثلاثون ، لقد انتهى العمل داخل القلب في عشر دقائق .

والآن ترخى الكلابات الموضوعة على اوعية القلب الدموية ، فيندفع الدم الى القلب مزيلا في طريقه سترات البوتاسي ، ويبدأ القلب بضع ضربات ارتجافية ، وقع كل منها كوقع الحياة نفسها ، ثم يبدأ ايقاع الضربات يقوى شيئا فشيئا . والى هذه اللحظة كان كل شيء يسير بسهولة ودقة ولكن سونز يعلن فجأة ما يهز الابدان ، فان خلا خطيرا أصاب الخط المتموج الراقص على وجه مقياس حركة القلب ، انه يقول « ليس هذا ممكنا » . وبعد لحظة يرى الجراحون ما اكتشفه المقياس ، فعلى الرغم من كافة الاحتياطات ، تسربت فقاعة من

الهواء داخل القلب عند اقفاله ، انه السداد الهوائي المخيف الذي يستطيع وقف جريان الدم في الشرايين التاجية مما يؤدي الى الموت فجأة . ان هذه الفقاعة القاتلة يمكن رؤيتها بسهولة على أحد الشرايين .

ويلتفت ايفلر الى كولف سائلا « هل تستطيع زيادة ضغط الجهاز ؟ ربما اختفت الفقاعة نتيجة لذلك » فيبادر كولف باجابة الطلب . والآن ليس هناك من شيء يعمل الا الترقب والانتظار . وبالتدريج تبدأ الفقاعة في الاختفاء نتيجة امتصاص الدم لهوائها وحمله بعيدا . ثم يظهر القلب بمظهر الذي يقوى تدريجا . وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والخمسين يعلن سونز عند مقياس حركة القلب « ان الحالة تتحسن » ثم يقول بعد دقيقتين « الحالة على ما يرام الآن » ويستمر ايفلر يرقب القلب ثلاث دقائق ليراه ، وقد بدا في ضربات متزنة متماسكة سليمة فيقول لكولف « يمكنك الآن وقف مضختك . ان لهذا الولد مضخته الخاصة السليمة ويوافقه سونز قائلا : « انه لشيء جميل حقا » . ان الموجات تكاد تكون طبيعية ، وفي الساعة الثانية عشرة يوقف كولف المحركات .

وفي الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثانية والخمسين، يتم اقفال الصدر . وينقل الطفل على عجلات الى غرفة الانعاش ، حيث يبقى سستا وثلاثين ساعة تحت ملاحظة دائمة من اخصائيين مهرة . وبعد ستة ايام يغادر الفراش وتراه يلعب في صالة الاطفال . لقد اختفى لغط قلبه الذي كان في وقت الاوقات ينبىء بكارثة .

ان الفرصة أمامه عظيمة لحياة طبيعية . كان هذا الولد الصغير الحالة الحادية عشرة التي أجريت عليها الجراحة داخل القلب المتوقف . لقد نجحت ست من هذه الجراحات ، ومات خمسة من المرضى . وقد تكون نسبة النجاح هذه ضئيلة ، ولكن أية جراحة جديدة على القلب لها خطورتها التي تقل بزيادة الحبرة .

ان آلافا من الاطفال يولدون في كل عام بقلوب ضعيفة التركيب ، ويقدر لهم الموت خلال أسابيع أو أشهر من ولادتهم . وقد عاش عدد قليل بضع سنوات في حالة معتلة ، فكل هؤلاء الاطفال تقريبا يفيدون من هذه الجراحة .

وعلى الجملة تدل هذه الجراحة الجديدة على أن باب الانتصار النهائي على امراض القلب قد فتح ويقول ايفلر : ان العملية الحالية ما هي الا البداية ، ونعتقد أن الطريق الآن ممهد لتطورات جديدة في جراحات القلب الدقيقة .

ملخصة عن مجلة « توديز هيلث »

بقلم ج . د . د . راتكليف



الشرط الاول !

دعا البروفسور تشارلس تاوئسند كوبلاند الاسستاز بجامعة هارفارد فريقا من طلبته المقربين لزيارته في غرفته . فسأله أحدهم :

ـ كيف يستطيع الإنسان ان يتعلم فن الحديث الجيد ؟

فرفع البروفسور اصبعه مناديا وقال :

ـ اسمع يا بني

ذهبت فترة من الصمت ... ثم قال الطالب :

ـ اننى مصغ اليك ...

فأردف كوبلاند يتزل :

ـ هذا هو الشرط الاول لاتقان فن الحديث

هل تستطيع الاشتراك في هذه المباراة . .
انها مباراة أولمبية في عالم الفكر ! . .

امتحان معلوماتك من طلبة أكسفورد

طرح الخمسون سؤالاً التالية -
وهي ضرب من المباريات
الأولمبية في الثقافة - على ١٠٠ طالب
من أربع جامعات أمريكية وثمانى جامعات
بريطانية . وفاز بالأولوية طلبة
جامعة أوكسفورد ، اذ أجابوا بمعدل
٣٥ سؤالاً الاجابة الصحيحة . وجاءت
فى المرتبة الثانية جامعتا ييل
وبرنستون الأمريكيتان ، وجامعات
دورهام ومنشستر وأدنبره ونوتنجهام
وليفربول وأبردين وبيركبيك
البريطانية ، اذ كان معدل الاجابة
الصحيحة فيها ٢٦ سؤالاً فى المتوسط ،
وجاء فى أعقاب هذه الجامعات جامعتا
انديانا وجورجيا ، اذا كان متوسط
الاجابات الصحيحة ٢١ سؤالاً .

وها هى فرصتك الآن لتمتحن
معلوماتك فى مسابقة مع هؤلاء

الشبان ، وتتحقق من نفسك . . هل
بلغت مثل علمهم ؟ فلتكن عادلاً فى
الحكم على نفسك . . فتلك هى
السياسة التى اتبعت فى تقدير
اجابات طلبة الجامعة .

الأدب :

١ - من الذى كتب الكوميديا
الالهية .

٢ - من هو البطل الذى كان
يسابق طواحين الهواء فى احتى
الروايات المشهورة .

٣ - من الذى كتب رواية « أوراق
الحشائش » .

٤ - اذكر اسم رواية من روايات
فيودور دوستويفسكى .

٥ - اذكر اسم رواية من روايات
جوستاف فلوبر .

٦ - اذكر اسم شاعر ألماني .

الدين :

٧ - ما هى الوصية الاولى من
الوصايا العشر ؟

٨ - ما هو الدين السائد فى
باكستان ؟

٩ - ما هو الدين السائد فى
اليونان ؟

١٠ - من الذى خان المسيح ؟

١١ - اذكر أسماء ثلاث ديانات
أخرى غير المسيحية .

الفلسفة :

- ١٢ - اذكر اسم فيلسوف قبيل أفلاطون .
 ١٣ - من الذى قال : أنا أفكر اذن فأنا موجود ؟
 ١٤ - من الذى كتب : « هكذا تكلم زرادشت » ، و « ارادة القوة »
 ١٥ - من هو الفيلسوف الحديث الذى يرتبط اسمه بالوجودية ؟
 ١٦ - اذكر اسم كتاب لكارل ماركس .

العمارة :

- ١٧ - ما هى الدعامة الطائرة ؟
 ١٨ - ما هو الطراز المعماري الذى بنيت على نمطه معظم الكنائس الروسية ؟
 ١٩ - اذكر اسم طرازين من الاعمدة اليونانية .
 ٢٠ - ما هو البارثنون ؟
 ٢١ - لاي طراز من الطسور المعمارية تنسب الكاتدرائيات ؟

الموسيقى :

- ٢٢ - اذكر اسم واحد من الالحان التى وضعها ديبوسى ؟
 ٢٣ - ما هى لاسكالا .
 ٢٤ - اذكر اسم واحد من كبار الملحنين المحدثين .
 ٢٥ - من الذى كتب « فنلانديا » !

النحت والتصوير :

- ٢٦ - من هو الفنان الذى رسم لوحة « العشاء الاخير » ؟
 ٢٧ - أى الرسامين فى عصر النهضة ، كان نحاتا مشهورا ؟
 ٢٨ - اذكر اسم رسام انجليزى من القرن ١٩ اشتهر بلوحاته التى تمثل المناظر الطبيعية .
 ٢٩ - من هو النحات الذى نحت تمثال « المفكر »
 ٣٠ - اذكر اسم أى رسام اسباني مشهور ؟

التاريخ :

- ٣٦ - من هو القائد الذى هزم بلاد فارس القديمة ؟
 ٣٧ - متى أصبحت الصين جمهورية ؟
 ٣٨ - اذكر اسم شخصية تاريخية قديمة تقترن بتاريخ امريكا الجنوبية .
 ٣٩ - ما هى الدولة التى يذكّر تاريخها خلال القرن ١٩ مقرونا باسم السياسى مترنيخ ؟

- ٤٠ - ما هى الدولة التى يذكّر تاريخها خلال القرن ١٩ مقرونا باسم السياسى كافور ؟

الاقتصاد والعلوم الاجتماعية :

- ٤١ - من الذى كتب « ثروات الأمم » ؟

- ٤٢ - ما هو قانون مالتوس ؟ العلم :
- ٤٣ - ماذا تعنى عبارة دعه يعمل /
Laissez faire
- ٤٤ - من الذى كتب « العقيد
الاجتماعى » ؟
- ٤٥ - اذكر اسم مؤلف من مؤلفات
توماس بين .
- ٤٦ - ما هو القانون الثانى من
قوانين الديناميكا الحرارية ؟
- ٤٧ - من هو بافلوف ؟
- ٤٨ - من هو أبوالتحليل النفسى ؟
- ٤٩ - ما هو أكبر كوكب ؟
- ٥٠ - ما هو المورث « Gene »
(الاجابة على صفحة ١٢٦)



سلاح الطيران يتحمل نفقات الغرام !

لما عين ابن اخى طياراً باحدى القواعد الجوية قرب سان فرانسيسكو ، قدمته
زوجتى الى طالبة جامعية جذابة من اوكلاند املاى ان تتوثق الصلات بينهما .
وبعد مرور فترة من الوقت استفسرت زوجتى عما احرزه الغرام الجديد من تقدم .
واجاب الطيار : اوه .. اننى الان اصادق فتاة اخرى من سان دييجو .

وصاحت زوجتى مستغربة: سان دييجو!! انها تبعد عن هنا ما يزيد على ٨٠٠
كيلو متر .

واجاب : نعم .. ولكنى استطيع ان امتطى طيارتى النفائة وانطلق من القاعدة
فوراً .. لا مرور يعطلنى ، ولا كسارى يتحتم على عبورها ، ولا اجور ادفعها ..
بل انى استطيع ان اصل الى سان دييجو فى وقت اقل من الوقت الذى يستغرقه
الذهاب الى اوكلاند . وانى اذهب هناك مرة او مرتين فى الشهر . وأضاف وعلى
وجهه ابتسامة : علاوة على ان مدة طيرانى خلال هذه الرحلات تحتسب من الساعات
التي يتعين على طيرانها كل شهر ، ويتكلف سلاح الطيران نفقاتها ..
(جان ليزلى براون)



الاعتذار عن الخطأ

اعتذر محررو احدى الصحف - وكانوا قد انتقلوا الى مبنى جديد - عن الاخطاء
الهجائية الكثيرة التى شاعت فى الاعداد الاخيرة من الجريدة . فكتبوا هذه الملاحظة
« نأسف لان معظم الكلمات التى نستخدمها بكثرة ولا نستطيع هجاءها ،
كانت مكتوبة كتابة صحيحة على حائط المبنى القديم »

الشقراء الفاتنة التي يتحدثون عنها في كل مكان ، هذه هي قصة ..

الفتاة التي أصبحت مارلين مونرو

.. رأيتني واقفة
في الكنيسة وأنا
عارية تماما ، وقد
ارتدى الكل عند
قدمي ، حتى أنني
تحاشيت أن أظأ
جسدا من تلك
الاجساد المسجاة
على الأرض ..
والغريب أن ذلك
الحلم قد تحقق
إلى درجة تفوق
التصور ، فقد
كبرت الصغيرة ،

وأصبحت نجما متألعا في
سماء الفن السينمائي ، حتى أنهم في
عاصمة السينما «هوليوود» يسمونها
«الهة الحب ، مارلين مونرو» .. !
وقد بلغ إيراد الأفلام الخمسة
الآخرة ، التي اشتركت في تمثيلها ،
أكثر من خمسين مليون دولار ..



ذلك البيت
المتواضع ،
الذي عاشت فيه
«نورما جين بيكر»
في ولاية كاليفورنيا
أولى سنوات الازمة
الاقتصادية ، لم
يكنوا يتحدثون
إلا عن شيء واحد ،
هو الخطيئة .. !
وكثيرا ما كانت
العجوز الشمطاء
تصرخ في وجه الفتاة
الصغيرة قائلة :

.. لست بالفتاة الطيبة نانورماجين
وإذا لم تحترسي ، فأنت تعسفين
المصير .. !

وفي إحدى الليالي ، كانت الصغيرة
نائمة في فراشها ، قرأت حلما غريبا
مفرعا ، تحدث عنه حتى اليوم ،
فتقول :

وكانت، كلما بدرت، منها أهون بادرة
من عبث الطفولة ، قالت لها المرأة انها
تسير في طريق الجحيم . . !

وكانت الصغيرة تؤخذ الى الكنيسة
يوم الاحد في الصباح ، وعند الظهر
وفي المساء ، وأحيانا كانت تؤخذ الى
الكنيسة في غير أيام الاحد أيضا مرة
أو مرتين في كل أسبوع .

وفي المنزل كان عليها أن تمسح
البلاط وتغسل الصحون ، قبل أن
تبلغ عامها الخامس .

وكما يصنع الاطفال في لهوهم
ولعبهم ، كان يطيب لها في بعض
الاحيان ان ترقص وتغنى وتأتى ببعض
الحركات التمثيلية الصبائية ، ولكن
ربة البيت كانت تزجرها ، زاعمة لها
ان كل تلك الاشياء خطايا لا تغفر .
ولهذا كانت كلما اودت الترويح عن
نفسها اختبأت في سقيفة خشبية ،
تجنبها عن الانظار . .

وأخذ شعورها بالخطيئة ينمو
ويطغى على كل ما عداه من مشاعر ،
وبدأت تسمع في الليل ضجيجا يرهق
رأسها الصغير .

ثم أرسلتها أمها لتقيم في منزل آخر
ولكن التغير في جو حياتها كان مفاجئا
لدرجة لم تقو على احتمالها نفس
للصغيرة . كان جميع من في المنزل

ويستنكر الشيوعيون طريقتهما في
هز ردفيهما ، وتقلص شفتيهما ،
وجاذبيتها النسائية العائقة ، ويزعمون
ان المسألة كلها مجرد خدعة يراد بها
أن ينسى أفراد الشعب الأمريكى
حقيقة ما يعانونه من البؤس .

نار الجحيم ولدت « نورما جين
بيكر » يوم اول يونيو عام ١٩٢٦ ،
بالمستشفى الحكومى في مدينة بوس
أنجلوس . وكانت طفلة غير شرعية .
ولما بلغ عمرها اثنى عشر يوما ،
عهدت بها أمها الى اسرة فقيرة شديدة
التدين ، لترعاها في نظير اجر زهيد
وكانت تلك الاسرة تقيم في بيت
متواضع في ضواحي لوس أنجلوس .
وكانت نورما طفلة طبيعية ، ذكية ،
سعيدة ، ولكنها حين بلغت عامها
الثانى ، أو اوشكت على ذلك ، اصبحت
بصدمة عنيفة نقول انها لا تزال
تذكرها حتى اليوم ، فقد حاولت امرأة
مجنونة ان تكتم أنفاسها بوسادة ،
وكادت تقتلها فعلا ، ولا ان يادر بعض
الجيران الى انقاذ حياتها .

وعندما بلغت « نورما جين » السن
التي تهيئها لفهم ما يقال ، طلبت منها
ربة البيت الذى تقيم فيه أن تعدها
بأنها لن تشرب الخمس ، أو تدخن ،
أو تنطق بألفاظ السياب .

من ممثلى وممثلات السينما الناشئين والناشئات . وفى يومها الاول معهم ، علموها كيف تلعب الورق ، وكيف ترقص رقصة « الهولا » ، وتصفهم « مارلين مونرو » اليوم فتقول :

— كانوا يشربون ، ويدخنون ، ويتبادلون العبارات البذيئة ، ولكم شغلت نفسى بالصلاة من اجلهم .. جميعا .. !

الفتاة اليتيمة : ولما أصبح عمر « نورما جين » ثمانية أعوام تقريبا ، أصيبت أمها بانهيار عصبى نقلت بسببه الى المستشفى الحكومى حيث بقيت فيه الى ان استطاعت ابنها أن تنفق على علاجها علاجا خاصا ، على نحو ما تفعل الآن . وفى هذا تقول مارلين :

— لقد كنت حزينة لمرضها . ولكن لم تقم بيننا أبدا علاقة من أى نوع . فلم أكن أراها إلا لأما ، ولم تكن هى بالنسبة لى ، أكثر من المرأة ذات الشعر الأحمر .. !

ولم تستطع « نورما » أن تدفع نفقة إقامتها فى ذلك البيت ، فدخلت أحد الملاجئ التى تؤوى الأيتام ، ولكن الحياة فيه لم تعجبها ، وأخذت تصر على أنها ليست يتيمة .. !

ولما بلغت « نورما » الحادية عشرة ،

ذهبت لتعيش مع أسرة من أصدقاء أمها لم تكن حالتها المالية تسمح بالانفاق دائما عليها ، وفى غضون السنوات الخمس التالية تنقلت بين أسر كثيرة ، حتى أنها أقامت فى بيوت اثنتى عشرة عائلة مختلفة ، كانت بغير استثناء ، من العائلات الفقيرة .. !

وحدث أن أقامت فى بيت عائلة تسكن حيامتواضعا ، مكونة من سبعة أفراد ، كانوا يستحمون مرة واحدة فى الاسبوع ، فى حوض واحد ، الواحد بعد الآخر ، دون أن يتغير ماء الحوض وكان آخر من يستحم دائما هو « الفتاة اليتيمة » .. !

وكانت لا تزال تشعر بتلك الضوضاء فى داخل رأسها ، وتلك العقدة التى تعقل لسانها ، وذلك الشعور الخفى بالخطأ .

الضديرة : حدث ذات يوم ، وكانت نورما جين قد بلغت عامها الثانى عشر ، وبدأت تسأم اثوابها التى تشبه ملابس الفلاحين ، وتضيق بزملائها الذين يسخرون منها ويطلقون عليها الاسماء المضحكة ، حدث ان استعارت صديرة زرقاء من صديقة لها ، ثم ارتدتها وتوجهت بها الى المدرسة ، فما كان من زملائها الا أن استقبلوها بحفاوة وأعجاب لم يسبق لهما مثيل

وفي فناء المدرسة ، في موعد الغداء التفوا حولها ، وأغدقوا عليها عبارات الشناء العاطرة ، وبعد ظهر كل يوم بعد انصراف المدرسة ، كانت تجتمع عند منعطف الطريق القريب من بيتها عشرات من دراجات الزملاء ، وهي تقول في معرض الحديث عن تلك الفترة من ماضيها

— ولأول مرة أصبح لي أصدقاء ، ولهذا كنت أصلي لله حتى لا ينصرفوا عني .

وقد بذلت كل ما في وسعها ، للاحتفاظ بهذا الاهتمام ، فبدأت تستعين بأدوات الزينة ، على اختلاف أنواعها . ولما بلغت السادسة عشرة نصح لها أصدقاء أمها بأن تتزوج رجلاً لم تكن تحبه . كان في الحادية والعشرين ، عاملاً من عمال الطائرات اسمه « جيم دوهرتي » ، وهو الآن شرطى في لوس انجلوس .

عاشا في بيت أسرته فترة ما ، في غرفة لا تكاد تتسع للفراش ، فلمّا اشتد بها الضيق ، قامت بمحاولتها الأولى للانتحار ، وهي الآن تصف هذه المحاولة ، بأنها « لم تكن جدية جداً » .

وفي عام ١٩٤٣ ، التحق زوجها بالاسطول التجارى والتحقّت هي

بخدمة مصنع كانت تقوم فيه بعملية « رش البويات » وتم الطلاق بينهما في سنة ١٩٤٦ .

وكان أحد المصورين الفوتوغرافيين، هو أول من لفتت نظره الاحتمالات الفنية لذلك الجسم الفائن المثير الذي تتمتع به تلك الشابة الخجول . فالتقط لها بعض الصور التي قد تصلح للظهور في بعض الاعلانات التجارية ، ونصح لها بالذهاب لمقابلة « المس اميلين سنيفلى » في مدرسة الكتاب الازرق الرشفاقة وتعليم النماذج .

وبعد تلك المقابلة ، قامت « المس سنيفلى » بصبغ شعر « نورما جين » وعلمتها كيف تخفض صوتها في الحديث ، وكيف تبسّم .

وفي ربيع سنة ١٩٤٧ ، كانت أكثر نماذج هوليوود عملاً . وفي مدى شهر واحد ، ظهرت صورتها على غلاف خمس مجلات . ثم استدعتها شركة « فوكس للقرن العشرين » ، وعندما ذهبت لمقابلة المدير المسئول عن اختيار الممثلين ، لم يلبث أن صاح قائلاً « هذه بكل تأكيد هي جين هارلو الجديدة » . وتعاقد معها على أن تعمل بأجر أسبوعى مقداره مائة وخمسة وعشرون دولاراً . واطلق

عليها اسما جديدا ، هو « مارلين مونرو » .. كان اسم عائلة والدتها هو « مونرو » ، واسم مارلين يبدأ بنفس الحرف ، أى « م » وبدأت العمل فى فيلم « سكوداهو .. سكوداهي » وأما دور « مارلين » فلم يكن أكثر من « هالو » فقد اقتطع من الفيلم فى نهايته !

ومهما يكن من شئ ، فإن « مارلين » بدأت تتعود الظهور بمظهر شهيرات النجوم . فكانت تحضر الى الاستوديو فى سيارة تقتحم بها الباب فى سرعة مخيفة ، وقلمها كانت تتأخر فى الحضور أقل من ساعة كاملة . فلما استفتت شركة « فوكس » عن خدماتها ، استطاع بعض الاصدقاء أن يحصل لها على عقد جديد للعمل مع شركة « كولومبيا » . ولما استدعيت لمقابلة أحد مديري الشركة ، طلب اليها أن تزوره فى اليخت الذى يملكه ، فلما رفضت ، استفتت شركة « كولومبيا » أيضا عن خدماتها .

وهكذا تعطلت عن العمل بضعة أشهر ، وساءت حالتها المالية ، وعجزت عن دفع الاقساط المستحقة على سيارتها ، فاستعادتها الشركة ، كما عجزت عن تسديد ايجار مسكنها بضعة أسابيع ..

واتصلت تليفونيا بالمصور الفوتوغرافى « توم كيللى » ، وكثيرا ما طلب اليها أن تسمح له بأن يلتقط لها صورة عارية ، وقالت له انها لا تمنع الآن فى تحقيق رغبته . وربحت من هذه الصفقة خمسين دولارا ، أما هو فقد باع صورتين من صورها بمبلغ تسعمائة دولار لاثنتين من شركات تقاويم الاعلانات التجارية . وباعت احدهما من التقويم ستة ملايين نسخة ، بيع معظمها بعد ان اشتهرت مارلين ، وربحت بذلك ما يقرب من ثلاثة أرباع مليون دولار .

من هى تلك الشققاء ؟ : واتاح بعض الاصدقاء لمارلين فرصتها الكبرى ، حيث قامت بدور ظريف للغاية فى رواية « غابة الاسفلت » ، من تأليف « جون هاستون » ، فأصبحت نجاحا عظيما سريعا ، وانها لت رسائل لا يحصى عددها من جمهور المعجبين ، الذين يسألون : « من هى تلك الشققاء » .

واستعادتها فوكس بأجر قدره خمسمائة دولار فى الاسبوع ، رفعتة بعد ذلك الى سبعمائة وخمسين .

وبينما كانت فى طريقها الى القمة ، كتب أحد الصحفيين يقول : « ان الفتاة التى ظهرت صورها العارية ،

في تقاويم الاعلانات التجارية منذ حين ، ليست سوى مارلين نفسها « وبهذا انفجرت الفضيحة كالقذيفة ، حول أذنيها .

واذا كان هول الكارثة قد أزعجها فانها على أى حال فضلت ألا تقول سوى الحق ، قالت انها كانت في حاجة الى المال ، ولما أراد أحد الصحفيين أن يداعبها ، سخرت منه سخرية لاذعة ، دوى صداها في كل مكان .

وكان انتصار « مارلين » هائلا ، أحرزته بسلاح واحد ، هو أنها احتفظت بفطرتها ، ولم تحاول أن تظهر على غير حقيقتها ، بل جهدت في أن تثق بمواهبها وحدها ، فكانت تغشى المجتمعات العامة في ثياب تبرز كل مفاتن جسدها ، بحيث كان الثوب لا يخفى شيئا من تلك المفاتن ، لأنها لم تكن ترتدى شيئا تحته !

وما لبثت أن صدرت عنها سلسلة من الأقوال ، التي أصبحت فيما بعد حديث الجميع عن مبادئ « مونرو » في الحياة والحب ، وكثيرا ما ردد الناس قولها : « ان الجنس جزء من الطبيعة وسوف أساير الطبيعة » . كما كثر ترديد الناس قولها عن الرجال « أن لدينا تقديرا مشتركا لكون بعضنا

نساء ، والبعض الآخر رجالا » . وذلك فضلا عن قولها عن طريققتها في المشي ، وهز الأرداف ، « لقد تعلمت هذه الطريقة منذ كنت طفلة ، ومنذ ذلك الحين ، لم أتلق درسا آخر » . . . وقولها عن قوامها المياس « اننى أتحدى الوزن الثقيل » . .

وبدأت قصاصات اعلاناتها تصل بكميات هائلة ، وأخذت أفلامها الثلاثة التالية تدر أرباحا خيالية : « نياجرا » و « الرجال يفضلون الشقراوات » و « كيف تصبحين مليونيرة » . وفي نهاية سنة ١٩٥٣ ، جلبت على الاستوديو الذى تعمل فيه أرباحا تزيد على ما جنبته اية ممثلة أخرى في « هوليوود » ، ونالت جائزة أحب الممثلات في تلك السنة ، الى قلوب عشاق روايات السينما .

انقاذ ، وليس نجاحا : لقد رضيت « مارلين » عن هذا كل الرضى ، ولكنها شعرت بصورة مختلطة غير واضحة المعالم ، بأن ماتريده لم يكن مجرد النجاح ، بل الانقاذ ، اذ شعرت بأنها يجب عليها أن تنظم حياتها . وكانت قد انضمت فعلا الى جمعية ثقافية أمريكية ، وبدأت في جمع تسجيلات من الموسيقى الكلاسيك ، وأخذت في تعمق مشاكلها على ضوء التحليل

التي حقيقة نفسها ، ورغباتها ، كما يقول بعض أصدقائها .

وسرعان ما وجدت « مارلين » أصدقاء في دنيا المسرح . حيث أظهرت موهبة جميلة في فن الرسم بالالوان المائية ، وعكفت على قراءة اشعار لم تكن تكاد تفهمها بصوت مرتفع . وفي ذلك يقول احد المثقفين الذين أعجبوا بها : « ان الشيء الوحيد الذي أسفت له ، هو أنني لأملك سوى مكتبة واحدة تستطيع اهداءها الى مارلين مونرو » .

واوصى بها بعض الاصدقاء « استوديو الممثلين » ، وبعد قرابة ستة أشهر قضتها في الدراسة والتدريب استطاعت ان تجمع الشجاعة الكافية لتمثل مشهدا لا يستغرق سوى عشرين دقيقة من رواية « آنا كريستى » امام غيرها من الطلاب ، وكان الكثيرون منهم محترفين متبرنين ، وقد أثنوا عليها ثناء عاطرا .

ممثلة حقيقية : وعلى حين غرة ، أصبحت « مارلين » تستطيع ان تتكلم بغير ان تعوقها أية عقدة في لسانها ، بل أصبحت لا تكاد تستطيع الكف عن الكلام . كانت مرحلة الروح ، وقل اعتمادها على الاصدقاء ، كما تحسنت

النفسي ، وقراءة الكتب الدسمة ! ونتج عن تفكيرها العميق أنها بدأت تناقش الاستوديو الذي تعمل فيه مطالبته بأن تسند اليها أدوار أكثر عمقا ، وعندما قالت شركة « فوكس » في صراحة ، انها تستطيع ان تلعب أدوار « بيتى جرايسل » فقط ، ولا شيء سواها ، رفضت ، وتركت الشركة . وفي الرابع عشر من شهر يناير سنة ١٩٥٤ ، تزوجت في « سان فرانسيسكو » من جوديماجيو الذي ظلت تصحبه الى كل مكان قبل ذلك لمدة تزيد على عام كامل . ثم سافرا معاً في رحلة الى الشرق . وهناك صنع الجمهور اليباباني المستحيلات ، حتى يتمكن من القاء نظرة على الممثلة ذات الردفين دائمي الاهتزاز . وعندما رقصت « مارلين » امام القوات المحاربة في كوريا ، فاقت انباء الحفاوة بها انباء اتفاقية الهدنة في « سيول » .

وبعد ذلك يتسعة أشهر ، وبعد خلافات متكررة عاد الزوجان الى الوطن ، ثم أعلنوا للملا أنهما على وشك الطلاق . وحز فشل هذا الزواج في نفس « مارلين » وبعد أن تم الطلاق في أكتوبر من عام ١٩٥٤ ، ذهبت الى نيويورك في محاولة يائسة ، لتتعرف

صحتها ، وكاد يزايها ما كان يعاودها من البثور الجلدية ، وتصبب العرق ، ونزلات البرد التي تسببها الانفعالات النفسية !!

ولكن المخاوف القديمة كانت لاتزال تعاودها بين الحين والحين ، ولكنها أصبحت الآن تستطيع تغيير وجهاتها ، وفي ذلك تقول « مارلين » : لم اكن اجرؤ على التفكير في ذلك ، ولكنني أريد أن أكون فنانة ، وممثلة حقيقية . ولعل هذا كان صحيحا ، ففي روايتها « الرجال يفضلون الشقراوات » أظهرت « مارلين » موهبتها في القيام بالادوار الكوميديّة . وفي أحدث

أفلامها « موقف سيارة الاوتوبيس » ، يبلغ بها الاندماج آخر مداه في بعض المواقف ، الى درجة ان اندماجها الشديد بلغ حدا لم يلاحظه أحد من قبل . وعلق أحد مديري شركة « فوكس » على مبلغ اجادتها الفائقة بقوله : « ان هذا الفيض ينبعث من نبع مجهول ، انها طبيعية »

ان قصة حياة « مونرو » ليست من نوع ذلك القصص المصطنع ، الذي تحب « هوليوود » أن تتشدد به عن ميلاد نجم من نجومها ، وفي ذلك يقول بعض أصدقائها المقربين : « ان هذه الممثلة موهوبة ، بلا شك » .

ملخصة عن مجلة « تايم »



أيتها الماكرة : الزوجة أم البائعة ؟ .

كانت عينا صديقتي تبرقان وهي تعرض أمامي الهدية التي قدمها لها زوجها بمناسبة عيد ميلادها التاسع والثلاثين ، وتساألني : « اليست بديعة ؟ » ولا بد أن دهشتي من فرحها الشديد بهذا « السويتر » الرمادي الخشالي من الزخارف تد بدت واضحة في عيني أذناها قالت :

— انتظري حتى أريك الهدية الحقيقية ..

ثم قدمت لي ورقة صغيرة قالت أنها وجدت في صندوق الهدية ، وقرأت فيها :

« أعتقد أنك يجب أن تعلمي انني عندما عرضت على زوجك (سويتر) جميلا محلي بالرسوم ، قال لي « كلا ... ان زوجتي اجمل من ان ترتدي هذا ، ومن ثم فساخذ واحدا بلا زخارف لكي يسند جمالها فيه » .

« البائعة »

إمتحان معلوماتك مع طلبة الكفوف

قواعد الاجابة

لا يتسع المقام لرصد جميع أعمال مؤلف ،
أو ذكر جميع الأشخاص في مجال ما ، ومن
ثم فقد تكون بعض اجاباتك صحيحة ولو لم
تكن هي هي التي وودت فيما يلي . فاذا
لم تكن هي فيحسب بك أن تتحقق منها
بالاستعانة بدائرة للمعارف أو أي مرجع
من المراجع .

الادب :

- ١ - دانتي : ٢ - دون كيشوت .
- ٣ - والت هويتمان . ٤ - الاخوة كارامازوف
- الجريمة والعقاب . الخ . ٥ - مدام
- موفاري ، اغراء سان زطونيو . الخ . ٦
- شيلر ، جوتة ، هيني . الخ .

الدين :

- ٧ - لن يكون لك آلهة أخرى قبلي .
- ٨ - الاسلام . ٩ - المسيحية .
- الارثوذكسية . ١٠ - يهوذا الاسخريوطي .
- ١١ - اليهودية ، البوذية ، الماليم كونفوشيوس
- ديانة شنتو اليابانية . الخ .

الفلسفة :

- ١٢ - سقراط - هيراقليطس - ديمقريطس
- . الخ .

- ١٣ - ديكارت . ١٤ - نيتشة .

- ١٥ - جان بول سارتر . ١٦ - راس
- المال .

العمارة :

- ١٧ - دعامة خارجية معقودة من الحجر
- تقام ملاصقة للبناء .

- ١٨ - البيزنطي . ١٩ - الدوري -
- الكورنثي - الايوني

- ٢٠ - معبد يوناني فوق جبال الاكروبوليس
- بأثينا .

- ٢١ - القوطي .

الموسيقى :

- ٢٢ - البحر .

- ٢٣ - دار الاوبرا في ميلان بايطاليا

- ٢٤ - سان ساينس ، سترافنسكي ،
- شوستا كوفيش .

- ٢٥ - سيبليوس .

النحت والتصوير :

- ٢٦ - ليوناردو دافنشي .

- ٢٧ - ميكاييل انجلو .

- ٢٨ - كونستابل ، تيرنر .

- ٢٩ - رودان .

- ٣٠ - جويا - الجريكو - فيلاسكوير . الخ

التاريخ :

- ٣٦ - الاسكندر الاكبر . ٣٧ - ١٩١٢

- ٣٨ - سيمون بونيفار ، جوزيه دي سان
- مرثان ، برناردو اوهيجنز . الخ .

- ٣٩ - النمسا . ٤٠ - ايطاليا .

الاقتصاد والعلوم السياسية :

- ٤١ - آدم سميث

- ٤٢ - هو القانون الذي يقول فيه
- مالتوس أن الفقر مصر لا يمكن تجنبه لان عدد
- السكان يتزايد بنسبة هندسية ، بينما تزايد
- موارد العيش بنسبة حسابية .

- ٤٣ - هو النظام الاقتصادي الذي يقوم
- على السماح بحرية العمل دون تنظيم من
- الحكومة .

- ٤٤ - جان جاك روسو .

- ٤٥ - الذوق العام ، حقوق الانسان ،
- عصر العقل . الخ .

العلم :

- ٤٦ - الانتقال من حالة الى اخرى يؤدي
- دائما الى فقدان للطاقة .

- ٤٧ - عالم روسي اشتهر بأبحاثه في علم
- وظائف الاعضاء وعلم النفس .

- ٤٨ - فرويد . ٤٩ - المشتري .

- ٥٠ - العامل البيولوجي الذي يحمل
- الصفات الوراثية .

ملخصة عن مجلة « لوك »

بقلم دكتور جورج جالوب

مشروع حرّ في تايلاند

الكفاح ضد الغابات للحصول على النشا



اسطوانات العزق الثقيلة لاقتلاع الجذور ..
وعندما يتم جرف الارض وسلفها تزرع سيقان
الكاسافا . فتنتج الجذور في حوالى عشرة
اشهر

ويعمل مصنع التجهيز على مقربة من المزرعة
مدة ٢٤ ساعة يوميا . وهناك مصنع آخر ما زال
في طور الانشاء . ولقد تعاقدت احدى الشركات
بالولايات المتحدة الامريكية على شراء جميع
النشا الذى تنتجه هذه المزرعة

في تايلاند ، كما في كل مكان آخر ، تعمل
الالات التى تنتجها كاتربيلر فى سبيل التقدم
انها تعمل بقوة فى سبيل الرجال اصحاب
العقول المفكرة

ان من حق تايلاند ، الارض المرسعة بالمعابد
الخالدة ، ان تفوز بشهرة خاصة ، لانها اكبر
بلد ينتج جذور الكاسافا فى العالم

فمن جذور الكاسافا يستخرج النشا - وله
فيمنه التجارية فى صناعة المنسوجات والورق
والمطاط وصناعة المستحضرات الطبية كذا فى
صناعة التابوكا

وفى القسم الشرقى من تايلاند يعمل رجل
اعمال شاب اسمه ساريون رايفا على تحويل
٤٠٠٠ فدان من الغابات الى مزرعة عصرية
لجذور الكاسافا . فيزيل سائقوه الاشجار
والاعشاب التى تحتها بجارات كاتربيلر
الديزل - مستخدمين البولدوزر اولا ثم

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.



الحـ

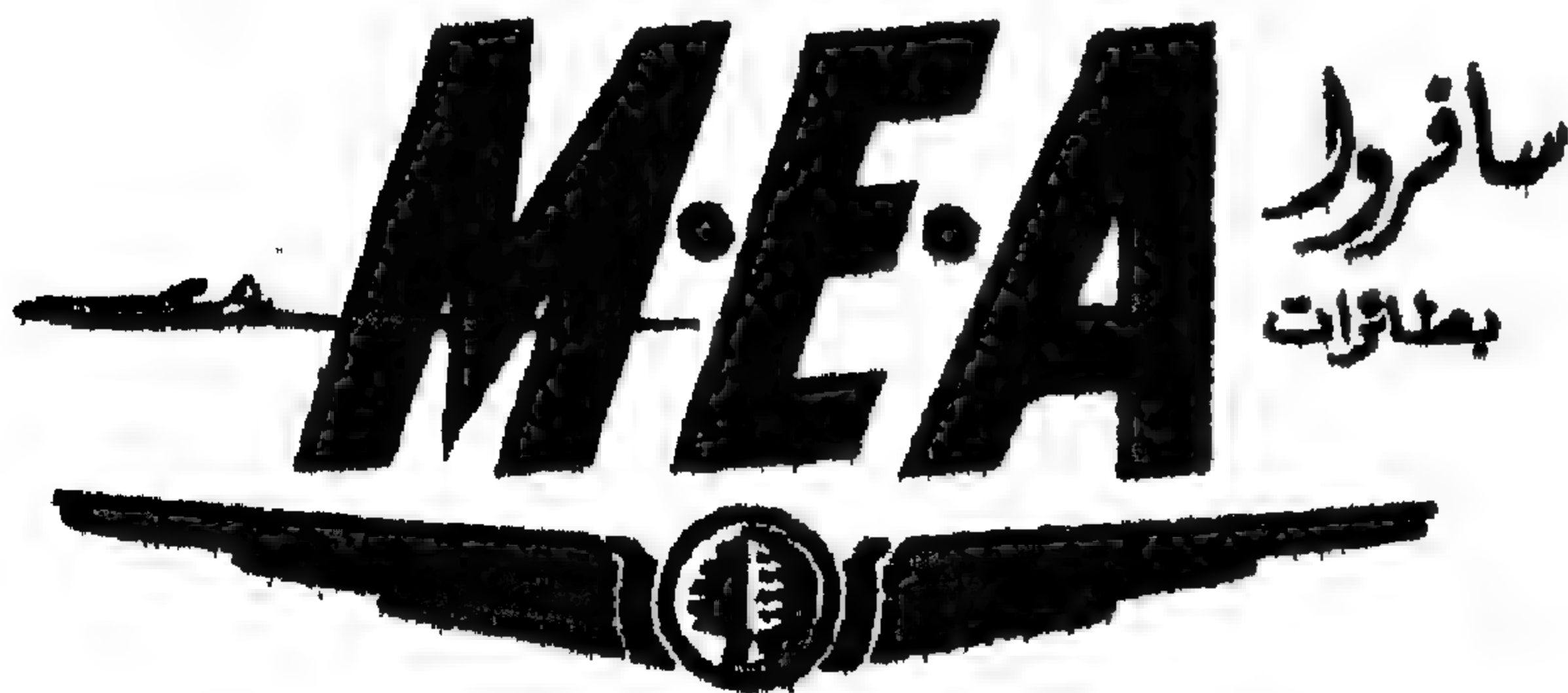
اورب



بمطائرات

فايكافونت

طيران الشرق الاوسط M. E. A. يتيح لك اسرع وافخم سفر جوى في الشرق الاوسط. انك تستجمع في مطارات M. E. A. فايكافونت المتسعة والمزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب، اشهى الاطعمة والمطبات - خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة.



B.O.A.C. ASSOCIATE

لدينا مكاتب ومبازل في كل مكان
راجعوا وكيل السفر أو
مكاتب شركة طيران الشرق
الوسط في كل بلد في جميع
أقطار العالم العربي.

طيران الشرق الاوسط

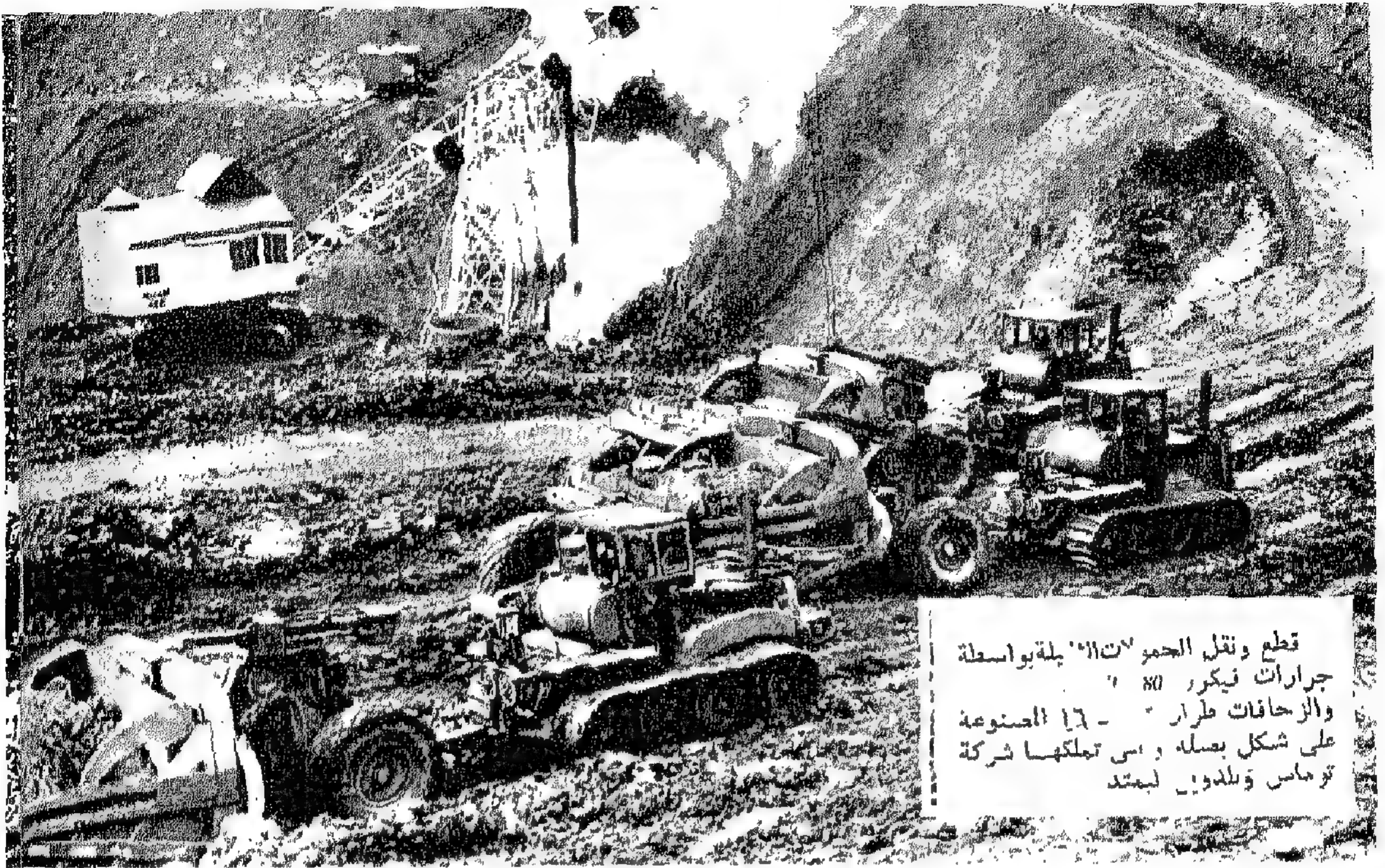
MND-7

مصنع ساعات نيفشادا ليمتد - جرنشون



موديل ٥٣٨٦ - ساعة نيفشادا - اكواميديكو
صممت خصيصا للتوقيت الدقيق . ليلسة
بسيطة لوق التاج يمكن وقف عقرب الثواني
الكبير أو ادارته بدون التأثير على عقرب
الدقائق أو عقرب الساعات .
ساعة كوميونسماتيكي - نيفشادا مطابقة لى
الشكل لساعة الرياضة المضادة للماء الفاخرة
كما أنها تمتاز أيضا بأنها كرونوجراف ومعد ذلك
أنها تظل دقيقة في أية درجة حرارة .
يمكن الحصول عليها من أي محل للساعات .

Nivada
AQUAMEDICO



قطع ونقل الحمولة بواسطة
جرارات فيكرز ٨٠
والزحافات طراز ١٦ - ١٦ المصنوعة
على شكل بصله و هي تملكها شركة
توماس وبلدوين ليمتد

اختيار جرارات فيكرز للمهمات الشاقة

انها امتياز كبير . وعندما يحول سوء الاحوال الجوية دون جرف الارض تستخدم الجرارات في تهيئة اماكن العمل حتى تمكن الادوات الاخرى من سبق المواعيد المحددة للعمل .
أما العمال ، فمع ان كثيرين منهم لم تتوفر لهم الا تجارب قليلة في أعمال الجرارات الثقيلة ، فانهم سرعان ما استطاعوا ان يحققوا انتاجا حسنا جدا بهذا الاسطول ، فبرهنوا بذلك على اداء جرارات VR-180 الممتازة وسهولة تشغيلها .

لقد دلت التجارب التي أجريت في هذا الموقع خلال عام على أن جرارات VR-180 هي أحسن جرارات لاداء هذا العمل .
وجرارات VR-180 من انتاج فيكرز - ارمسترانج وهي مقواة بمحرك رولز - رويس الذي يعمل بالزيت .

ان نقل الحمولات الثقيلة في المواضع المكشوفة التي ينقب ريتشارد توماس وبلدوين فيها عن الحديد الخام بسكاتفروب لينك يعتبر عملية شاقة . ولا يمكن القيام بهذه العملية اختارت الشركة اسطولا مكونا من اربعة جرارات طراز فيكرز VR-180 وهي أسرع جرارات في العالم ان كل جرار VR-180 مزود بدوزر هيدروليكي وزحافات طراز 12 - 16 على شكل بصله وبذلك امكن تكوين فريق لنقل كتل من الاض ظل يعمل بشكل متواصل في جميع الاحوال الجوية لمدة تزيد على عام .
وبعد ازالة الحمولات الثقيلة الى مسافة ٦٠ قدما ، تلك الحمولات المكسوة من الرمل والطفل والاحجار الرخوة تعمل وحدات زحافات الجرارات في سحب الارض الى مسافات تتراوح بين ٢٠٠ و ٧٠٠ ياردة حيث اثبتت جرارات VR-180 التي تعمل بسرعة عالية

World Distributor

JACK OLDING & CO. LTD.

HATFIELD • HERTS • ENGLAND

EXPORT DIVISION: 41 PARK LANE, LONDON, W.1.

... وأخيرا يقوم الصاروخ الأخير بدفعه
بسرعة ١٨ ألف ميل في الساعة تاركاً إياه
في مداره الفلكي

... ويتولى الصاروخ الثاني رفعه الى
٣٠٠ ميل بسرعة ١١ ألف ميل في
الساعة ثم يهوى في الفضاء

يقوم الصاروخ الاول بدفع الكوكب الى
ارتفاع يتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ ميلا بسرعة
تتراوح بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ ميل في
الساعة ثم يحترق ويسقط في البحر

القمر الصناعي أمل لعنزو الفضاء

وقت قريب - قد يكون في
عام ١٩٥٧ - سوف يضغط
على زر في « كوكوا » بولاية فلوريدا،
فاذا سار كل شيء وفقا للخطة
الموضوعة ، انطلق قمر صناعي الى
السماء !

قد يأتي يوم قريب يستقل فيه
الناس الاقمار الصناعية ويجوبون
الفضاء ويعرفون اسرار الكون

كوكب صناعي ترسله الارض ستكون
صغيرة يتراوح قطرها بين ٢٠ و ٣٠
بوصة والحقيقة أنه ليس مقصودا
بهذا الكوكب أن يكون سلاحا جديدا
مأمولا ، أو أن يكون منصة لمراقبة
مايقوم به الانسان من نشاط تحتها ،
بل أن القائمين بصنعه - وهم عشرات

وقد تبدو هذه القفزة الاولى الى
عالم المجهول متواضعة مخيبة للآمال،
بالنسبة لهؤلاء الذين امتلأت أذهانهم
بخيالات عن رحلات الفضاء ، اذ أن
الكرة التي ستنتقل الى الفضاء كأول

وستكون قوته المسيرة عبارة عن مزيج من الكحول والجازولين ، ولما كانت طبقة الهواء العليا الرفيعة لا تساعد على الاحتراق ، فإنه سيحمل أيضا خزاناً كبيراً من الأكسجين السائل لجعل الوقود يحترق .

وسيقوم هذا الصاروخ الأول بدفع الكوكب الى أعلى بسرعة تتراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف ميل في الساعة ، وعندما يبلغ ارتفاعه حوالي ميل ، سينحرف محرك الصاروخ الدائر ، ليدفع بسفينة الفضاء الى طريق يميل تدريجاً نحو الافق وبعد مسافة تتراوح بين ثلاثين وأربعين ميلاً من الارتفاع ، سيحرق الصاروخ الاول آخر كمية من وقوده ، ثم يتهاوى ، فيسقط في البحر .

وهنا يشتعل صاروخ المرحلة الثانية وهو أصغر من الاول ، وسيكون وقوده عبارة عن نوع من مادة « الهيدرازين » وهو المركب الكيماوي الذي سبق أن استخدمه الملمان ، ليعطوا طائرتهم الصاروخية (مسر شميدت ١٦٣ - ب) قوة صعودهاائلة خلال الايام الاخيرة من الحرب الماضية . وسيمزج هذا المركب بحمض النتريك المتبخر لمساعدته على الاحتراق ، فيدفع الكوكب خلال طبقات الهواء

من العلماء الذين يعملون الآن تحت اشراف معمل الابحاث البحرية . . أعدوا خطة كمشروع علمي بحث ، لتوسيع نطاق معلوماتنا عن الكوكب الذي نعيش فوقه ، والهواء الذي يحيط بنا ، وسيسعدهم نجاحه ولا ريب ، بحسبان هذا المشروع من أكثر المجازفات التي أقدم عليها الانسان تعقيدا وطموحا .

ومع أن في استطاعة أي طفل صغير أن يرفع هذا الكوكب الصغير بيده ، فسيطلب الامر جهازاً بالغ القوة لتعليق هذا الكوكب في السماء ، يطلق عليه اسم « الفانجار » وهو أكبر وأقوى أنواع الصواريخ التي وضع تصميمها حتى الآن .

وسيبليغ ارتفاع « الفانجار » ٧٢ قدماً وهو يقف على منصة الإطلاق المتينة في قاعدة باتريك الجوية على استعداد لبدء العمل ، وسيكون عبارة عن قذيفة لامعة ، لا زعانف لها ، تشبه الابرة في شكلها ، وتخفي في (أنفها) الكوكب الصناعي ، كما أنها ستحوى ثلاثة صواريخ مركبة أحدها وراء الآخر ، أولها أو قاعها ، هو أكثرها قوة ، لأنه يجب أن يرفع هذا المركب الثلاثي المحمل بالوقود خلال الطبقة السفلى الكثيفة من الجو .

الاولى ، فان صاروخا واحدا فقط هو الذى نجح بين الثمانية عشر صاروخا من طراز « ف - ٢ » التى أطلقها الألمان فى عام ١٩٤٢ . وعندما جربت الصواريخ التى استولى عليها الحلفاء بعد انتهاء الحرب فى منطقة «هوايت ساندز» لم ينجح منها غير ثلثها فقط .

وواجهت محاولات انتاج صاروخ « الفايكنج » الأمريكى الجبار عراقيل ومتاعب كثيرة ، فان أبخرة الأكسجين السائل جمدت صمامات الخزائن ، وأتلف البخار العازل الكهربائى ، بينما انتشرت موجات قصيرة فى شبكة الاسلاك المغطاة بأغلفة متينة وبعد سبع محاولات فاشلة ، ارتفع (الفايكنج) الى ٥١ ميلا فقط ، وتعثّر بعدها خلال السماء أثناء مسيره ، وأخيرا ، ومنذ عامين ، ارتفع الصاروخ الحادى عشر مسافة ١٥٨ ميلا ، وهو رقم قياسى بالنسبة للصواريخ ذات المرحلة الواحدة .

وكذلك واجهت كل الصواريخ الأخرى متاعب كثيرة مماثلة ، ولهذا فانه ما لم تقع معجزة ليبست فى الحسبان ، فان الناس سوف يشاهدون فى العام المقبل عقبات كثيرة محيرة . فانه حتى لو نجحت الصواريخ الثلاثة فى أداء مهمتها ،

الرفيع بسرعة تبلغ ١١ ألف ميل فى الساعة . . . وعندما يبلغ ارتفاعه حوالى ثلاثمائة ميل ، سيسقط هذا الصاروخ الثانى أيضا .

ويقوم الصاروخ الأخير - الذى ينطلق بوساطة متفجرات هلبة بطيئة الاحتراق - بدفع الكوكب بسرعة أفقية تبلغ ١٨ ألف ميل فى الساعة . ثم يتهاوى هو الآخر ، تاركا تلك الكرة الزاخرة بالادوات لتقوم بدورها الفلكية حول الأرض ، حيث تقوم بإذاعة المعلومات عن شكل الأشياء هناك ، هذا (اذا) سار كل شئ على ما يرام . . .

وكلمة (اذا) هذه يشوبها كثير من الغموض ، فان ميلتون روزين ، العالم بمعمل الأبحاث البحرية ، والمدير الفنى لمشروع فانجارد ، ومن كبار مهندسى الصواريخ فى العالم ، واثق من أن الكوكب الصناعى سيتم اعداده . . . ولكنه لا يستطيع أن يقطع بنجاحه فى العمل .

ونظرة واحدة الى ما سجلته صواريخ طبقات الجو العليا تظهر لك سبب ذلك .

فعلى الرغم من الآلات العجيبة التى تضمها أجزاؤها الرئيسية وما تقوم به من عمل ، فانها لا تزال فى مرحلتها

فإن النجاح ليس مضمونا بالنسبة للكوكب نفسه ، إذ أن مسألة ذهابه الى فلكه المرسوم أو عدم ذهابه اليه ، إنما تتوقف على السرعة الأخيرة التي يسير بها ، فإن كانت هذه السرعة بطيئة جدا ، فإن الكوكب سوف ينحرف الى منطقة الهواء الأكثر ثقلا ، فيحترق قبل أن يدور حول الأرض ولو مرة واحدة ، أما إذا كانت سرعته كبيرة جدا ، فإنه سيرتفع الى مناطق عالية جدا ، ويضيع في الفضاء !

وترمى مشروعات أكاديمية العلوم القومية الى بناء ١٢ قذيفة (فانجارد) ، كما يأمل المهندسون أن يتمكنوا من إيصال كوكب أو أكثر الى هذا الفلك . وإذا افترضنا أن (الفانجارد) قامت بمهمتها ، فالمنتظر أن يسير الكوكب الصناعي حول الأرض ، ولما كان من المستحيل السيطرة على إطلاقه بدقة ، بحيث نجعله يتبع طريقا دائريا ، فإنه ينتظر أن يقترب الكوكب في كل دورة حوالى مائتى ميل من الأرض ، ثم يميل خارجا الى ارتفاع يبلغ حوالى ١٤٠٠ ميل .

ونظرا لأن الكوكب سيدور حول الأرض مرة كل ٩٠ دقيقة من الغرب الى الشرق ، بينما تدور الأرض في نفس الاتجاه ، فإن موضع الاتصال

القريب بينهما سوف يتحرك حوالى ١٥٠٠ ميل غربا في كل مرة يدور فيها الكوكب

وإذا ظل الكوكب معلقا في الفضاء مدة كافية ، فإن أغلب المراكز المأهولة بالسكان التي تقع بين خط عرض ٤٠ شمالا و ٤٠ جنوبا سيتاح لها أن تراه بوضوح ، إذ سيكون هذا الكوكب منظورا في ضوء الشمس المنعكس بعد الغروب مباشرة بالنسبة للمراقبين بالآلات التليسكوب أو بالمناظير المكبرة ، وقد يراه بعض ذوى الابصار الحادة بالعين المجردة .

كم من الوقت سيبقى الكوكب الصناعي معلقا في الفضاء ؟

تختلف تقديرات العلماء في الإجابة على هذا السؤال بين بضعة أيام وسنة ، فإن الرد عليه يتوقف الى حد كبير على الارتفاع الذي يصل اليه ، وكثافة الهواء في ذلك الارتفاع ، فانك إذا ربطت ثقلا في حبل ، وطوحت به في دائرة ، فسترى صورة لما يجعل الكوكب معلقا في الفضاء ، فإن القوة الدافعة الأولى التي تعطىها للثقل - وهي تمثل الدفعة الأفقية التي ستعطى للكوكب الصناعي - سوف توازن وقت جذب الحبل ، فإذا فعلت هذه العملية

سيدور فيه • وستكون اذاعات الكوكب ذات ذبذبة خاصة لتلتفتلها المحطات التي أنشأتها البحرية الامريكية لذلك •

ويتوقع العلماء فى أنحاء العالم - بما فيهم الروس - الحصول على تسهيلات مماثلة لمتابعة أثر هذا الكوكب ومراقبته وتلقى اذاعاته ، كما يقوم فى نفس الوقت فريق من العلماء الروس برياسة العالم المشهور الدكتور « بيتر كابتيزا » بإنشاء كوكب صناعى يعتقد أنه مماثل للكوكب الامريكى ، رغم أن تفاصيله لم تعرف بعد •

وللتأكد تماما من أن الكوكب لن يفقد أثره ، تقوم إحدى الهيئات العلمية بتنظيم شبكة عالمية تضم فرقا من المراقبين الهواة المدربين ، الذين سيقومون فى مراكز معينة بمتابعة حركات الكوكب الصناعى مستعينين بالمناظير المكبرة وساعات التسجيل •

ما هو نوع المعلومات التى يأمل صانعو الكوكب الصناعى فى الحصول عليها ؟

ان الخرائط الحالية مثلا تتضمن أخطاء تبلغ بضعة أميال فى مواقع الجزر الصغيرة والمسافات التى تبعد بها كل قارة عن الاخرى ، وهذه تؤدى الى

فى منطقة كاملة الفراغ من الهواء ، فان ثقلك قد يدور الى الابد ، ولكن مقاومة الهواء تبطل دورته تدريجا ، ثم تؤثر الجاذبية فى التوازن فيسقط الثقل ، ولهذا فان طول حياة الكوكب رهن بكثافة الذرات الهوائية فى المنطقة التى يدور فيها •

ويقول الدكتور جون هاجن ، العالم بمعمل الابحاث البحرية والمدير العام لمشروع فانجار ، « اننا لا نعرف مدى كثافة الهواء فى هذا الارتفاع ، وهذا سبب من أسباب اطلاق الكوكب الصناعى ، اذ اننا سنتمكن من قياس كثافة الهواء هناك بنسبة ابطاء الكوكب فى دورانه ، ثم يسقط فى النهاية فى هواء كثيف حيث يحترق من الاحتكاك كأنه نجم هاو •

ويفترض الدكتور هاجن أن القمر الصناعى قد يظل متارجحا فى فلكه مدة أسبوعين أو أكثر ، بينما يعتقد الدكتور فريد هويبل بأكاديمية علوم الارض أنه اذا كانت الظروف ملائمة فإنه قد يبقى مدة عام •

وسوف تبدأ محطات اللاسلكى وأجهزة الرؤية الموجودة على سطح الكوكب الصناعى عملها فى اللحظة التى يتجه فيها الى فلكه ، لتحدد مكانه وارتفاعه وسرعته ، والفلك الذى

مرورها منها •

وقد أدى نشاط البقع الشمسية - الناتجة عن العواصف النارية على سطح الشمس - الى وقوع اضطرابات دائمة في المواصلات اللاسلكية ، ولا شك أن مقاييس الاشعاع الشمسي المركز سيساعد على شرح هذه المشكلة وقد يؤدي الى طريقة للتخلص منها ، اذ ستقوم « عدادات فوتون » بفحص وتحليل هذه الاشعة وهي تتدفق خلال النوافذ الصغيرة الموجودة في الغلاف الخارجى للكوكب الصناعى ، وستذاع النتائج على الارض بواسطة آلة ارسال لاسلكية دقيقة تعمل بالبطاريات ، وتستطيع أن ترسل عدة أنواع من المعلومات بالشفرة فى وقت واحد •

وهناك أيضا التغيرات فى الاشعاعات الشمسية التى تؤثر فى الجو والطقس ، وقد تؤدي المعلومات الجديدة الى تحسين طرق التنبؤ الجوى ، لفترات طويلة •

وتحتاج صناعات اللاسلكى الى مزيد من المعلومات عن مناطق الهواء المشحونة بالايونات ، وطبقات السماء الكهربية التى تعكس موجات اللاسلكى ، مما يجعل الارسال الى مسافات بعيدة ممكنا ، وتستخدم هذه العاكسات الآن فى تجارب لزيادة مدى اذاعة

أخطاء محتملة فى خرائط لوران اللاسلكية التى تستعمل فى الطيران عبر البحار ، وقد أشير الآن الى هذه الشكوك على الخرائط بخطوط منقطة ، وهناك أمل فى أن تؤدي الرؤية من الكوكب الصناعى الى امكان تصحيح هذه الأخطاء •

كما أن شكل الارض الحقيقى قد يتحدد أيضا ، فهى تنبعج عند خط الاستواء ولكن الى أى حد ؟

إن النتائج فى مدار الكوكب الصناعى قد تعطينا الاجابة على هذا السؤال •

وهناك بعض أجزاء من الارض أكثر كثافة من الأخرى ، ويأمل العلماء أن يتوصلوا الى تحديد هذه الاختلافات بمراقبة الانحرافات فى فلك الكوكب الناتجة عن ازدياد شد الجاذبية •

وسيقوم الكوكب بجمع أنواع أخرى من أنباء السماء واذاعتها عن طريق الآلات الموضوعة فى داخله والتى تبلغ زنتها عشرة أرطال • ان الهواء المحيط بالارض يمنع عنا كثيرا من الاشعاعات الشمسية ، فنحن فى الواقع ننظر الى الشمس عن طريق نافذة قذرة ، وبفضل الكوكب الصناعى يأمل العلماء الخروج من هذه النافذة ، ومعرفة حقيقة الاشعة قبل

التليفزيون ، الذي كان يظن أنه محدود بخط النظر ، وقد تؤدي المعلومات الكاملة عن عملها الى جعل اذاعات التليفزيون ذات نطاق عالمي . وسيقوم الكوكب الصناعي أيضا بسبر غور سر من أعظم أسرار هذا الكون ، هو طبيعة وأصل الاشعة الكونية .، وهي أكثر الاشعاعات المخترقة التي عرفت في الطبيعة ، والتي تمطر الارض منذ بدء الخليقة وتتغلغل في أعماق قشرتها ، فمنذ سنوات يقوم العلماء بقياس هذه الذرات الدقيقة المشحونة ، من أعماق الميناجم وقمم الجبال ، والطائرات التي تحلق في ارتفاعات عظيمة، ولكن الارض لا تتلقى الا الشظايا بعد ان تتحطم الجزيئات الاولى الى ذرات الهواء ، وسيقوم الآن « عسداد جيجر » الموضوع في الكوكب بقياس ذبذبتها وقوتها بعيدا عن الهواء .

ان العلماء جميعا ينظرون الى الكوكب الصناعي الذي يجري بناؤه الآن كأول خطوة استكشافية الى عالم المجهول ، ويأملون في الحصول على معلومات تمكنهم من ارسال أقمار أكبر وأطول عمرا الى السماء ، ويعتقد الكثيرون أنه سيأتي يوم يركب فيه الانسان في هذه الاقمار ، ولكن الجميع يتفقون على أن الخيال سيظل متفوقا على الهندسة فترة طويلة من المستقبل

بقلم هارلند مانسستر



زوجها دودة حقيرة

ترك أحد نجوم السينما زوجته وذهب للصيد وجاء اليها أحد الاصدقاء يسألها عن المكان الذي يمكن أن يجد فيه الزوج فقالت في غضب « تذهب الى الشاطئ وتنظر حولك ، فإذا وجدت قصبة صيد في كل طرفة منها دودة حقيرة فهو أحدهما



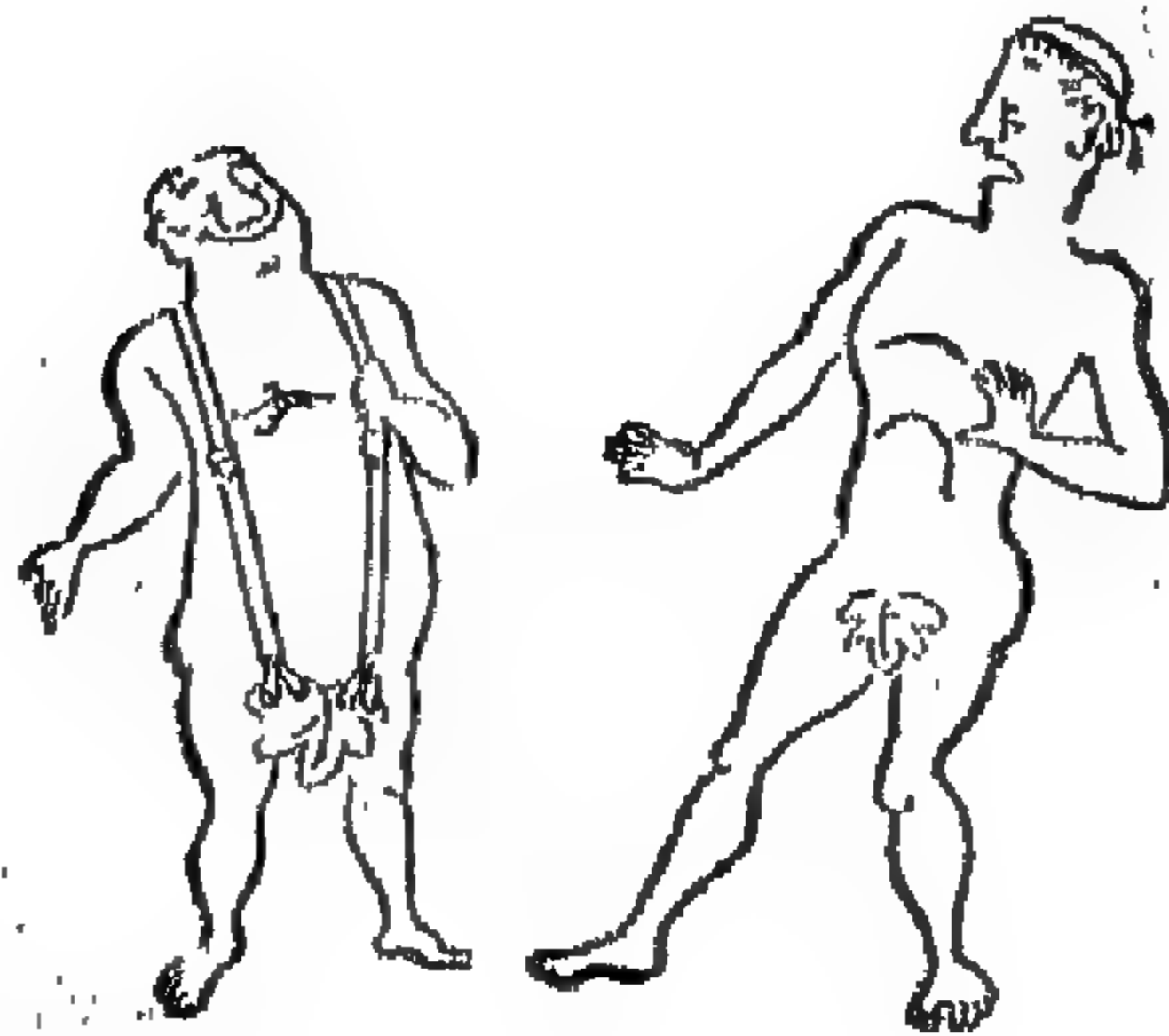
العيب الوحيد !

أحب أحد رجال الأعمال فتاة ، وطلب من مكتب البوليس أن يمد به بتقرير عن سلوكها ، وجاء التقرير يقول « سمعتها طيبة وماضيها مشرف ، عيبها الوحيد أنها شوهدت في الايام الاخيرة في صحبة رجل اعمال سيء السمعة ! »

به من ضخامة وروعة، وكانوا يرتاحون
للنظر اليها اذ كانت توحى اليهم أنهم
أصغر سنا

وبلغ فن الاغريق مداه تحت حكم
« بركليس » وكانت الفنون كلها
كلاسيكية . وأطلق على هذا العصر
اسم العصر الذهبي على الرغم من أن
كل شيء فيه كان مصنوعا من الرخام .
وقد وضعت هذه التسمية، تكريما لذلك
العصر، وكانت تماثيل الرجال عند الاغريق
تتميز بالبساطة ، وكلها مغطاة بورق
من التوت غير محمول على شيء . ولقد
انفرد الاغريق بهذا النوع من الفن
ولذا ضاع بعدهم

وأكبر أباطرة
الرومان هو يوليوس
قيصر الذي اجتاحت
فيالقه أوروبا كلها .
وكان يشعر بلذة
خاصة عندما كان
يغزو بلاد الغال ،
وهو أول قائد دون



تعرف لماذا سميت القارة
الأوروبية بهذا الاسم ؟

تقول إحدى القصص أنه كانت
هناك فتاة جميلة اسمها « أوربا »
تمتطي ظهر ثور هائل . وكان هذا
الثور اسمه جوبيتر . ويقولون أن
أوربا هذه لم تكن فتاة ، وإنما كانت
الهة ، ولكن مما يثير الشك في هذه
الاسطورة أن جوبيتر نفسه كان يعد
من الآلهة وليس من الثيران

كان مهد الحضارة الأوروبية حوض
البحر الأبيض المتوسط وكانت مصر
أهم بلاد هذه المنطقة ، حكمها الفراعنة
قرونا عديدة ، واشتد ولعهم ببناء

الأهرامات ، ولم
يكن لبناء هذه
الأهرامات من هدف
سوى أن تصبح
مقابر لهم .
وأضحت هذه
الأبنية الشاهقة
متعة للسائحين
بفضل ما امتازت

فلا يكاد الشاب يصبح فارسا حتى ينطلق
ليبحث له عن فتاة ينغصر حياتها .
وكان من تقاليد الفروسية أيضا أن
ينازل الفارس فارسا آخر وأن يهيم
حبا بالملكة وكانت تكتب قوائم بأسماء
الفرسان المتبارزين من أجل الفوز
بحب الملكة في غياب الملك .

وفي أيام العصور المظلمة كان كل
انسان جاهلا ولكن في نهاية هذه
العصور أضيئت الحياة ، فكانت هناك
نهضة وكان هناك انعاش ، وأخذ



الناس يعرفون الكثير ويستزيدون من
العلم ، ويردون العلوم الى مصادرها .
وفتحت الجامعات أبوابها ماعدا الجامعات
التي تدرس علم الكيمياء ، فقد كانت
تفتح نوافذها فقط

مذكراته
وكانت هذه
أول مسابقة
في التاريخ ،
نسج على
منوالها
كثيرون ممن
جاءوا بعده



وخلفه امبراطور آخر اسمه « مارك
أنطونيو » الذي جر « كليوباترة » معه
الى مهاوى الهلاك وحسنا فعل

ولولا أهل الشمال - أو النورديون -
لما كان هناك بلاد اسمها النرويج
والسويد والدنمرك وكان أكثرهم جرأة
وحبا للمخاطرة « الفيكنج » الذين
طافوا البحار في سفن شراعية غريبة
الشكل تسمى « ساجا » وكان أجراهم
جميعا بحار انطلق الى روسيا واستقر
فيها فسمى « أريك الأحمر »

ولكى نفهم
العصور
الوسطى يجب
أن نفهم
الفروسية ،
وهي طريقة
من طرق الحياة
في ذلك الوقت ،



والاستنشاق فى حالة اصابة المرء
بالزكام .

وكانت الحرب العالمية الاولى اول
حرب اُسبغ عليها رقم ، ولا يعرف
أحد لماذا لم يكن للحروب قبل ذلك
أرقام ، ولو كان لأصبحت الحرب
العالمية الاولى تحمل رقم ١١٨ ، والحرب
العالمية الثانية سميت الحرب التى جاءت
لتنتهى ما قبلها من حروب . وقد أنهت
الحرب فى أوروبا والحرب فى آسيا .
ومهما قيل فى الحرب العالمية الثانية
فهى الحرب التى كانت لها نهايتان

ويوسف ستالين كان اسمه «يوسف
فاساريونوفتش جوجاسفيلي» وقد
اختصر هذا الاسم ليتمكن الناجبون
من كتابته على بطاقات الانتخابات ،
ولكى يحمل عنهم عناء كتابة
هذا الاسم ألغى الانتخابات نهائيا .

أما الموظفون الذين حرصوا على
وظائفهم والبعد عن المخاطر فقد شغلوا
أنفسهم بتغيير أسماء المدن الى
« ستالينجراد » و « ستالينو باد »
و « ستالينجروود » ، ولما كان ستالين
يؤمن بالمزارع الجماعية فقد حرص على
ضم كل البلاد المجاورة لروسيا .



أما العصور الحديثة فى أوروبا فقد
بدأت بحروب وشنائع عن الحروب .
وكان معظم هذه الشنائع على أساس
صحيح . وقفزنا بليون بسرعة وأصبح
قائدا فى الوقت الذى كان الناس
يطلقون عليه لقب « الامباشى الصغير »
وكان قصير القامة حتى ليصعب عليه
أن يرى العرض العسكرى الذى كان
يقام له الا اذا وقف بين الجنود . وكان
يلبس قبعته منذ البداية مائلة يمينا أو
يسارا ، ولم يجرؤ أحد ان ينبهه الى
ذلك .

وسرعان ما حلت الآلة البخارية
محل العربات . وحل صفيح البخار
محل صهيل الخيل . ثم ما لبثت
الكهرباء أن احتلت مكان البخار وان
كان البخار لا يزال يحتل مكانا مرموقا
لم تزعجه عنه الكهرباء فهو يستخدم
فى كى البنطلونات وفتح الخطابات

وبعد الحرب الثانية دخل العالم في
حربين باردتين ، الأولى الحرب ضد
البرد والزركام ، والثانية الحرب بين
الشرق والغرب ، ولم تنته بعد هاتان
الحربان على الرغم من أن التجارب
ما زالت تجرى بوساطة تفجير القنابل
المختلفة واستعمال الحبوب ضد البرد
والنقرس . والفضل في ذلك يرجع
الى الأمم المتحدة ، فهذه المنظمة ، برغم
الخطب الطويلة المملة ، أثبتت أنه من
الأفضل للانسان أن يظل يسمع عن
الحرب من أن يراها

ملخص من كتاب « كل شيء بدأ في أوروبا »
لريتشارد أرمور



لم أكن أدري على وجه التحقيق الى اى حد اصبح ولدى الذى يتجاوز
السابعة من عمره شديد التعلق بالطيران حتى كان عصر يوم من الايام سمعت فيه
رنين صرخاته في الهواء . وانطلقت نحو حديقة المنزل الامامية . ولم اكمل ابلغ
الباب حتى رأيته معلقا في شجرة ، وعلى مقربة منه طائرة صنعت من الورق ،
ووقف تحت الشجرة طفل من أصدقائه يحمل في دهشة ، بينما انطلق صياح
ولدى : اطلب مكتب القيادة .. اننى في ورطه .. اطلب مكتب القيادة ..
واخذ الطفل يكرر هذا النداء ..

وفبل أن اتمكن من فتح الباب ، شاهدت سيارة تجتاز حاجز الحديقة وتقف .. نزل
منها أحد ضباط القاعدة الجوية القريبة واخذت بدورى احمق دهشا ، بينما
كان الضابط يحاول انزال ولدى دافى من على الشجرة . ثم أصدر اليه الامر التالى :
« لديك امر بالنزول حتى تبلغ سنك ١٨ عاما ، ثم تكتب الى تقريراً فى مقسم
القيادة »

وحياه الطفل التحية العسكرية ، واستدار على عقبيه ضاربا بعضهما فى
بعض ، واتخذ طريقه نحو المنزل يشع وجهه بفرحة غامرة .
(ادنا اكينى رامساي)



واحدة بواحدة

كتب قبطان السفينة فى التقرير اليومى « سكر مساعد القبطان اليوم » وعندما
اتفق المساعد استاء كثيرا وتوسل الى القبطان أن يحذف هذه التسمية ووعده
بألا يقرب الخمر مرة اخرى . ولكن القبطان رفض وقال « لا بد ان نكتب
كل شيء بصدق » وفى الاسبوع التالى كان الدور على مساعد القبطان ليكتب
التقرير ، فقال فيه « لم يسكر القبطان اليوم »

انها قصة رجل عاش ملكا في عالم الجريمة • • تخصص في سرقة
المجسورات وكسب ملايين الدولارات ، ثم اكتشف أخيرا أنه • • •



الرجل الذي سرق نفسه

ما زال بين رجال البوليس الأمريكي
إلخاملين من يعد آرثر بارى أكبر
لص من لصوص المجوهرات عاش حتى
الآن • ففي عام ١٩٢٠ كان آرثر بارى
هو ملك لصوص المجوهرات ، الذين
يتسللون الى المنازل فيحملون معهم
ماخف حمله وغلا ثمنه •
استطاع بارى ان يجمع ثروة
ضخمة من السلب قدرت قيمتها بين
خمسة وعشرة ملايين من الدولارات .
نادر ما يسطو على شخص ليس
من أفراد الطبقة الراقية ، وكانت
أساليبه في العمل لا تخطيء ، ولباس
العمل عنده لم يكن غير لباس السهرة .
كان نادرا ما يحمل سلاحا ، ونادرا
ما يلجأ الى استخدام العنف ، بل
غالبا ما يترك أثرا طيبسا في نفوس
ضحاياه الذين يسميهم زبائنه • كان
أقرب شبيها الى « رونالد كولمان »
نجم السينما ، حتى ان سراً السيدات
اللائى كن يستيقظن ليجدنه يجول في
مزارعهن غالبا ما كانت تخونهن صرخة

الفرع .

أما اليوم وقد أصبح آرثر بارى فى الستين من عمره فهو يعمل ساقيا بأحد المطاعم التى تنتشر على جانبى الطريق فى دورشستر بولاية ماساشوسيتس اشتغل بهذا العمل منذ اطلق سراحه من السجن عام ١٩٤٨ ، فأصبح يعد نفسه مواطنا صالحا .

ارتكب بارى أول سرقة له ، وهو فى سن الخامسة عشرة . . كان عملا صغيرا در عليه ربعا صافيا قدره ١٠٠ دولار . تبعها سرقات أخرى . ثم انقطع عن نشاطه ليخدم فى انجيش الأمريكى فى الحرب العالمية الاولى . وانتهت الحرب فأقام فى نيويورك . ولم يحاول أبدا أن ينخرط فى عمل شريف . . كانت كل مشيكته حينئذ هى أن يقرر أى نوع من اللصوص يكون . لم يكن السطو على الخزانات الحديدية عملا يلائمه ، وامتلأ شعورا بما تنطوى عليه السرقات العادية من ضالة وسوء سمعة . وبدأ له أن الشئ الوحيد الذى يلائمه هو التخصص فى سرقة المجوهرات .

وكان بارى يختار ضحاياه من الاسماء التى تتردد فى أعمدة أخبار المجتمع التى تنشرها الصحف ،

ويعلق أهمية خاصة على اعلانات الحفلات الضخمة التى تقيمها الاسر الراقية بمنطقة نورث شور فى لونج ايلند محل صيده المختار . فكان يترك سيارته قريبا من القصر أو الضيعة التى وقع عليها اختياره ، ويرتدى الملابس الرسمية ، ويشهد الحفل دون سابق دعوة . وكانت الحفلات التى تقام فى الهواء الطلق بين الاشجار اسهل عليه بنوع خاص . اذ لم يكن عليه الا أن يتسلل الى المكان عن طريق فرجة فى السور أو قفزة على حائط ، ثم يتناول شرابا من احد السقاة المتجولين فى أرجاء المكان ويختلط بين المدعوين .

وقد حدث أن قابل بارى أمير ويلز (الملك ادوارد الثامن فيما بعد) فى مكان يحرم فيه القانون بيع الخمر - وكان ذلك فى عام ١٩٢٤ - فى فترة فرضت خلالها القيود على بيع الخمر وترك بارى فى نفس الأمير أثرا طيبا ، تناولا بفضل الشراب معا عدة مرات وتحدث الأمير اليه فى مرح متحررا بعض الشئ من الرسميات . . وبعد عدة أيام دخل لص منزلا فى لونج ايلند ينزل فيه ابن خال الأمير - وهولورد لويس مونتباتن وزوجته - ضيوفا على صاحب المنزل ، وسرق اللص

مجوهرات بلغت قيمتها ١٥٠ ألف دولار .

كان الهدوء والخفة يميزان معظم تصرفاته . وأقرب مثال على ذلك ، يوم اختفت من أحد الفنادق في وضوح النهار ، جواهر قدرت قيمتها بما يقرب من ٧٠٠ ألف دولار ، كانت في حقيبة مسز جيمس دونا هو ابنة المليونير ف . و . و دورث ، في الوقت الذى كانت تجلس هى فى «البانيو» بغرفة الحمام على بعد عدة أمتار من غرفتها ، وكانت إحدى وصيفاتها فى غرفة قريبة ، والمرضة التى تقوم بتدليكها فى غرفة أخرى ، ومع ذلك فلم يسمع أحد صوتا . وكان من بين المسروقات خاتم تمين جدا ، تزيد قيمته على خمسين ألف دولار ، وعقد من اللؤلؤ يقدر بحوالى ٤٥٠ ألف دولار ، ووقف ضابط البوليس مشدوها وهو يقول : ان الشخص الذى سرق هذه اللآلىء يدرك جيدا ماذا كان يفعل . . لقد كان فى الدرج خمسة عقود . . أربعة منها جواهر مقلدة ، ومقلدة الى درجة تفوق المحار نفسه .

ومن بين ١٥٠ سرقة كبيرة ارتكبها بارى ، لم يستطع البوليس ادانته الا فى واحدة ، حكم عليه فيها بالسجن

... وكان ذلك فى حادث سرقة مجوهرات جيس ليفرمور أحد كبار المضاربين بحى وول ستريت وتبلغ قيمتها ١٠٠ ألف دولار ، ففى منتصف الساعة الثالثة من صباح ٢٩ مايو ١٩٢٧ ، استطاع بارى وزميل له يدعى موناجهان أن يدخلوا بوساطة سلم الى غرفة فى الطابق الثانى ، يشغلها بعض ضيوف المنزل وهما مستر هارى ارونسون وزوجته . واستيقظ الزوجان على صوتهما فجأة ، فقال بارى بصوته الخفيض المهدب : مساء الخير . . لقد جئنا لناخذ المجوهرات فحسب . . أرجو ألا تكون قد أزعجنا كما !

ثم اتجه بارى فقطع أسلاك التليفون المجساور للسرير ، وقالت مسز ارونسون : ... أوه . . انبى أكاد أفقد وعيى .

ورد بارى : أرجوك ياسيدتى . . لاداعى لذلك . . هل تريدان قرصا من الاسبرين ؟

قالت مسز ارونسون : أعتقد ذلك . . ونهضت لتأخذ قرصا بينما أنصرف بارى الى جمع الحلى الموضوعة على مائدة الزينة ، وكان من بينها ساعة معظم من نوع قلمسا يعنى بارى بسرقة ، كانت من البلاتين وقدرها

لاحظ باري عدم الارتياح يعلو وجهه
مسز ليفرمور لظهورها أمامنا بقميص
النوم الشفاف ، فتقدم باري منها
ووضع حول كتفها رداء الحمام .
وحينئذ قالت له مسز أرونسون :
.. انك لشيطان ...

ورد عليها باري : أشكرك ياسيدتى
.. هل تريدین سيجارة ؟

فقالت له : بالله عليك لاتأخذخاتمي
الصغير .. انه هدية من زوجي ..
وقدر باري هذا الخاتم بما يقرب من
١٥ ألف دولار ولكنه دفعه اليها
ثانية . وعادت تقول له : ولاتأخذ
هذا الخاتم كذلك .. انه هدية مني
ازوجي ! وقدر باري هذا الخاتم بما يقرب
من ٢٠ ألف دولار ، ولكنه أعاده اليها
أبضا ..

وحينئذ صاح موناجهان : يا الهى
.. دعنا ننصرف قبل أن نرد اليها
كل ما أخذناه ...

وقبل أن يغادرا الغرفة ، قذف
باري ساعة اليد التي وجدها عند
أرونسون وهو يقول لمسز ليفرمور :
هل تسمحين باعطاء هذه الساعة
لمستر أرونسون .. لقد أعطتها له
أمة هدية .. أمسيما بخير .. !!

ولم يمض أسبوع على ذلك الحادث ،
حتى كان باري في السجن . ويقول

باري بحوالى ١٥٠٠ دولار ، وفجأة
صاح مستر أرونسون : أرجوك ..
لاتأخذ ساعتى البلاطينية .. انها
هدية من أمى ! ورد عليه باري قائلا :
آه .. حسينا .. ان لى أما أنا الآخر ،
لو تعاونت معى فسأتركها لك عند
آل ليفرمور ، وأنا فى طريقى الى
الخارج .

وانتقل باري وموناجهان بعد ذلك
الى غرفة نوم آل ليفرمور أنفسهم .
وكانت مخاطرة هائلة بغير شك كما
يذكر هو ذلك ... » فقد كنا
سنواجه مشكلة خطيرة لو أن آل
أرونسون شرعوا فى الصراخ ولكنهم لم
يفعلوا .. وأذكر اننى لم أصادف
شخصا صرخ معى أبدا . انك حين
تحدث بهدوء ، وتؤكد كلامك لهم ،
لا يقدمون على أية مقاومة »

وفى غرفة آل ليفرمور .. بدأ باري
فأيقظ مسز ليفرمور حين سلط على
عينها شعاع بطاريتة . ولم تقل
ليفرمور شيئا غير هذه العبارة : من
هذا ؟ ثم صحا ليفرمور نفسه .
فقلت له :

— مساء الخير . لاتحاول الوصول
الى التليفون لأن الاسلاك متاعوة
كل ما تريد هو المجوهرات .

وبينما كنا نفتش ادراج المكتب ،

شريفًا !

وقال آرثر بارى وهو يلخص حياته « لست ماهرا فى تصوير المبادئ الاخلاقية . ولكنى اود ان اقول لك مايلى : لماكنت طفلا صغيرا . . كنت على حظ كبير من المميزات الطيبة . لم اكن ذكيا فحسب بل كنت ماهرا كذلك ، كنت أستطيع ان اكسب ثقة الناس بسرعة واذا قلت لك ذلك فمعناه اننى كنت على جانب كبير من الشجاعة . كنت أستطيع ان انجح فى كل محاولة ابذلها . ومن ثم فانت حين تضع امام ناظريك هذه السرقات جميعا ، كن على ثقة من انك وضعت على رأس القائمة أخطرها ، فلاتقل ان آرثر بارى قد سرق جيس ليفرمور . . او ان آرثر بارى قد سرق ابن خالة ملك انجلترا . . ولكن قل ان آرثر بارى قد سرق نفسه .

ملخصة عن مجلة لايف

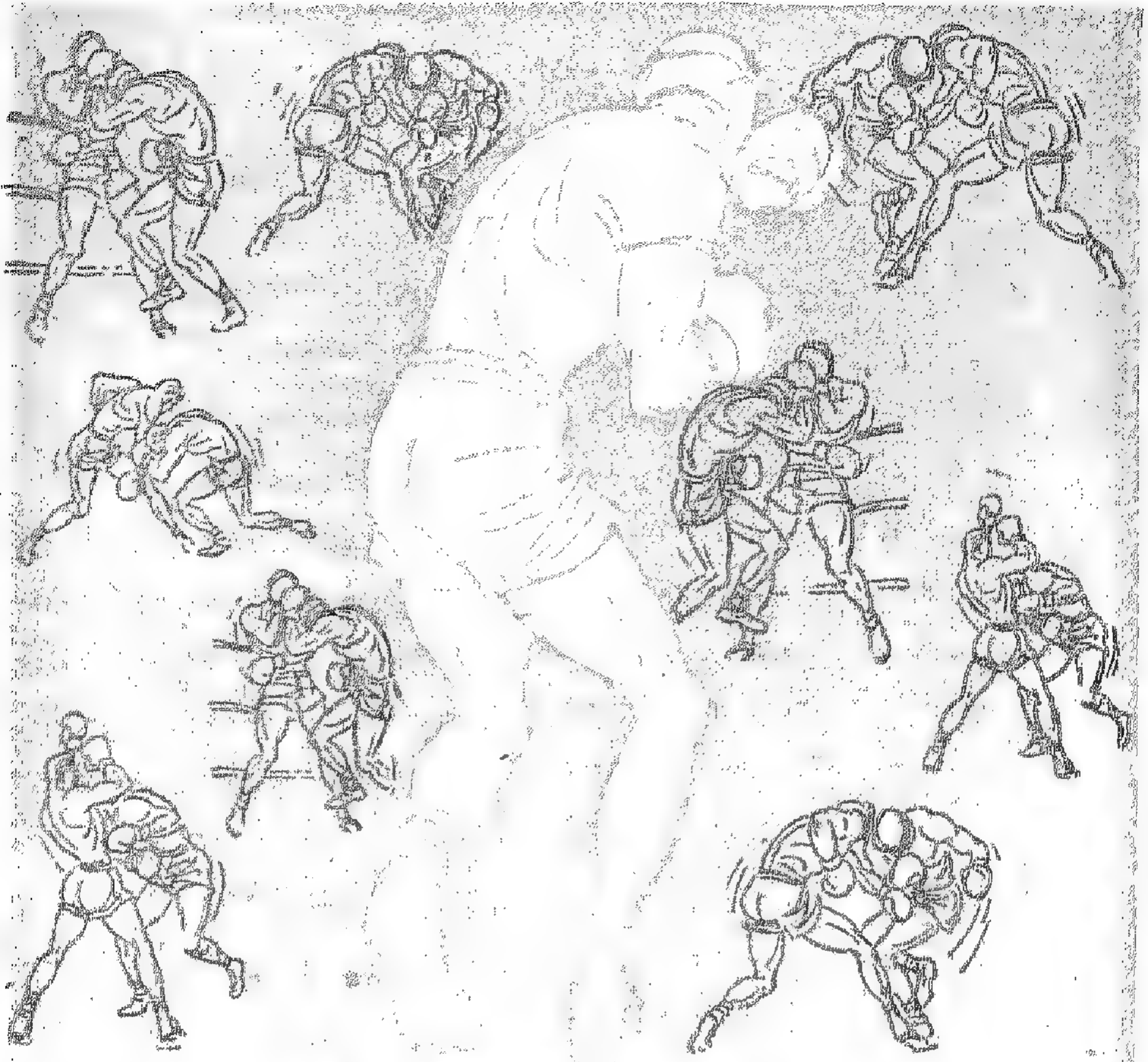
بقلم دوبرت والاس

بارى انها امرأة ، تلك التى أدت به الى السجن . فقد كان بارى رجلا اثيرا لدى النساء ، وكان هذا هو الطريق الذى يضيع فيه كل مايكتسب من أموال كما يقول . . . « انك لاتدرى كم تكبدك مثل هذه المتعة . . كنت شديد التعلق بعدد من فتيات احدى الفرق الموسيقية . . وكنت قد آلفت ان اصحبهن معى جميعا ! »

وعقب الافراج عنه عام ١٩٤٨ ، عاد الى مسقط رأسه فى وورثستر ، وحصل على عمل مع أحد أصدقاء الطفولة ، وكان يدير مجموعة من أربعة مطاعم . ويقول أحد رجال بوليس وورثستر معلقا على سلوك بارى فى الفترة الاخيرة : لم يخطر ببالى لحظة اننى سأعيش لارى هذا اليوم . . ولكنى لم يعد لدى شك فى ذلك . . لقد أصبح رجلا

تبادل المنافع !

لمكت سيدة من ارتفاع الاجر الذى طلبه منها الطبيب فقال لها : « لاتنسى ياسيدتى اننى قمت بعشر زيارات لابنك اثناء مرضه بالحصبة ، فأجابته بقولها : « ولا تنسى ياسيدى انه خدمك فقد نقل الممرض الى كل تلاميذ المدرسة ! »



قالت جيل.. قلعة بغير باب

كتاب الشهر : THE HARDER THEY FALL

انها قصة شمشون جديد ، وهيبته الطبيعة جسما جبارا وقوة خارقة ، وجد نفسه فجأة أسير قوم لا هم لهم الا استغلال هذا الجسم ، يتلمسون المال من كل طريق على حساب سداجته وطيبته ، فاشركوه دون ان يدري في مؤامرات ومناورات ، وجعلوا منه بطلا في حلقات الملاكمة ليربحوا من ورائته الملايين ثم نبذوه نبله النواة ، بعد ان حققوا هدفهم وتركوه ياتساحطما خالي الوفاض ..

انها قصة المجد الزائف ، الذي يصنعه بعض الناس في سبيل مصالحهم الخاصة وقد وجدت هوليوود في تلك القصة الواقعية المثيرة مادة طيبة لفيلم كبير انتجته اخيرا باسم « هزيمة الاشداء »

هل الملاكمة عمل مشروع او انها لاتعدوان تكون قسوة مثيرة ، وجرائم شروع في قتل متعمد لارضياء حب العنف (السادية) في الجماهير ؟



قنلت رجلاً.. قنلته بغير سبب



ملخصة عن رواية بقلم « بودشولبرج »

— أنت تعرف ما يقوله الناس عن فينس وعن سمعته السيئة ؟
ولكنه قاطعنى قائلا :

— اسمع .. فى اليوم الذى لا أستطيع التعامل فيه مع فينس ، سأتخلى عن العمل * اننا لم نعطه غير خمسة آلاف دولار مقابل مولينا ، وسيظل شريكا لنا مقابل خمسة فى المائة من الارباح ، أما القزم الضئيل القادم من أمريكا الجنوبية ويدعى « أكوسستا » فهو الذى أحضر مولينا وسيعطيه فينس ٢٥٠٠ دولار و ٥ ٪ أيضا ..

ولكن لم كل هذه المتاعب ؟
يمتاز مولينا هذا ؟

— انه يمتاز بأنه أضخم من صعد الى حلقة الملاكمة ، فطوله ستة أقدام وسبع بوصات ووزنه ٢٨٥ رطلا ..
— ولكنها قد تكون ٢٨٥ رطلا تافهة ؟
فقال لاتكا :

— انك تسخر منى الآن ، ولكنى أستطيع أن أسير فى الجحيم خيرا منك رغم أننى لم أذهب الى الجامعة . أننى

أول مرة سمعت فيها كانت
عن « تورو مولينا » ، عندما دعانى رئيسى (لاتكا) الى مكتبه ..
لم يكن مكتبه يشبه فى شئ المكاتب المعهودة لمنظمى مباريات الملاكمة ، بل كان أقرب الى مكتب رجل ناجح من رجال الاعمال الذين لهم ولع خاص بأعمال الملاكمة .

وحيانى لاتكا قائلا :

— عندى لك عمل كبير يا (أدى)
.. أنس كل شئ عن « جاس ليثرت » وبقية الصعاليك الذين لدينا فى الخطيرة ، فقد عثرت على شئ أفضل ، عثرت على (تورو مولينا) ..

فقلت فى دهشة :

— ولكنى لم أسمع قط عن تورو مولينا هذا !

— ولم يسمع أحد بعد عن تورو مولينا ، ولهذا دعوتك لكى تجعل كل انسان يسمع عن تورو مولينا

— ولكن من أين جئت بهذا المولينا .. من الذى باعك اياه ؟

— فينس فانيمان لا

ممشى تسطع فيه أشعة الشمس •
وعندما رأنا ذلك المنظم الارجنتينى
الضئيل الحجم ، نهض سريعا على
قدميه فى ثبات وقد افترت شفتاه عن
بسمة مصطنعة ••

وقال أكوستا بعد أن غادرنا لاتكا :
- ان للمستتر لاتكا رأسا صالحا
جدا للعمل وعندما جئت أنا وتورو
الى أمريكا الشمالية لم تكن نحلم بأن
نحصل على شريك مثل هذا الرجل
العظيم •

فقلت له : عليك أن تسمعى كل
شئ منذ البداية • من أين أتى هذا
الملاك وكيف عثرت عليه •• ومتى
بدأ الملاكمة ؟

فقال أكوستا :

- منذ عامين ، كان لدى سيرك
صغير متجول ، وفى ذات يوم مرنا
بقرية جبلية صغيرة فى الارجنتين
تسمى (سانتا ماريا) •• وسار كل
شئ على ما يرام حتى المشهد الأخير
وهو مشهد «الفريدو» الرجل القوي»
كان الفريدو يتحدى فى هذا
المشهد أى ثلاثة من المتفرجين بأنه
يستطيع أن يرفع بمفرده أقصى ما يمكنهم
رفعه معا على خشبة المسرح ، وفى تلك
المرّة رأيت أضخم رجال شاهدتهم
عيناي وهم يرفعون أضخم برميل

سأعطيك أجرك الاسبوعى وفوق ذلك
سأعطيك ٥ ٪ فى النهاية ، فاذا بلغت
أرباحنا فى العام الاول ٢٠٠ ألف
دولار فستحصل على ثروة صغيرة •
وفكرت فى هذا العرض ، لقد كنت
أحلم دائما بالحصول على خمسة آلاف
دولار لا تخلى عن عملى ، وابتاع كوخا
صغيرا فى مكان ما فوق الجبال حيث
أتفرغ للكتابة ، ولا شك أن ٥ ٪ من
٢٠٠ ألف دولار ستكفل لى الحصول
على أكثر مما أطلب •

وفى اليوم التالى توجهت الى منزلى
(لاتكا) الريفى ، وقد ابتاعه من
مليونير أصاب فشلا فى زواجه فتخلص
منه بخمسين ألف دولار مع انه
يساوى أضعاف ذلك والتقيت فى
الحديقة « بدانى ماك كيوه » ، وهو
شخص نحيل متوسط العمر ، أشيب
الشعر ، كان يوما من ملاكمى الوزن
الخفيف ، حتى هزمه ليونارد فى الجولة
الاولى ، فأصبح الآن مدربا للملاكمى
لاتكا ، وهو فى الواقع أفضلهم

ثم خرج لاتكا لمقابلتى ، ثم ألقى يده
على كتفى قائلا :

- هيا بنا الى الداخل فاز
أكوستا هنا •

وعبرنا غرفة الجلوس الرحبة الى

من النبيذ !

وسألت عنهم ، فقبل لي أنهم
آل مولينا ، وإن أكبرهم سنا ويدعى
ماريو يعمل صائعا للبراميل في
القرية ، أما الاثنان الآخران فهما
ولداه .

وكان على ألفريدو بعد ذلك أن
يرفع بمفرده برميل النبيذ الضخم ،
فاذا فشل ، كان على أن يدفع لكل
واحد من الرجال الثلاثة مبلغ بيزو
واحد . واذا - لا قدر الله - استطاع
أحد المتفرجين رفعه ، دفعت له خمسة
بيزو .

ووضع ألفريدو المسكين ذراعيه
حول البرميل ، وحاول عبثا أن يرفعه
وتلاحقت انفاسه ، وتفصد العرق
من جسمه ، دون جدوى !

وتصاعدت الصيحات من الحاضرين
جميعا : نريد تورو ، نريد تورو .
وفجأة نهض من بين الجموع عملاق
ضخم ، وصعد على المسرح ، ثم رفع
البرميل فوق رأسه بكل سهولة .

وسأله مرة أخرى : من يكون هذا
الشاب ؟

فقالوا إنه أصغر أبناء ماريو مولينا ،
وأقوى رجل في الأرجنتين .

وعندما دفعت لهذا العملاق مبلغ
الخمسة بيزو ، قلت له :

- مارأيك في أن تأتي معي وتأخذ
مكان (الرجل القوي) في السيرك .
ستنال نقودا كثيرة وترى مدنا كبيرة
جميلة !

ولكنه قال : إنه لا يريد مفارقة أهله
فسألته كم ينال أجرا على عمله ؟
فقال إنه يحصل على اثنين من البيزات
في اليوم .. فقلت :

- اثنين فقط .. أنك ستحصل
من لويس أكوستا على خمسة ..
وعندما نعرض أعمالنا في المدن
الكبرى ، ستحصل على عشرة وربما
خمس عشرة في اليوم ، وستعود إلى
سانتا ماريا وتتزوج أجمل فتاة في
القرية

فقال لي : هل تعنى كارميليتا
بيريز ؟

وعرفت أنني وقعت أخيرا على الوتر
الحساس ، فضربت عليه قائلا :

- بكل تأكيد أعنى كارميليتا ،
ستعود ومعك من المال ما يكفي لبناء
منزل لك .. أنت و كارميليتا .

ونظر إلى تورو طويلا ، وكنت أرى
كيف تعمل كلماتي في رأسه ، ثم قال
أخيرا .

- سأطلب الاذن من أبي أولا .
وهكذا غادر تورو مولينا قرية
سانتا ماريا معي .

واستطرد لويس أكوستا يقول :
لقد أحرزنا نجاحا فى كل مكان
ذهبنا اليه ، فان الناس لم يسبق أن
شاهدوا مثل هذه الضخامة وتلك
العضلات الهائلة •

وفى بلدة مندوزا ، اتفقت مع
صديقى الطبيب لوبه موراليز على أن يعلم
تورو فن الملاكمة مقابل ٥ ٪ من
أرباحه ، وعندما أخبرت تورو بذلك
لم يعجبه الامر ، وسألنى : لماذا يجب
أن يضرب انسانا ويتلقى ضرباته مع
أنهما ليسا متخاصمين • فأفهمته أن
الملاكمة عمل مربح ، وانه ليس من
الضرورى أن يكون خصما لمن يلاكمه
وقلت له انه سيربح كثيرا ، ويبنى
منزلا كبيرا لأبيه ، ويستأجر خادمة
لكارميليتا فاقتنع أخيرا •

ومضى أكوستا يقول ان موراليز
درب تورو على ما يعرفه من الملاكمة -
وهو قليل - ثم نظم له مباراة فى
بيونس ايرس يتلاكم فيها مع لويس
فيربو الملاكم المعروف وعندما انتهى
العرض ، قال فيربو للصحفيين أن تورو
أقوى من جاك ديمبسى !

وهكذا أحرز تورو بعض الشهرة ،
فأقنعتة بالخصور معى الى أمريكا
الشمالية • وسألت أكوستا عما اذا
كان لديه شيء آخر يريد أن يقوله ،
فقال لى :

- هناك مسألة شخصية صغيرة ••
هى مسألة النسبة المئوية ، فعندما
حضرنا الى أمريكا وجدت أبواب مهنة
الملاكمة مغلقة فى وجهى تماما ، وكان
لابد من العثور على شريك ، وهكذا قابلت
مستر فاتيومان فى الملعب ، وظننت أنه
منظم كبير ، ولهذا بعته ٥٠ ٪ من عقد
تورو مقابل ٢٥٠٠ دولار ، ولكن بعد
أسبوع فوجئت عندما وجدت أنه باع
٤٠ ٪ من نصيبه للمستتر لاتكا مقابل
٣٥٠٠ دولار • ثم طلب منى لاتكا
أن أبيع ٤٠ ٪ أخرى مقابل ٣٥٠٠
دولار لانه الوحيد الذى يستطيع أن
يظهر تورو ويصل به الى أعظم الملاعب •
وفهمت أننى اذا لم أقبل ما عرضه
على ، فلا بد أن أعود من حيث أتيت •
وهكذا ترى أننى رغم كل ما فعلت
لم يترك لى الا عشرة فى المائة فقط ••
سأدفع نصفها الى لوبه موراليز !
فهل أستطيع أن أرجوك أن تطلب من
مستر لاتكا أن يزيد نصيبى قليلا •

عندما تقع أنظارك على تورو مولينا
لأول مرة ، تجد نفسك مضطرا الى
النظر اليه على عدة دفعات ومن عدة
زوايا ، نظرا لضخامة حجمه العجيب
كان العملاق يتحرك كأنه حيوان
كبير فى الحقل ، مجرد ثور أو حصان

أفلت مقوده فجأة ، فسار الى منزل ، ولكنه عندما شاهد أكوستا بدا عليه الارتياح ..

وطلب اليه أكوستا أن يصافحني ، فتردد برهة ، ثم أذعن .

وصحبني لاتكا خارج الغرفة وسألني عن رأيي فيه ، وقال مازحا :

« ألا ترى أننا نستطيع أن نؤجره بالطابق كما يفعلون في ناطحات

السحاب؟ هل أوحى اليك أكوستا بشيء؟ » فقلت : ان الطريقة التي عشر

عليه بها مشوقة للغاية . وانني اقترح أن نطلق عليه لقب «عملاق الانديز»

فقال لاتكا : « عملاق الانديز » لا بأس بهذا الاسم ، انني أتوقع أن

يدر علينا مالا كثيرا !

وفي ملعب ستيلمان ، حيث يتدرب أكثر الملاكين الذين يلعبون في

نيويورك ، دبر « داني ماك كيو » ملاكمة تدريبية بين تورو وجورج

بلونت ، وكان جورج ملاكما جيدا ، ولكنه أصبح الآن مجرد شريك في

التدريب ، يعرض وجهه وجسمه الاسود اللامع للضرب العنيف مقابل خمسة دولارات للجولة .

وصعد تورو الى الحلقة ، فاذا به يلتفت أنظار الجميع بجسمه الضخم وقامته العملاقة ، وعنقه الطويل الكثير

العضلات ، ولكن هذه الملاكمة الودية كشفت أن تورو لم يعرف بعد شيئا من فن الملاكمة الحقيقية ، فقد كان جاهلا لأصولها وفنونها .

وسألت جورج بعد المباراة عن رأيه في تورو . فقال انه مخلوق ضخيم

الجلثة ولكنه لا يستطيع أن يهزم أحدا .

وفي تلك الليلة أخبرت لاتكا عن المهزلة التي شاهدتها في الملعب وقلت

ان كل ما لدى تورو من عضلات كبيرة رائعة لا تمكنه من أن يضرب

بقوة تكفي لكسر بيضة ، وان أي ملاكم محترف يستطيع أن يقتله ،

حتى ليترت العجوز ! ولكن لاتكا لم يتأثر بكلامي ، بل قال :

« عليك أن تستمر في دعاياتك له ، وسترى ماذا سأفعل به . »

وعرضت على لاتكا أن يبحث عن مكان لتدريب مولينا بعيدا عن الاعين

حتى لا ينكشف أمره أمام بقية المشاهدين في ملعب ستيلمان ، فوافق .

وبعد بضعة أيام ، أخذنا القطار الى كاليفورنيا

كان أهذا شخص بيننا هو تورو ، الذي جلس أمام النافذة صامتا

يحدق في مناظر الريف المتشابهة

دون أن ينبس ببنت شفة •

وعندما وقف القطار فى المحطة ،
كان المصورون فى انتظارنا ، اذ كنت
قد بعثت للصحف المحلية برقيات عن
موعد وصول عملاق الانديز ، فالتقط
له مصوروها صوراً كثيرة مختلفة
تكشف عن ضخامة حجمه •

وأعدت حملة دعاية كبرى لتورو
مولينا فى كاليفورنيا ، واتفقت مع
متجر كبير على اعداد الثياب اللازمة
لتورو ، كما اتفقت مع متجر آخر على
اعداد فراش كبير الحجم لينام عليه
مولينا فى الفندق ، والتقطت له صوراً
وهو ينقل الى الفندق ، وتوجهت مع
الصحفى المشهور (جواوسوليفان)
لتناول الغداء فى مطعم ليما ، وهناك
أسررت اليه أنباء هامة : قلت له اننا
نبحث عما اذا كان من الاوفق أن يبدأ
تورو بملاكمة شتاين أم كومبز ،
راعى البقر !•

وفى الصباح ظهر النبأ على رأس
عمود فى الصحيفة التى يحرر فيها
أوسوليفان باعتباره نصراً صحفياً له!
وظل كتاب الرياضة يتناقشون
طوال الاسبوع «شتاين أم كومبز» !
كومبز أم شتاين ؟••• وبعد أن
مضينا فى ذلك شوطاً بعيداً ، ظفرتنا
بعمودين كاملين فى الصحيفة للاعلان

بأن تورو مولينا عملاق الانديز ،
البطل الذى لم يهزم فى أمريكا
الجنوبية ، قد اختار كومبز ليكون أول
من يلاكمه فى أمريكا الشمالية •
ورغم كل هذه الدعاية ، فان تورو
لم يتقدم قط فى مجال التدريب ، بل
ظل مجرد جسم ضخم على الحلقة ،
يستطيع أصغر الملاكين أن يصرعه
فى دقائق !•

وحاول أكوستا أن يتدخل فى
طريقة تدريب تورو مولينا ، ولكن
دانى نهره بشدة ، وطلب منه الخروج
من الملعب وعدم التدخل مرة أخرى •
وجاءت ليلة المباراة

وظهر تورو ، وهو يرتدى ثوباً من
الحرير الابيض ، وقد رسم عليه
العلم الارجنتينى ، وعلى ظهره صورة
لقمة جبل كتب عليها بحروف ذهبية
« عملاق الانديز » ، وعندما وصل الى
الحلقة ، لم يتسلق حبالها بالطريقة
المعهودة ، بل رفع قدمه فخطا من
فوقها •

وتمت المباراة كما كان متفقا عليه،
اذ مثل كومبز دوره بمهارة ، وسقط
فى الجولة الثانية على أثر ضربة قوية
من يد تورو ، ومع أن بعض المتفرجين
لم تعجبهم هذه النهاية السريعة
للمباراة وارتفعت صيحاتهم الا ان

بقية الجمهور في مجموعة كانت مرتاحة لأنها شاهدت هذه الضربة القاضية الحاسمة .

وسمعت بعض أفراد الجمهور وهم يتحدثون في سداجة وسرور عن عظمة تورو العملاق ، وقال أحدهم أنك لا تستطيع أن تؤذيه ولو ضربته بمطرقة كبيرة

وفي غرفة الملابس ، هرع أكوستا نحوي وصاح وهو يطوقني بذراعيه :
- لقد فاز .. لقد فاز !

وكان تورو هو الآخر مسرورا من نفسه ، وهو يكرر : لقد ضربته ضربة واحدة فاذا به يتهاوى صريعا !

وذهبنا الى مأدبة أقامها (بات دريك) النجم السينمائي الذي كان سائقا لاحدى السيارات ، وهناك شاهدنا مجموعة كبيرة من مشاهير النجوم الذين التفوا رجالا ونساء حول تورو كما يفعل هواة جمع التوقيعات ! ونظر تورو حوله في دهشة وضيق .

ورأيت نجمة مشهورة تبتسم لتورو من فوق كأسها ، وقالت روبي زوجة لاتكا :

- هذه المرأة أكبر صائدة للرجال في المدينة ، ومن الأفضل أن أنقذ تورو من بين يديها حتى لا يسقط ضحية لها .

وبعد دقائق كان تورو يرقص مع روبي .

ومررت بهما بعد قليل وهما جالسان على مقعد حجري في الحديقة ، وسمعتة يضحك لشيء قالتة روبي ، فخيّل الى اننى لم أره يضحك من قبل .

في الصباح التالى ، استدعانى لاتكا لرؤيته ، كما استدعى أكوستا ايضا .

لقد قرّر ان يتخلص من هذا الرجل الذى كان يضايق داني كثيرا .
وانحنى أكوستا وهو يلقي تحية من تحياته الزاخرة بالملق ، ولكن لاتكا قاطعه فجأة وهو يسأل أحد رجاله :

- هل عرفت موعد سفر اول باخرة الى بيونس ايرس ؟
- مساء الخميس

فالتفت الى اكوستا وقال له :
- هذه هي السفينة التى ستعود بك الى وطنك !

ونظر اليه اكوستا في دهشة وهو لا يصدق ما يسمع .. ثم قال :

- كلا لن ارجل .. لقد جئت مع مولينا وسأظل معه .. او يعود معي فقال لاتكا بهدوء :

- لن يحدث هذا .. اننى املك

مولينا انا وجيمس كوين، فاذا اردت أن تأخذ الخمسة فى المائة معك فهذا شأنك ، ولكن ال ٩٥ ٪ ستبقى معى - ولكنه رجلى ٠٠ انه ملكى .

كان اكوستا يصيح وقد اندفعت دماء الغضب الى وجهه ٠٠ وزعق قائلا - سأبقى هنا ٠٠ سأقاومك بكل وسيلة ٠٠ سأبحث لى عن محام . فنظر اليه لاتكا بهدوء وقال :

- بل ستعود يوم الخميس . ان تأشيرة الإقامة الخاصة بك تنتهى فى الاسبوع القادم . ولن تستطيع ان تحصل على امتداد لها لاننا لا نريدك معنا . اما مولينا فقد حصلنا له على امتداد الإقامة .

وبعد برهة قال لاتكا :

- سأعطيك ٥٠٠٠ دولار مقدما مقابل حصتك ، على أن تنال المبلغ نقدا على ظهر الباخرة ، على شريطة ان تقنع مولينا بالبقاء هنا . فما رأيك ؟

ويبدو ان مسألة تأشيرة الإقامة قد سلبته القدرة على الكفاح ، وآمن أكوستا بالهزيمة فطأ رأسه فى اذعان ***

وفى يوم الجمعة توجهنا بالقطار الى سان دييجو ، حيث كان على تور مولينا أن يلعب المباراة الثانية مع ملاكم من الوزن الثقيل يسمى (جونسن

النمر ، استحضره فينس فانيمان واتفق معه على ان يسقط بضربة قاضية فى الجولة الثالثة مقابل ٥٠٠ دولار . واراد تورو ان يحصل على بعض المال ليرسل شيكا لابييه ، ولكن فينس احتج بضرورة عمل حساب الارباح والنفقات اولا، واكتفى باعطائه خمسين دولارا على الحساب !

وفى اوكلاند تغلب تورو على شخص يدعى اوسكار ديكالب فى الجولة الرابعة بنفس الطريقة ، وفى رينو هزم شخصا يدعى تافى باريش زعم انه بطل الوزن الثقيل ، وذهبنا الى لاس فيجاس حيث نظمنا ملاكمة مع ملاكم هندى رفض أن يمثل دور المهزوم الا بعد ان اتفقنا معه على طريقة ترضى كبريائه أولا ٠٠

واخيرا قال لى لاتكا انه يريد ان ينظم مباراة فى نيويورك بين تورو ولينرت ، فقلت له أنه يمتلك الاثنين ، وليس من المصلحة ان يدع احدهما يقضى على الآخر، ولكنه قال لى ان احدا لا يعرف انه يمتلك عقد تورو ، ومن ثم فانه بعد انتهاء المباراة يعلن انه اشترى تورو من فينس ودانى .

وقال لاتكا : ان لينرت الآن فى الثالثة والثلاثين ، وقد لعب منذ ١٥ عاما ، وكل ما يرجوه الآن هو

ملاكمتان تدران عليه ربحا طيبا ،
يكفيه ليقضى بقية ايامه فى راحة وهدوء
ثم ان القضاء على لينرت سيجعل تورو
منافسا منطقيا لبادى شتين ، وحينئذ
تكون قد بلغنا أبواب المليون دولار .

وفى كليفلاند وشيكاغو اضفنا
انتصارات أخرى زائفة الى سلسلة
الضربات القاضية التى فاز بها مولينا
ثم بدأنا نعلن فى الصحف عن المباراة
الكبرى التى ستقام فى نيويورك بين
مولينا وجاس لينرت .

ومع ان نصيب مولينا عن هذه
الانتصارات كان يجب ان يتجاوز
عشرات الالوف من الدولارات، الا انه
لم يستطع ان ينال من (فينس) أكثر
من خمسمائة دولار عندما طلب بعض
النقود من حسابه .

وفى نيويورك تزاحم حول مندوبو
الصحف ، فان المناورات التى قمنا
بها حتى الآن والدعاية التى سبقنا
عن انتصارات مولينا «عملاق الانديز»
فضلا عن جسمه الجبار نالت نصيبا
كبيرا من اهتمام الرأى العام .

وقال لى داني انه يعتقد ان مولينا
كفيل بهزيمة لينرت حتى اذا حاول
الاخير ان يلاكم ملاكمة جدية ، اذ ان
لينرت قد اصبح فى حالة لا تسمح له

بالاستمرار فى الملاكمة ، ولا سيما
بعد ان هزمه شتاين .

وسكنت داني برهة ثم قال :
- ان مولينا يذهب الان لزيارة
« روبى » فى كل فرصة تسنح له .
فقلت : أرجو أن تكون مخطئا
فى ظنك ، فانى لا استطيع تخيل
ما سيحدث اذا اكتشف لاتكا هذا
الموضوع .

وتوجهت الى غرفة تورو . كانت
هناك كومة من الورق فوق المائدة ،
تحتوى رسوما بدائية بالقلم الرصاص
تبدو فيها روح المرح والسخرية ..
واستطعت أن أعرف بينها صورة
لفينس وأخرى لداني ، والثالثة للاتكا .
وكانت هناك صورة لامرأة جميلة
كان من الواضح انه يقصد بها روبى
وقلت له : انك ترسم جيدا يا تورو
.. ولكن هذه الصورة ليست جيدة .
واشرت الى صورة روبى ، فقال تورو :
- ان السنيورة جميلة جدا لا
استطيع رسمها .

أرجو ألا يراك لاتكا وانت تحوم
حول زوجته .

وعندئذ رأيت سحابة من الالم
العميق تبدو على عيني تورو، ثم قال :
- اننى لا احوم حولها .. ان
السنيوريتا صديقتى ، وهى تعاملنى

بلطف وتحب الحديث معي

وسكت تورو قليلا .. ثم قال :

— انني احب السنيوريتا .

فقلت في دهشة :

— الا تعرف انها متزوجة ؟

فقال بعناد : انها تحبني وسأخذها

معي الى سانتا ماريا ، حيث تعلمها

امي كيف تطهى الاطباق التي احبها ،

وسنصبح اغنياء بما حصل عليه من مال .

— كل هذا جميل ، ولكنك نسيت

شيئا واحدا ، لا تكتا .

— ان السنيوريتا ذكية جدا ...

وستعثر على الطريقة التي تبلغه بهما

حدث .

ولم اجد فائدة في مناقشة مثل

هذا المخلوق الغبي ، فرأيت ان احاول

معالجة الموضوع مع روبي ، فطلبت

منه ان يصحبني الى هناك .

لم يجب احد على دقات الجرس عند

الباب الامامي ، فتوجهنا الى الجزء

الخلفي ، وانسللنا من المشى الذي

تحيجه ستارة خفيفة ، ولكننا لم نر

احدا .. وتبعنا تورو وهو يصعد

الدرجات الى اعلى .

كان يبدو تماما انه يعرف الى أين

هو ذاهب ، وكانت غرفة جلوس روبي

تقع عند نهاية ردهة الطابق الثاني .

ووصلنا اخيرا الى الغرفة لنرى

منظرا مثيرا !

كانت روبي جالسة امام البيانو ،

والى جوارها رجل غريب ، وقد غاب

الاثنان في عناق حار عنيف !

واحس الرجل بوجودنا فقفز من

جلسته ، وعندئذ ادركت انه جاكى

ريان ، وهو ملاكم شاب ، وصاح جاكى :

اخرجنا من هنا ..

واندفع تورو نحو روبي ، ولكن

جاكى اسرع نحوه وضربه بقبضة يده

ضربة قوية في معدته فسقط على

الارض .. ثم نهض وقد حنى رأسه

كأنه ثور يتحفر للقتال وانطلق للهجوم .

وصحت اطلب الى جاكى ان يخرج

سريعا ، وصرخت روبي ايضا قالت :

اخرجوا جميعا .. اخرج انت

ايضا يا جاكى .

فقال : حسنا ... سأذهب ، ثم

طوح بيده في الهواء مهددا ..

واستدار تورو نحو روبي وهو

ينظر اليها بعينين يبدو فيهما عدم

التصديق .. وقال :

— لماذا فعلت ذلك ؟ .. لماذا فعلت

هذا الشيء المخجل .. وقد كنت

تقولين دائما اننى الرجل الوحيد في

حياتك .. وانك ستترحلين معي الى

سانتا ماريا .

ولكن روبي نظرت اليه في قسوة
وقالت :

- سأقول لك شيئا ايها القرد ..
هل تعتقد اننى أترك كل هذا من أجل
ججر حقير فى الارجنتين ، لا قسى
حياتى مع ملاكم صعلوك من الدرجة
العاشرة !

وحدق فيها تورو فى استغراب ،
ثم قال :

- تورو ليس صعلوكا ، تورو ملاكم
فاز فى كل مباراة !

وقهقهت روبي ساخرة، ويبدو أنها
قررت أن تضعه فى مكانه الصحيح
فقالت ببطء :

- استمع الى ، انك لا تستطيع أن
تهزم أحدا .. وكل نصر أحرزته انما
كان متفقا عليه .. كل الصعاليك الذين
تفخر بفسوزك عليهم قد نالوا ثمن
تظاهرهم بالهزيمة ..

وهنا زمجر تورو قائلا :

- كلا ، أننى لا أصدق ..

ثم التفت الى فى يأس وقال متوسلا:

- قل الحقيقة يا ادى ، قل الحقيقة

بربك ..

وبدا لى ان توجيه ضربة أخرى الى
كبرياء الرجل سيضاعف من جريمته،
ولكن لم يكن هناك حل آخر أمامى ..
فقلت :

- هذا صحيح، لقد كانت مبارياتك
كلها مدبرة يا تورو !

ووضع تورو يديه فوق وجهه كأنما
أصابه صداع رهيب ، ثم استدار
وانطلق هاربا ، ولحقت به ، وحاولت
أن أشرح له كيف اننا انما نحاول أن
نساعده على جمع المال الذى يطلبه ،
ولكننى لم أتلق منه أى رد ..

ثم استدار نحوى فجأة وقال :

- هذه المباراة مع لينرت ، هل هى
متفق عليها أيضا ؟

فقلت كاذبا : كلا ، أنها مباراة
حقيقية ، فاذا استطعت أن تهزمه ،
فلن يكون هناك ما تخجل منه ..

ودق تورو كفه بقبضة يده الاخرى
وقال مهددا :

- سأربح هذه المباراة ، وسأريكم
ان تورو ليس ملهاة ..

كان تورو يدور فى أنحاء غرفة
الملابس فى الملعب وقد استولى عليه
القلق ..

وكان لينرت هو أول من دخل الحلقة،
وكان يبدو أكبر سنا مما رأيتته آخر
مرة ، كما كان وجهه شاحبا ، وقد
خبا وميض عينيه ..

وما كاد تورو يصعد الى الحلقة حتى
دوى المكان بتصفيق حاد متواصل ،

ولكنه كان يبدو كأنه لا يشعر بهذا التصفيق ، بل ظلت عيناه تحدقان في غريمه فقط .

واطفئت الانوار ، وبدأت المباراة وسط أعصاب مرهفة من الجميع ، وقد بدا منذ اللحظة الاولى أن تورو يلاكم في عنف وشدة ، وبدأت الدهشة على وجه لينرت ، من الطريقة التي يوجه بها تورو لكماته اليه .

كانت لكمات عنيفة قاتلة وان لم يكن فيها فن أو حركة . . . وكان تورو يحاول أن يتغلب بأية وسيلة ليثبت لنا انه ليس بالرجل الذي يحتساج الى مباريات وهمية لينتصر .

وأصابت قبضة تورو رأس لينرت بضع مرات كادت تفقده صوابه . ولم تكن ضرباته تمت بشيء الى فن الملاكمة ، بل كانت ضربات شخص يريد أن يدمر ما أمامه فحسب .

وبدا أن لينرت أوشك على الانهيار ، مع انه كان يلاكم بطريقة فنيّة صحيحة ، ولكن غريمه كان كالشور الهائج ، وانهال تورو بقبضته على لينرت ، حتى اضطر هذا الى أن يحتوى بالحبل ويغطي رأسه ببيديه وهو في حالة يرثى لها . ثم سقط فاقد الوعي .

وانتهت المباراة بفوز مولينا ، وان كان الجمهور لم يعجب بما رأى ،

وصاح كثيرون قائلين : انها مباراة قدرة زائفة .

ونقل جاس لينرت الى المستشفى في حالة سيئة وهو غائب عن الوعي ، وهناك تبين انه أصيب بنزيف في المخ . وقال لي طبيبه ان هذا النزيف كما يبدو نتج عن المباراة الاخيرة بين جاس لينرت وشتاين ، ولكنه كان صغيرا فلم ينتبه اليه ، فجاءت المباراة الحالية لكي تضاعفه وتزيد من خطره .

وكنيت أنا الوحيد الذي أدرك أن مباراة (مولينا - لينرت) لم تكن مباراة ملاكمة ، بل كانت جريمة قتل عمدا ، وان لينرت كان ضحية المطامع البشرية ، ولكني لم استطع أن أقول شيئا ، خوفا على عملي أنا أيضا !

وعندما جاءت الانباء بأن لينرت قد مات ، استولى الذهول على تورو مولينا ، وراح يتجول في الغرفة في رعب وذعر ، كأنه شخص صدمته سيارة فقام يسير على غير هدى ! وراح يقول مكررا في ذهول : - لقد قتلت رجلا . . . قتلته بلا سبب . !

وبعد بضعة أيام ، ذهبت الى مكتب لاتيكا لاتقاضي مرتبتي الاسبوعي ، فوجدته هناك يتفق مع هاريس مدير

أعمال بودى شتاين على تنظيم ملاكمة جديدة لموليننا *

كان يبدو على لاتكا انه منشرح الصدر، وقال لي اننا نستطيع أن نحقق أرباحا تبلغ مليوني دولار من هذه الملاكمة ، فان مقتل لينرت سيدفع الكثيرين الى شهود المباراة الجديدة ، ليروا ان كان مولينا يستطيع أن يقتل ملاكما آخر !

وكانت نظرة لاتكا للجنس البشرى صحيحة

ان «السادية» والقسوة التي كانت تبدو في ملاعب الرومان القدماء لاتزال هي نفسها تطل من عيون المتفرجين في مباريات الملاكمة في العصر الحديث .. فقد فاق الاقبال على المباراة الجديدة، كل ما كنا نتوقع *

ودق جرس التليفون فجأة ، وسمعت صوت مولينا يتكلم *

كان غاضبا بعد أن طالع نبا المباراة الجديدة في الصحف . وقال لي أنه لن ينازل شتاين أو أي انسان آخر ، انه عائد الى وطنه *

وتحدثت اليه طويلا حتى استطعت ان اهدي ثورة غضبه ، واقنعته بقبول الملاكمة *

وفي يوم المباراة لم تكن هناك غرفة خالية في فنادق نيويورك بأسرها ،

فقد وفد المعجبون والهواة من كل أنحاء البلاد ، كما جاء وفد من مسقط رأس شتاين في قطار خاص ، كما حضر وفد آخر من أهالي الأرجنتين لتشجيع بطلهم ، يضم بعض أصحاب الملايين والسياسيين وغيرهم ..

وتوجهت الى غرفة الملابس لأرى تورو . كان يخلع ثيابه ببطء ، كأنه لا يريد ان يعود ملاكما مرة أخرى . ولم يقل لي شيئا عندما دخلت ، بل لم يفتح فمه ليخاطب أحدا آخر . ثم دخل لاتكا وجلس أمام تورو ، وقال بصوت هادي: قاس :

- اسمع ايها الصعلوك . لقد أخبرتني زوجتي بكل شيء عنك *

فرفع تورو أنظاره اليه في بطل منتظرا الضربة التالية، بينما استطرده لاتكا يقول :

- لقد قالت لي انك حاولت أن تغازلها ذات يوم .. وكان يجب أن أحطم رأسك ، ولكني لست في حاجة الى ذلك ، فان ملاكمة اليوم كفيشة . بذلك ويكفي أن أجلس في الصف الأول لامتع نفسي برؤية شتاين وهو يحطم مخك *

ثم صفع تورو على وجهه صفعه قوية ، فلم يتحرك ، بل ظل يحرق أمامه بغباء بضع دقائق دون أن يقول

أو يفعل شيئا •

تصاعدت صيحات الجمهور سنور الوحشية ، تدوى من ٨٠ ألف حنجرة عندما دق الجرس معلنا بدء الجولة الاولى ، وبدأت المباراة •••

كان يبدو أن تورو قد تعلم شيئا من فن الملاكمة ، ولكن التنفيذ كان ضعيفا لا براعة فيه ، وبدأ أن ضربات شتاين كانت أشد عنفا من أفضل لكمات تورو •

واستطاع شتاين أن يوجه ضربة قوية أصابت عين تورو أصابة جعلتها تبدو حمراء قانية • وظل شتاين مواظبا على توجيه ضرباته الى هذه النقطة الضعيفة حتى أصبحت عين تورو في حالة يرثى لها • وكان الجمهور المتحمس يصيح مشجعا شتاين على مواصلة الضرب في هذه العين المصابة •

وشاهدت شفتى مولينا ترتعشان في ألم بالغ ، وهو ينظر في شحوب الى غريمه بعين واحدة ، بينما كان شتاين يواصل هجومه ولكماته بطريقة فنية وضربات قاسية ، حتى استحال الجانب الايمن من وجهه الى قطعة حمراء تغمرها الدماء •

ونظرت الى لاتكا • كان جالسا في

هدوء يجذب انفاس سيجاره الكبير • وتوالى الضربات كالطر على العملاق ، حتى خر على الارض • وانتهت المباراة المؤجلة باعلان فوز شتاين •

ونقل المسكين الى مستشفى روزفلت ، حيث ذهبت لزيارته في الصباح • كانت الجروح التي أصابت وجهه قد جعلته يبدو أكثر قبحا مما كان !

ورأيت شفتيه تتحركان : كان يحاول أن يقول لى شيئا من بين هاتين الشفتين المجروحتين ، واستطعت أخيرا أن أسمعه يقول :

- سأعود الآن الى وطنى ، أين نقودى ؟ •

فقلت له : سأحضرها لك ••

وتوجهت الى المكتب ، حيث وجدت كاتب حسابات لاتكا يراجع الايرادات والمصروفات فسألته عن دخل المباراة الاخيرة ، فقال :

- مليون و ٣٥٦٨٩٣ دولارا

- وكم نصيب مولينا من هذا المبلغ

فاستمهلتنى قليلا ريثما بحث فى

أوراقه وسجلاته ، ثم قال لى :

- انه مبلغ صغير ، بعد استبعاد

نفقات التدريب والاقامة والدعاية

والنقل الخ ••

حشيرة عنيفة ، ثم أدار وجهه بعيدا
عني ببطء ، وانخرط في بكاء صامت .

وكان المنظر من أشد المناظر ألما
على نفسي ، ان أرى رجلا مثله يبكي
في يأس ..

وفكرت في المبلغ الذي سيعود علي
من هذه الصفقة وقدره ١٧ ألف
دولار ، فقلت :

- عندي فكرة يا تورو .. ان نبي
استطاعتي أن أعطيك خمسة آلاف
دولار ، يمكنك أن تعود بها الى وطنك
على الأقل .

فالتفت نحوي وحدثني في وجهي ،
ثم همس بصوت أجش :
- اذهب ، اذهبوا جميعا ، اغربوا

عن وجهي
لقد ضمنى تورو الى فريق أعدائه ،
مع اننى كنت الصديق الوحيد الذي
يراعيه ويعطف عليه ..

لا يتبقى له غير ٤٩ دولارا ولا سنتات .
قلت في دهشة :

- هذه سرقة صريحة .

فهز الرجل رأسه وقال : هذا
ما تقوله الارقام حسبما طلب الى قيده
في الدفاتر .. وكل شيء مقيد فيها
حسب القانون ، فلا يستطيع أحد أن
يطلع فيها .

وعدت الى المستشفى لأقابل تورو .
كان لا يزال راقدا على ظهره يحدق
في السقف ، وما كاد يحس بدخولي ،
حتى التفت برأسه نحوي وقال :
- نقودى !

فهزرت رأسي ، لم أدر ماذا أقول ،
ثم قلت في النهاية .

- تورو : لا أعرف كيف أبلغك
هذا ؟ .. ولكن .. لقد ذهب كل
شيء ، وأنا آسف .
وعندئذ صدرت من حنجرتي

صوت أجش

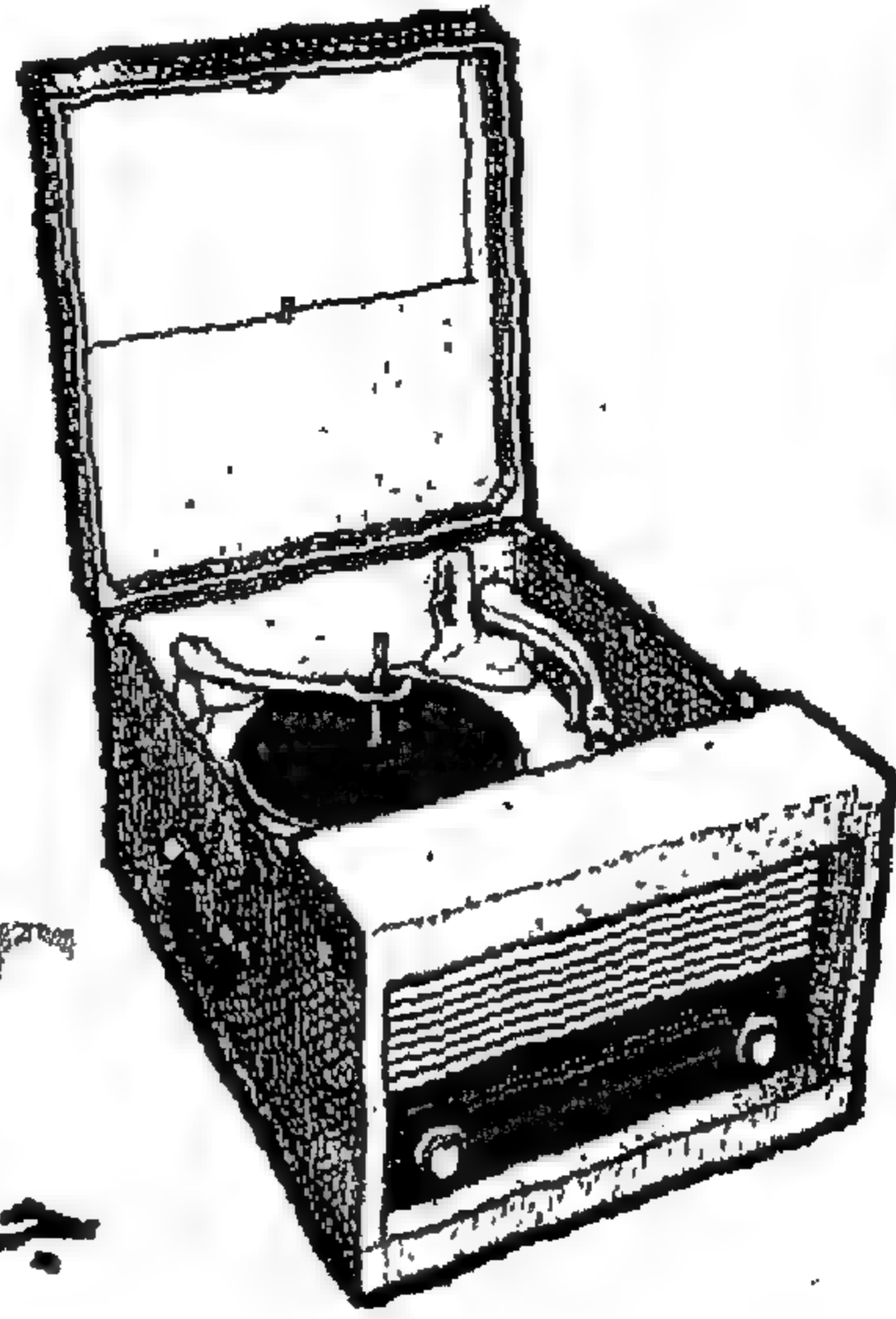
تطبيق سريع !

توجه احدى موظفى مكتب كبير للاعلانات لمقابل مدير المؤسسة فأخذ المدير يحدثه
عن أهمية التكرار في فن الاعلان ، وقال له :
- عليك بالتكرار فهو مفتاح النجاح . كرر الكلمة مرة واثنين وثلاثا ، فلا بد
انك ستصل في النهاية الى مبتغاك ... والآن لماذا حضرت لمقابلتي ؟

فقال الموظف على الفور :

.. اننى اريد علاوة ... علاوة ... اريد زيادة !

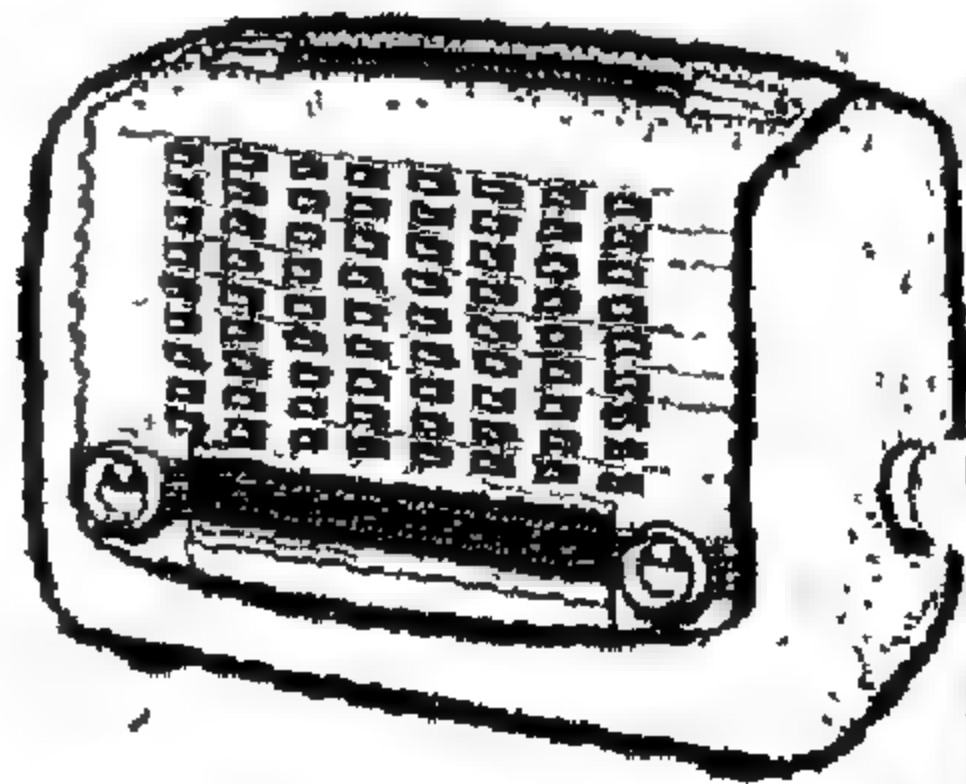
فيلكو براديو
راديو - فونوغراف 2752
راديو - فونوغراف فخيم
سين التركيب سهل جملة
دي لوكس ، سرباك ، جهاز
أوتوماتيكي للاستماع ببرز
أصوات الاستماع يشبه
رائع ، أما جهاز الاستماع
الصوتي فمصمم لاستقبال
الاذاعات العادية ، واذاعات
الوجه القصيرة ، يساع في
صندوق واحد ، مبطن بمفاتيح
من اما احمر/رمادي أو
أصفر/رمادي AD



جديد كالسيوم... راديو فيلكو لحياة طوييلة من السرور

ان كل شيء في هذين الطرازين من أجهزة راديو فيلكو يشبه
تفوقهما فهما ، ككل شيء في مجموعة فيلكو بصفين معنى جديدا
على امتياز الراديو - فونوغراف
صناعات فنية جديدة تتبع أداء واضحا واصدارا للصوت
موتلنا بالحياة
صناديق ذات تصميم جديد يتلاءم مع أي جهاز
أسعار جديدة منخفضة تجعلها أحسن أجهزة الراديو حاليا
من ناحية القيمة
شاهدنا لدى وكلائنا - الآن !

فيلكو فلاسلاب
نشطة 27A1
ستطيع أن تحصل على السرور دائما
بذهب إذا أخذت معك جهاز راديو
فلاسلاب نشطة ، فهو خفيف الوزن
وصغير الحجم ، غير قابل للكسر ، ويبيع
في ثلاثة ألوان ، له له داخله فريدة ،
صوت قوي جدا يكثر لسانه صناعه ،
كما أنه يتقبل الصوت بوضوح ، يلعب
الاذاعات العادية واذاعات الموجات
القصيرة ، يعمل على السار والبطارية
ويمكن الاعتماد عليه في أي مكان



PHILCO

اشهر الأنواع جودة في العالم

PHILCO (Gt Britain)
Ltd., Romford Road,
Chigwell, Essex, England



في كل يوم يجب أن تتجوز كليبرز أشق اختبارات الصلاحية في العالم

وكل ١١ أسبوعاً يفك المحرك ليفحص
فحصاً شاملاً وتستخدم الآلات الدقيقة
لفحص الأجزاء الهامة . فمن المقدمة الى
المؤخرة تفحص كل بوصة مربعة فحصاً
تاماً ، وإذا اتضح أن أي جزء انخفض
مستوى أدائه عن الكمال استبدل بغيره .
وهذه العناية التامة والحرص على الدقة
هما السبب في اجماع ركاب الجو المحنكين
على أن : بان امريكان تعرف كيف تدير
خطا جويها . اتصل بوكيل أسفارك أو بـ :

أن كل جزء من الأجزاء الهامة بالطائرة
يفحص بدقة تامة قبل وبعد كل رحلة
طيران . بل أن صلاحية طائرة كليبرز
تظل دائماً تحت الرقابة التامة حتى أثناء
الطيران . وذلك عن طريق العين الالكترونية
لجهاز تحليل المحرك الذي تستخدمه بان
امريكان .

PAA

PAN AMERICAN

Trade-Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

آخر من

في
كل
منزل



كبرى المجلات المصورة

رمز الوقت

ان ساعة كونستليشن دي
لوكس هي اهم ساعة في العالم .
ولقد فازت هذه الساعات
بشهادة رسمية بانها كرونومتر
بعد ان اجتازت اختبارات
حكومية شديدة لمعرفة مدى
دقتها ، وجاء بهذه الشهادة
« أنها تعطي نتائج ممتازة » . .
وفلافها مصنوع من الذهب
السميك عيار 18 قيراطا ،
أما ميناؤها فمصنوعة من الذهب
المتين كذا عقاربها وأرقامها .
تورد في علبة أنيقة من الفضة
الاسترليني



أفخم ساعة
صنعها الإنسان

OMEGA

Constellation de Luxe

العالم كله يثق في أوميغا . . سوف تفتني واحدة منها في أحد الأيام

مهما كانت حرارة الشمس فلن نشعر بها مادام معك **كوكاكولا**..

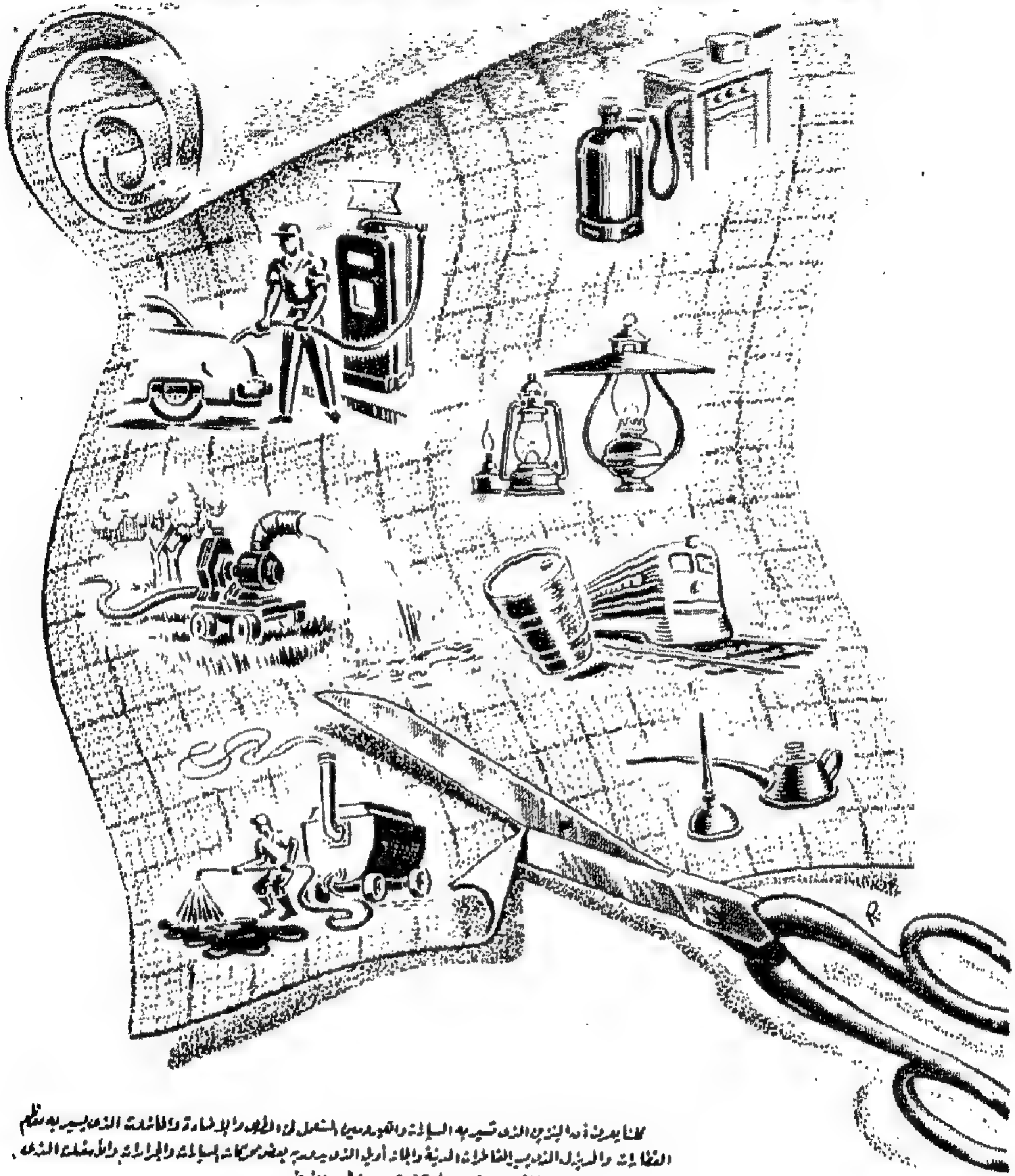
لا يشيل لكوكاكولا مشلجة كمرطب منعش في يوم حار...
• تذوقها اليوم واستمتع بطعمها اللذيذ الفريد •



الشراب العالمي الممتاز
الذي يفضلها الجميع

معبأة بإذن من : شركة زحبي كوكاكولا

الفن صنعت



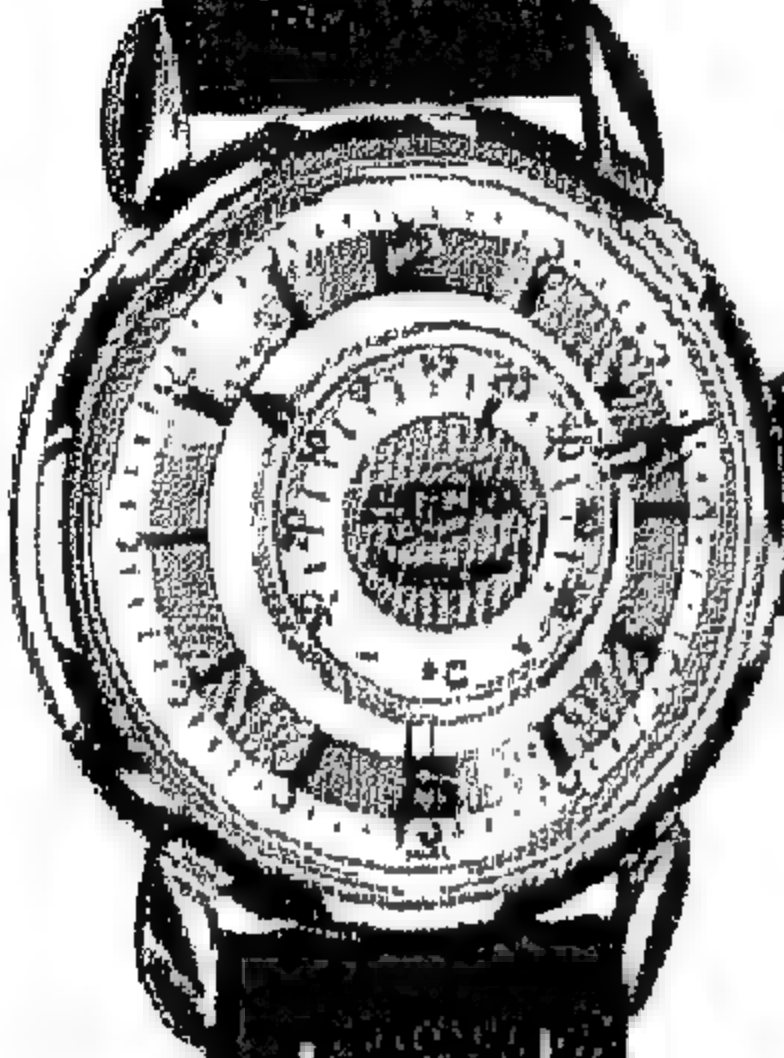
كانت يعرفون هذه الآلة التي تصنع به الساعات والقفازات والحقول والاشجار والاشجار التي يسير بها
الغزلان والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار
تصنع به الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار
والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار
والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار
والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار والذين يبيعون الفخار

رمز التميز



ترموجراف

ENICAR
ULTRASONIC



جديد ١٠٠

الوقت والحرارة...

اينما كنت - ساعة اينيكار التي تسجل الحرارة - تحدد لك الوقت وحرارة الجو المحيط بك .

فالسباح الذي يرغب في معرفة حالة الماء ، ومتسلق الجبال والمتزحلق على الجليد المعرض لخطر ذوبان الثلوج والانهيارات ، وقائد السيارة الحريص ، وفي حياتك اليومية ، يحتاج الامر الى معرفة درجة الحرارة ، ونظرة واحدة الى الميناء الاوسط لساعة تكفي لمعرفة حرارة الجو .

وقد احتاج الامر الى بذل جهود فنية من المهندسين السويسريين استغرقت سنين طويلة من البحث لامكان ادخال حلزون صغير من معدن خاص في هذه المساحة الضيقة يتأثر بالحرارة ويحرك بالتبعية مقرب مقياس الحرارة بين ٢٠ و ٥٠ تحت الصفر و ٥٠ فوق الصفر .

(- ١٧ فهرنهايت و + ١٢٠ فهرنهايت)

وهذه الساعة مركبة داخل « ظرف » سيريل مطلق باحكام له قاع ذو ضغط مستمر وحركة تتم تنظيفها بالموجات الصوتية .

لا تحتاج الى تزييت لمدة ٢ سنوات .

هنا الابتكار الذي تقدمه مصانع ساعات اينيكار ش.م. سوف يدهش كل شخص ويصبح لازما ولا غنى عنه .

MANUFACTURE DE MONTRES ENICAR S. A. LENGNAU/BIENNE (SUISSE)

هذا المشروب المرطب الحار



المشروب الخفيف ذو الشهرة العالمية
مصنوع من الفواكه الطازجة
يُباع في كل مكان

كل الميزات تتوفر في أقلام
ايفرشارب الجديدة

VERSHARP

”حسن
روى“

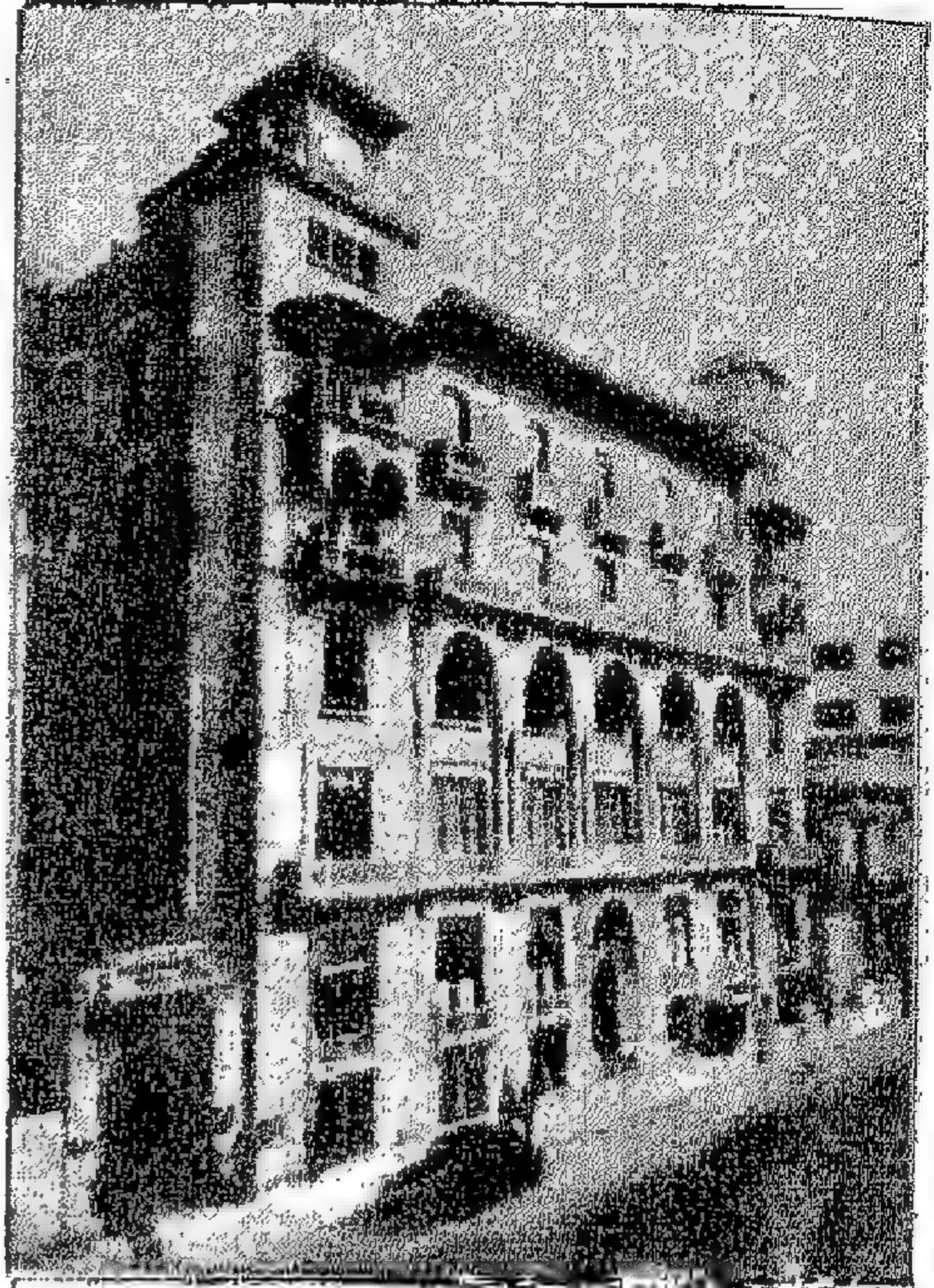
- الحبر ينسأل في الحال
- انسحاب اوتوماتيكي
- خرطوشة شفافة ..
- تخبرك متى تعيد ملء القلم
- سن كرة «متدفق» يجعل
- الكتابة سهلة
- أقلام ذات لون واحد أو
- ملونة بالوان جذابة

نعم ، ان أقلام حبر ايفر
شارب ذات السن الكرة جديدة
.. معتدلة الثمن ، ومع ذلك
فان كل صفات أقلام الحبر
غالية الثمن تتوفر فيها ..
اكتب خطابك القادم بقلم حبر
ايفر شارب

EVERSHARP INC

EMPIRE STATE BLDG.

NEW YORK 1, N. Y., U. S. A.



بنك مصر - احدي طلائع الزحف المقدس
الزحف المقدس الذي شق طريقه في
صباح ٢٣ يولييه ١٩٥٢ ، ليتخطى
جميع الحواجز ... وليقيم
مجتمعا تعاونيا نظيفا اساسه العدالة
الاجتماعية .. كان بنك مصر احدي دعائمه
وقد استطاع بنك مصر ان يعبر عن
جميع الحاجات الاقتصادية الجديدة التي
بدات تقوم في المجتمع الاقتصادي العربي
وان يقيم اقتصادا قوميا متحررا في كل
مكان ..

فساهم بجهوده الاقتصادية وجهود رجاله
ساهم في قيام صناعات الحديد والصلب
.. ليقوم القوة والعزة لمصر .. وساهم
في قيام صناعات الاسمدة والاسمنت
والجوت .. ثم ساهم اخيرا في تسيير
مواكب الرخاء بانشائه شركات الاستهلاك
المنزلي .. كشركة مصر للاغذية والالبان
.. هذا الى جانب فروع الكشيرة المتعددة
التي تنتشر في كل مكان .. في ارجاء
الشرق العربي ..

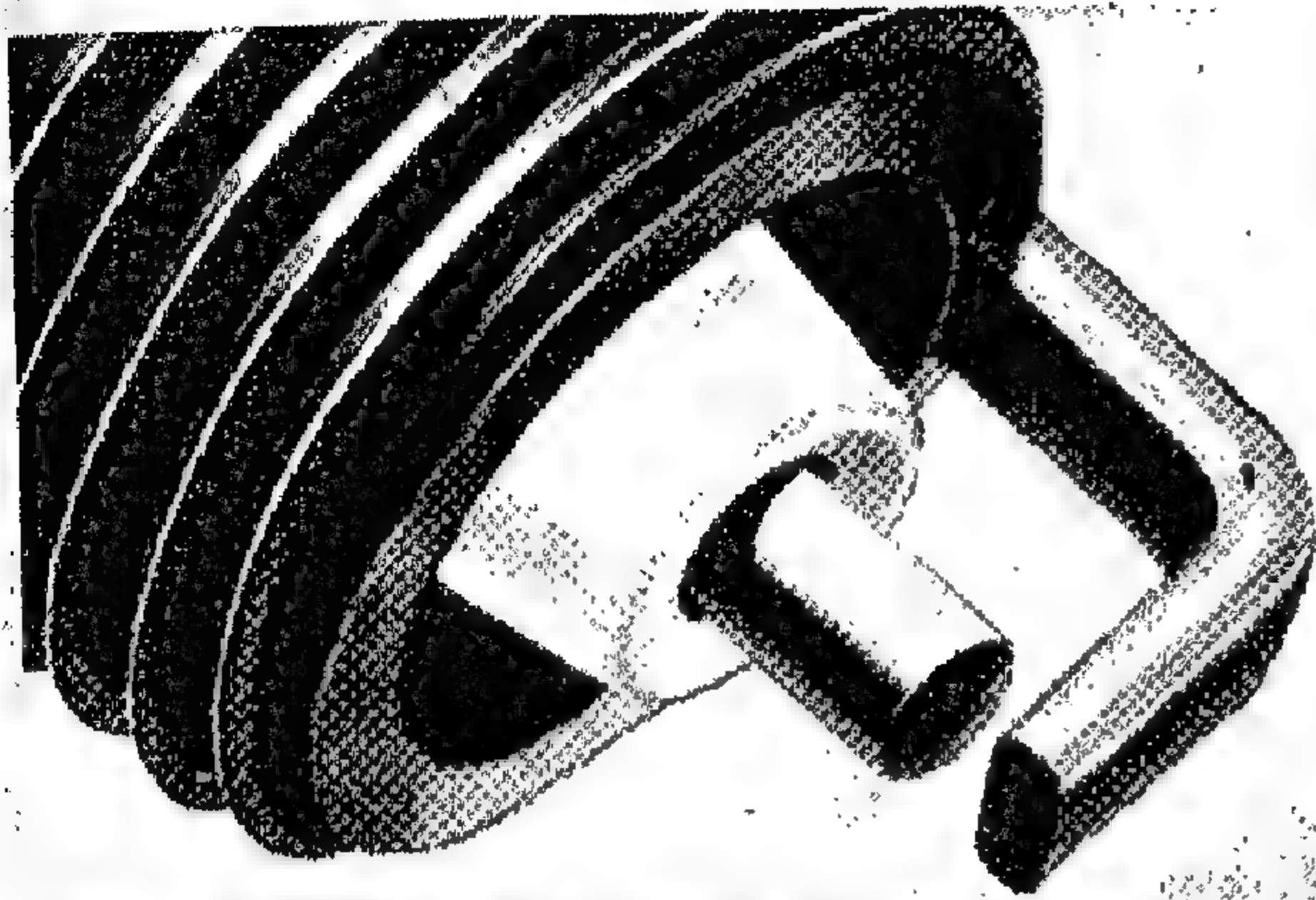
ان بنك مصر جدير بالعزة والكرامة
الاقتصادية لانه يترجم عن جميع الحاجات
الاقتصادية التي تشور في كل مكان ..

(. . . .)

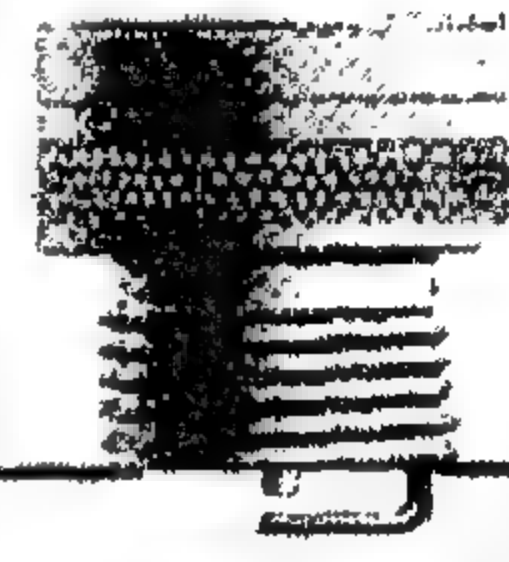
بعض شموع الاشتعال مصمم للسرعة المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعة العالية .. ولكن ..

ياورتيب الجديدة فقط

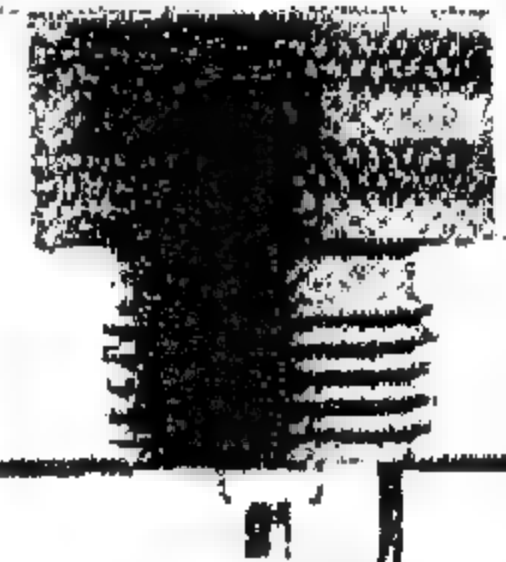
"تضمن أقصى اشتعال" لمحرك سيارتك في جميع السرعات !



الطرف البارز هو السبب في كل الاختلاف



الشمعة ذات
الطرف العادي



نيوباور تيب

حتى الآن لم يكن في استطاعتك أن تختار شموع الاشتعال لسيارتك إذا كنت مضطرا لاستعمال الشموع التقليدية في المحرك المعصر ذي الصمام العلوي . إلا أن ما تحتاج إليه المحركات الحديثة فعلا هو شمعة احتراق جديدة التصميم تستطيع أن تؤدي عملها بكفاية في سرعتين المنخفضة والعالية معا

والآن توجد مثل هذه الشمعة ! إنها شمعة اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب . وياور تيب (أي طرف القوة) يبرز إلى أسفل في قلب علب الاشتعال ليحقق اشتعالا متساويا كاملا لمخلوط الوقود . ويكون ساخنا في السرعات المنخفضة ليمنع حدوث رواسب ... وباردا في سرعات الطرق الطويلة لمنع حدوث اشتعال قبل الأوان

إذا كانت سيارتك من بين السيارات التالية فانت تحتاج إلى شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي ثبت امتيازها من اختبارات في جميع السرعات . إنها تلائم جميع هذه السيارات ذات المحرك المعصر بصمام علوي التي تستعمل شموع اشتعال ١٤ مم . فليك أن تصل بالقرب . وكيل أوتو - لايت وتطلب شموع اشتعال أوتو - لايت ريزيستور ذات باور تيب التي تلائم هذه السيارة الجميلة ... بويك - كاديلاك - شفروليه - غرلز - دي سوتو - فودج - فورد - هدمسون - امبريال - لنكولن - ميركوري - ناش - أولدن مويل - باكارد - بليموث - بونتياك - ستودبيك

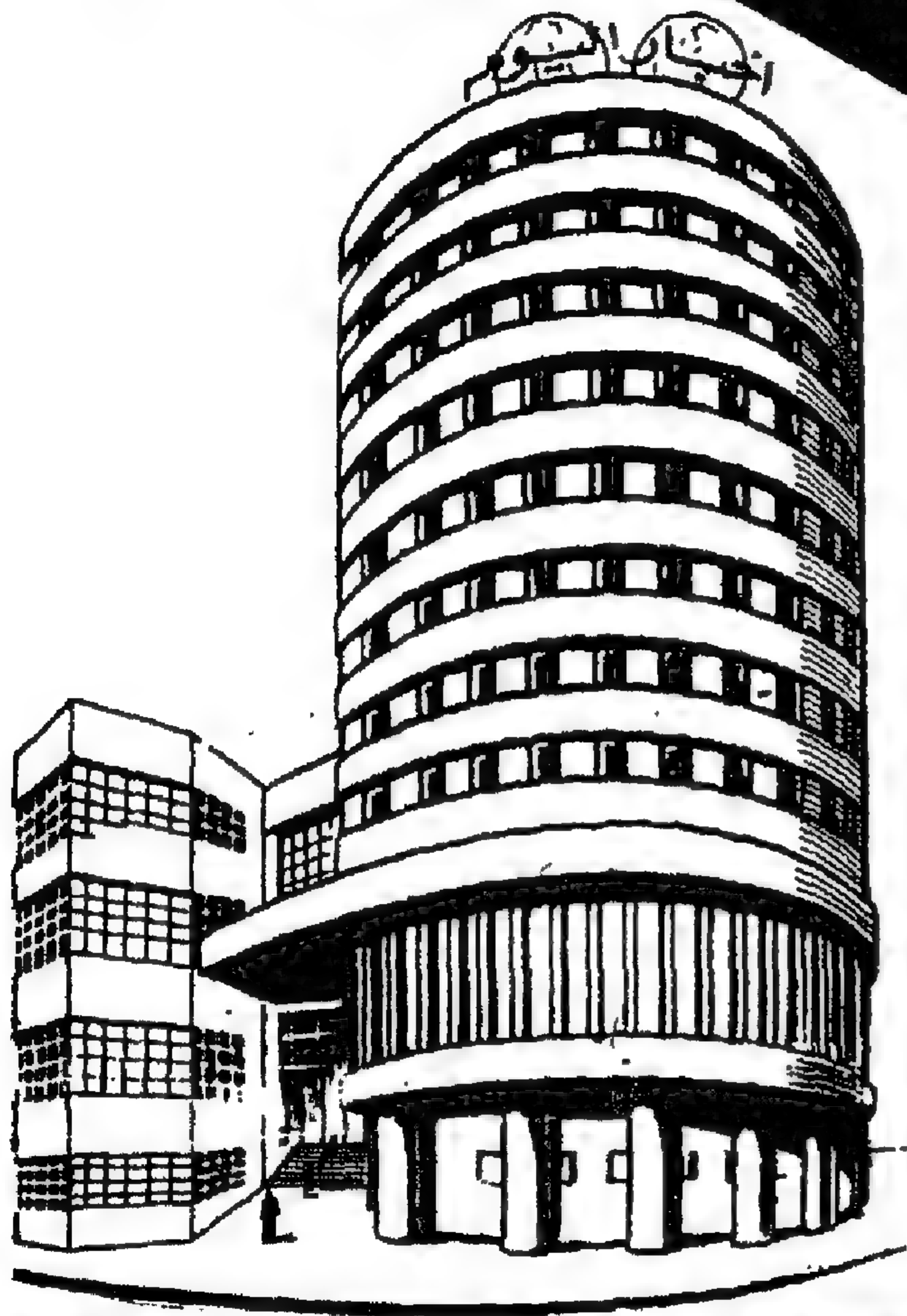
AUTO-LITE

شموع اشتعال ريزيستور ذات

POWER TIP



الدار التي تصدر
المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آخرة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

اللقاء حجر في بركة ماء

إذا ألقى حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تتسع حلقاتها حتى تغطي سطح الماء كله .
كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلف فوائد تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع .
وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية بانتاج الزيت الخام على اساس تجاري ، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد كبير من دور الصناعة والاعمال الجديدة ، فساعد كل منها على تنمية اقتصاديات البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه الدور من خدمات ، وبزيادة عدد المشتغلين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى ... وكل هذه فوائد تشبه الموجات الناشئة من اللقاء حجر في بركة ماء .
وإن استثمار شركة أرامكو في المستقبل لوارد الزيت سيكون على الأرجح مماثلاً لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطي الذي يجري الآن في المملكة العربية السعودية .

الرامكو : شركة الزيت العربية الامريكية . الظهران - المملكة العربية السعودية

«انتاعترف بامتياز شموع احتراق شامبيون في شركة رولز-رويس»



هكذا يقول الدكتور ف.
للويلين سميث مدير ادارة قسم
السيارات شركة رولز-رويس
لمنتد بانجلترا

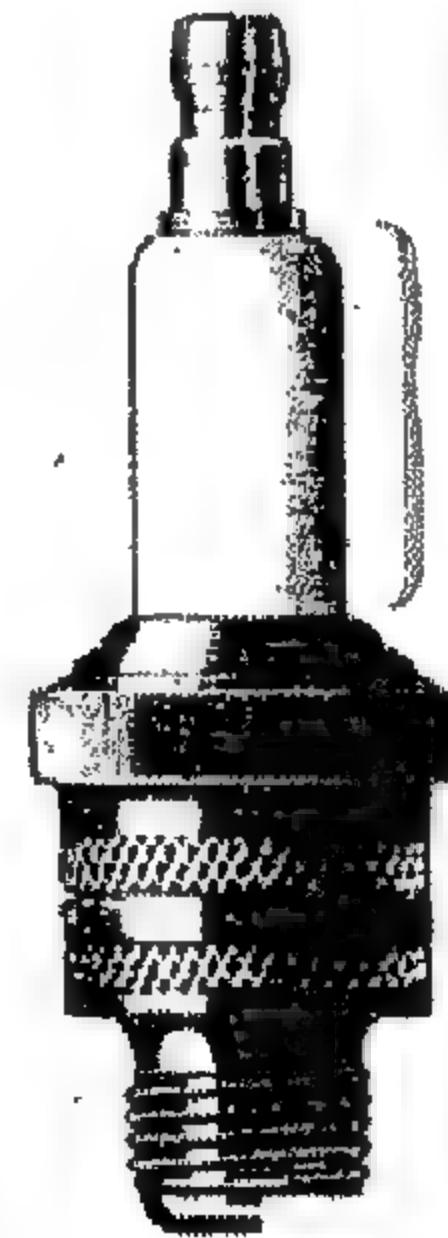


يقول الدكتور ف. ل. لويلين سميث « اننا نعرف
بامتياز شموع احتراق شامبيون وامكان الاعتماد
عليها باستخدامها في سياراتنا طراز رولز - رويس
بنتل »

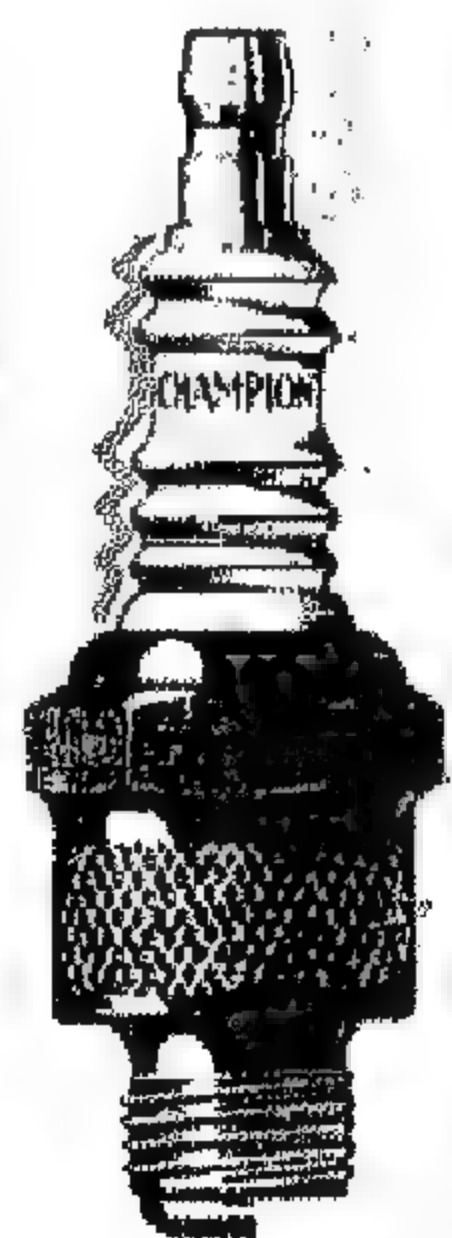
وسيفوقه الجبراء على أن :

شرارة شامبيون كاملة الاشتعال تجعل المحرك يعطي أقصى ما فيه من قوة

ان الرجال الذين ينتجون سيارة عظيمة
يختارون كل قطعة بعد اجراء اختبارات دقيقة
شاقة . ولقد جازت شموع احتراق شامبيون
اختبارا بعد آخر بنجاح عظيم . فلا عجب اذا
اختار منتجو سيارات كثيرين شموع احتراق
شامبيون اكثر مما يختارون اية ماركة اخرى
اختر انت ايضا شموع احتراق شامبيون
لسيارتك . فان العازل في الضلوع الخمسة
الغريد يحقق لك حدوث شرارة كاملة الاشتعال
تجعل المحرك يعطي أقصى ما فيه من قوة
تذكر ان تطلب من أقرب وكيل شامبيون
اليك ان ينظف ويفحص شموع احتراق سيارتك
بعد ان تقطع ٥٠٠٠ ميل . ويركب شموع
احتراق شامبيون متناهية الدقة بعد ان تقطع
السيارة ١٠٠٠٠ ميل .



الضلوع الخمسة
الكهربائية يغطي
على الاحتراق . .



انها تفضل على
شرارة خمسة
الاشتعال بنسبة
عليها

CHAMPION

ابحث عن الضلوع الخمسة

Champion Spark Plug Company: England, U.S.A., Canada,
Australia, Ireland, France

ما أعظم الثقة بالنفس...

إنهم يجاذبون أطراف الحديث بكل ارتياح
واطمئنان لثقتهم القوية في نقاوة رائحة فمهم.
ولكن... هل فكرت في مرة أن رائحة فمك قد تصبح
كربهة... يمكنك أن تنقذ نفسك وغيرك من هذا الموقف
المحرج باستعمال معجون الأسنان جيبس بالكالوروفيل
بانتظام... ادعكي أسنانك صباحاً ومساءً وبعد كل
وجبة طعام بمعجون الأسنان جيبس بالكالوروفيل
فإنه يجعل رائحة فمك نقية طويلاً اليوم.

... اشحت فمهم من ملوحة ونقيته!
بفضل معجون الاسنان

جيبس

بالكالوروفيل

• خضرة الطبيعة

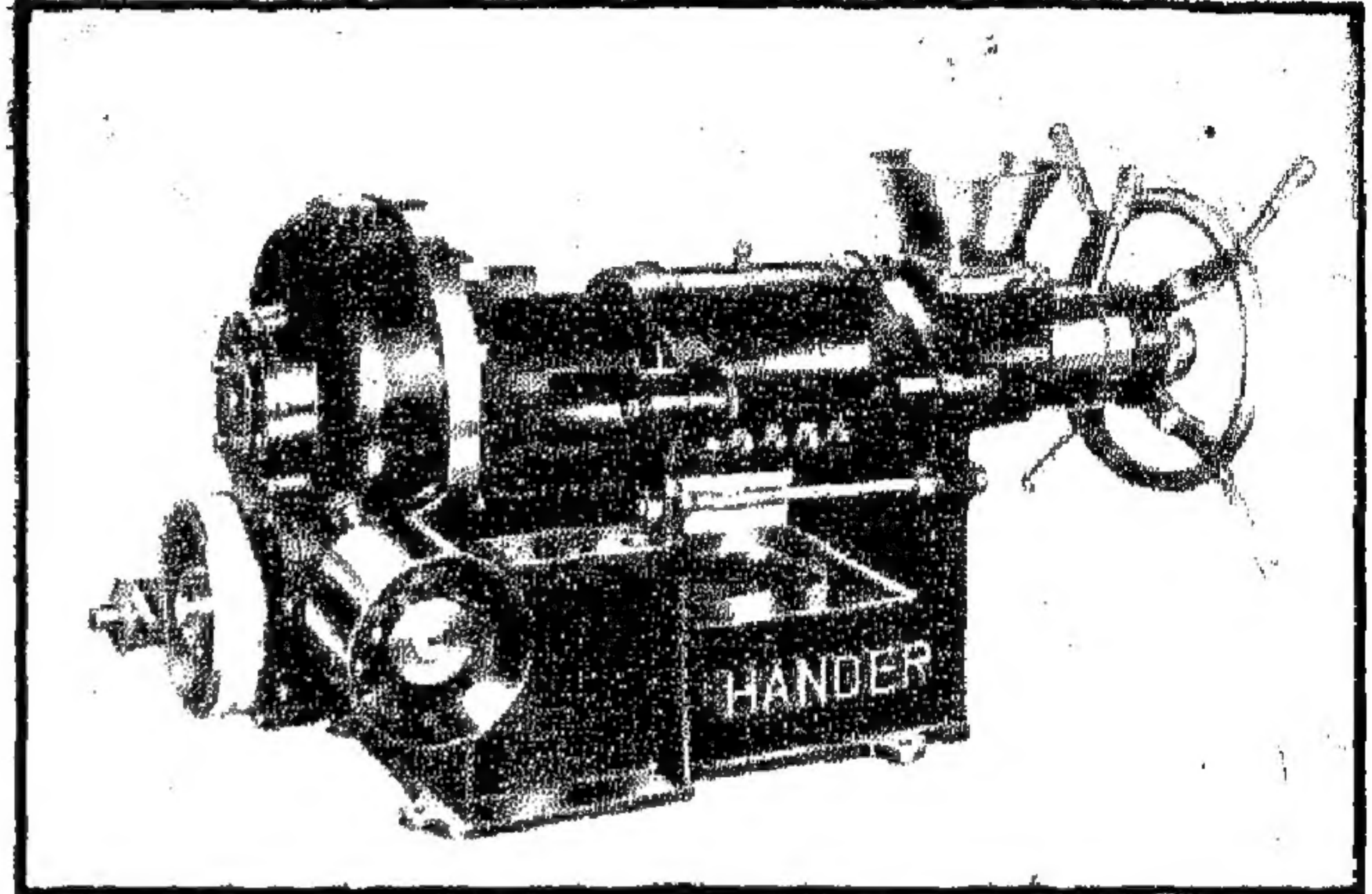


“HANDER”

تخدم المزارعين في جميع أنحاء العالم
“HANDER” عصارات زيت ومضارب أرض

المنتجات :

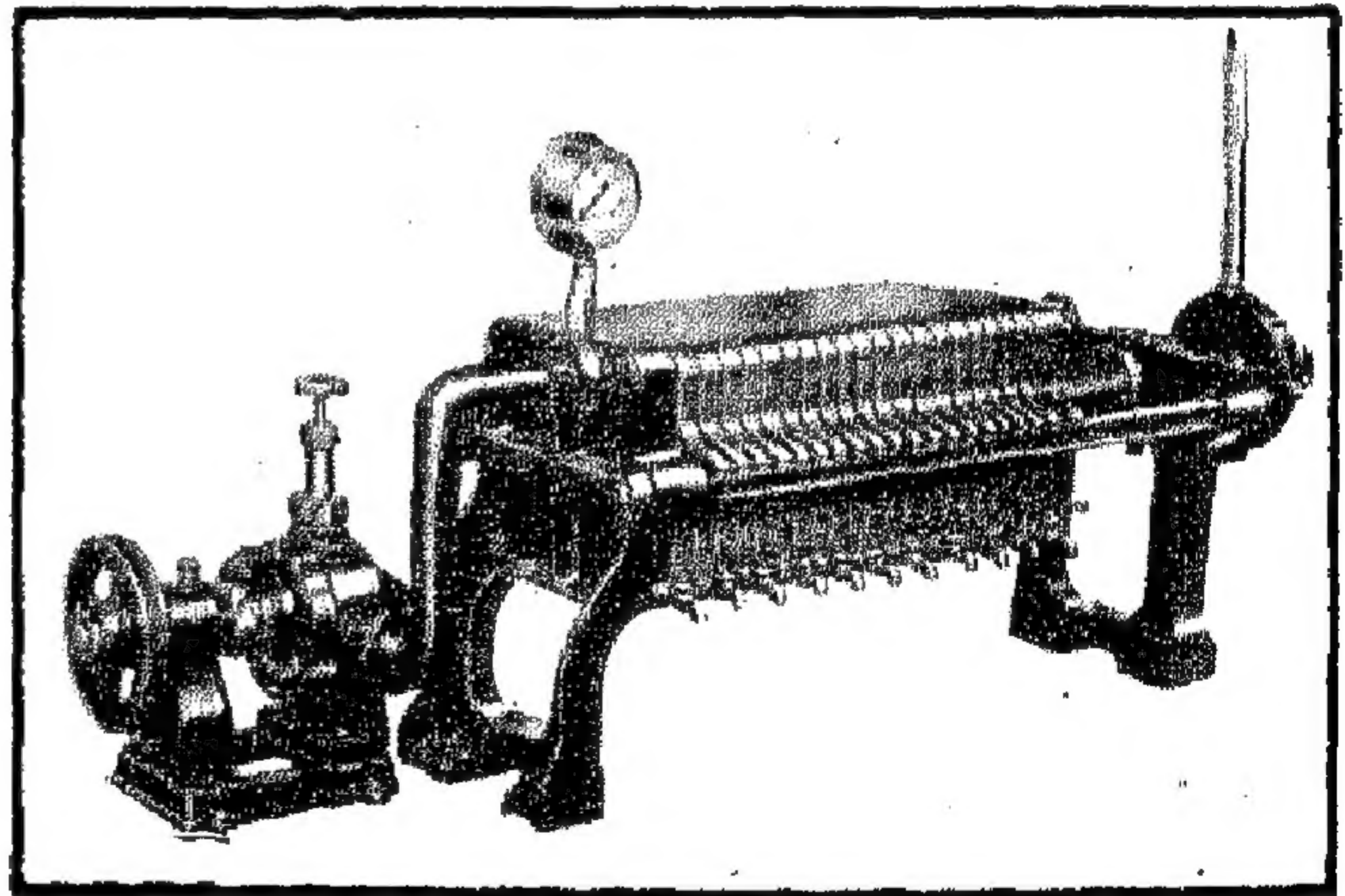
عصارات للزيت طراز H-54
عصارات للزيت طراز M
عصارات للزيت طراز جديد ٥٢
جهاز ترشيح بمكبس طراز A&B



عصرة زيت طراز H-54

دشاشة بذرة طراز A A
سوبر ديلنتر طراز A&B
(لبذرة القطن)

أدوات تكرير
آلات أرض سوبر



جهاز ترشيح بمكبس طراز A

MANUFACTURERS
FUKOKU KOGYO CO., LTD.
TOYONAKA, OSAKA, JAPAN

الوكلاء الوحيدون (بجمهورية مصر)
شركة طنطا موتورز - طنطا - مصر

الفيلم الملون السريع



كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان الطبيعية.
يبيع آلات داخل كاسيت ٢٠ صورة

يمكنك إظهاره (نجميضة) محلياً معامل شركة
كوداك بالقاهرة أو سلمة لأقرب عميل لكوداك



الضحك خير دواء

.. الخيل .. لسادا لا يتذكر تاريخ
رواحنا ؟

وصاح الروح قائلاً: هذا كذب ياسيدي
القاضي . لقد تزوجنا في اليوم الذي فاز
فيه تونسي جراندي في سباق الدربي .
(بريفن داير - لوس انجلوس تيمز)

أخذ مندوب شركة التأمين بعلاً
الاستمارة الخاصة بأحد المتقدمين للتأمين
على حياتهم . فسأله المندوب : هل سبق
لك الإصابة بالتهاب الزائدة الدودية ؟
فرد عليه هذا قائلاً : اننى لست متأكداً
من الامر . لقد أجريت لى عملية جراحية ،
ولكننى لم أعرف على وجه التحقيق هل
كانت لاستئصال الزائدة الدودية أم
لمجرد حب الاستطلاع ! !

(ويكل أوت انديا)

دعا أحد الفنانين الناقد المسرحي
المشهور كارل ساندبرج لمشاهدة البروفة
الآخرة لمسرحيته الجديدة والحوار عليه في
الحضور .

وكان كارل متعباً فنام خلال الجزء
الأكبر من الراوية .. وأسرع اليه الفنان
عقب انتهاء التمثيل وقال يعاتبه :
- كيف تنام مع أنى كنت متلهفاً
لسماع رأيك

فهر ساندبرج رأسه وقال بهدوء :
- وهل نسيت ان النوم رأى هام !

ظل ذنب عجوز يندل محاولاته للإيقاع
بفتاة المطعم الحسنة الذي يتناول فيه
طعامه . ولكن محاولاته المتعددة لم تلق
نجاحاً . وأخيراً تشجع حين أحضرت
له الفتاة طبق الحلو وهمس قائلاً: حبيبتي
.. أين كنت طوال حياتي ؟ فردت عليه
الفتاة بصوت حاد قاطع : على أية حال
ربما لم أكن قد ولدت خلال الأربعين
عاماً الأولى على الأقل !!

(دوروثي ماستر)

اتجه الزوج الذي ضاق بانتظار زوجته
ناحية غرفة النوم وصاح بأعلى صوته :
هذه آخرة مرة .. هل أنت على استعداد
للخروج ؟

فردت عليه زوجته: بحق السماء لا تصرخ
هكذا .. لقد أكدت لك حتى الساعة
الآخرة اننى ساكون مستعدة للخروج
خلال دقيقة واحدة !

(ذى فروو)

قالت السيدة للقاضي تعزز حجتها في
طلب الطلاق ، وكانت في أشد حالات
الغضب : ان زوجي لا يفكر في شيء الا
في السباق . هذا هو كل ما يتحدث
فيه . ميدان السباق هو المكان الوحيد
الذي يذهب اليه ولا هم له الا الخيل ،
من الصباح الى المساء ، الخيل . الخيل

